



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»**

РАССМОТРЕНО

на Методическом совете

Протокол №2 от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАУДО «МУК»

от 31 августа 2026 г. № 201

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО
19460 «ФОТОГРАФ»**

г. Кириши

2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
2. Учебный план.....	8
3. РАБОЧИЕ программы Дисциплин.....	10
3.1. Учебно-тематический план.....	10
3.1.1. дисциплины: «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии» (36часов).....	10
Учебно-тематический план.....	11
3.1.2. дисциплины: «Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования» (42час).	11
Учебно-тематический план.....	12
3.1.3. дисциплины: «Законы фотокомпозиции» (36 часов).....	12
Учебно-тематический план.....	13
3.1.4. дисциплины: «Обработка фотографий» (23 часа)	13
Учебно-тематический план.....	14
3.1.5. дисциплины: «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности» (25 часов).....	14
3.2. Содержание рабочих программ по дисциплинам	15
3.2.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии. (32/4ч)	15
3.2.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. (36/6 ч)	16
3.2.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции (32/4ч)	17
3.2.4. Дисциплина: Обработка фотографий. (17/6 ч)	18
3.2.5. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности. (15/10 ч).....	18
3.3. Планируемые результаты.....	20
3.3.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии. 20	
3.3.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.	20
3.3.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции.....	21
3.3.4. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности.....	22
3.3.5. Дисциплина: Обработка фотографий.....	22
3.4. Материально-технические условия реализации программы	25
3.5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	35
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	38
4.1. Сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы.....	38
4.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы	38
5. Рабочая программа и план воспитательной работы	46
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	59
 ПРИЛОЖЕНИЯ	 41

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью профессионального обучения является обеспечение социальной адаптации выпускников к рынку труда, формирование у них положительной мотивации к получению профессионального образования и профессии, гарантирующей трудоустройство; освоение теоретических основ и практических навыков по определенной профессии; приобретение учащимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы.

Профессиональное обучение не сопровождается повышением образовательного уровня обучающихся.

Программа профессионального обучения по профессии 19460 «Фотограф» построена в соответствии:

- с приказом от 26 августа 2020 года № 438 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- профессиональным стандартом «11.010 Фотограф», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н);
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2023 г. N 534 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (с изменениями и дополнениями),
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» (вступает в силу 01.09.2026 г.);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2025 г. № 19 «О внесении изменений в санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, и санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2";

- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат».

Программа рассчитана на профессиональное обучение обучающихся 15-18 лет общеобразовательных организаций по специальности «Фотограф».

Количество часов: 144

Срок реализации: 1,5 года

Форма обучения: очно

Наполняемость учебной группы: 12 чел.

Режим обучения:

1 год (10 класс) – 2 часа в неделю (1, 2 полугодия)

2 год (11 класс) – 2 часа в неделю (1 полугодие)

Программой предусмотрена производственная практика общим объемом 90 часов, в течение которой обучающиеся овладевают приемами, практическими умениями и навыками решения типовых задач обработки информации под руководством наставников на предприятиях и учреждениях.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий: 45 мин.

Продолжительность одного часа производственной практики: 60 мин.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение зачетных работ.

Профессиональное обучение заканчивается квалификационным экзаменом.

Обучающимся, полностью освоившим учебные программы и успешно прошедшим итоговую аттестацию, по решению аттестационной комиссии выдается документ установленного образца.

Программа основывается на знаниях по русскому языку, информатике, иностранному языку, музыке, изо, биологии и другим общеобразовательным предметам, полученными учащимися в средней школе.

Актуальность программы. На современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа. На данный момент профессия фотограф имеет распространенное значение. Профессия фотограф имеет жанровую классификацию, в связи с этим открывается большой спектр для трудоустройства. Так же профессия «фотограф» имеет творческую направленность, нацеленная на развития творческих качеств и общего духовного развития.

Область профессиональной деятельности: выполнение работ по фотосъемке, студийному и внестудийному портретированию,

Объектами профессиональной деятельности являются: фотографические изображения; технология фотосъемки; фотографическое оборудование (фотокамеры, осветительные приборы); технологии студийного и внестудийного портретирования;

Вид деятельности: выполнение работ фотографа. Профессиональная характеристика отражает основные виды профессиональной деятельности, а также их теоретические основы. Соотношение теоретического и практического обучения определяется учебно-программной документацией. Производственная практика организована на предприятиях города в соответствии с учебным планом и заканчивается сдачей квалификационного экзамена.

Требования к результатам обучения: освоение учебных элементов, а также уровень освоения содержательных параметров деятельности, указанных в профессиональной характеристике, являются основными параметрами при оценке качества подготовки.

Профессиональные компетенции: ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии. ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

Выполнение этих требований, а также учебных планов и программ служит основанием для выдачи обучающимся документа об уровне квалификации.

Основная цель вида профессиональной деятельности: знакомство с языком визуального искусства, развитие эстетического вкуса и творческого потенциала.

Целью реализации программы профессионального обучения является формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков по профессии рабочего 19460 «Фотограф», с присвоением 3-6 квалификационного разряда.

Основными задачами программы являются:

✓ воспитательные:

- 1) воспитывать ответственное отношение к процессу профессионального обучения;
- 2) формировать бережное отношение к своему здоровью;
- 3) воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах;
- 4) воспитывать отзывчивость и уважение к другому человеку.

✓ развивающие:

- 1) развивать визуальное восприятие;
- 2) развивать эстетический вкус;
- 3) развивать память, внимание, умение общаться, инициативность;
- 4) прививать самостоятельность в принятии решений.

✓ обучающие:

1) формировать у обучающихся совокупности общекультурных и творческих компетенций, необходимых специалистам, работающим в области фотографии, формировать знания, умения и навыки по профессии «Фотограф»;

2) обучить основам фотографии, основам обработки изображения, работе с людьми на съемочной площадке, подготовке и реализации творческих проектов.

3) обеспечивать возможность продолжить обучение в системе среднего и высшего профессионального образования по соответствующей профессии;

4) реализовывать профессиональное самоопределение обучающихся;

5) повышать уровень квалификации в условиях производства.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу изучения специальности «Фотограф» обучающийся должен:

✓ знать:

- основы фотографии;
- основы живописи;
- основы кинопроизводства;
- устройство и классификацию съемочного оборудования;
- типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- композицию и экспозицию;
- основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой.

- основы работы в графических редакторах;

✓ уметь:

- работать со съемочной техникой;
- расставлять световую схему в павильоне и на натуре;
- придумать, продумать и организовать фотосъемку или творческий фотопроект;
- ретушировать фотографии;
- выбирать места проведения съемок (локацию);
- осуществлять поиск и подбор характерных моделей для фотопроектов;
- создавать раскадровки и эскизы для будущих фотографий;
- быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемок;
- анализировать фотографии и картины;
- разбираться и воспроизводить различные жанры фотографии.



2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

19460 «Фотограф»

Нормативный срок освоения программы 1,5 года, в объеме 144 ч.

Наименование раздела (дисциплины)	Количество часов				1 год обучения		2 год обучения		1 год обучения		2 год обучения	
					Распределение часов по полугодиям, (ауд./сам.)				Форма контроля, даты (по полугодиям)			
	Общая трудоемкость	Аудиторных занятий	Самостоятельная учебная работа	Производственная практика	1	2	1	2	1	2	1	2
Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии	16	14	2	4	14/2	0	0	-	3Ч			
Виды, устройство, назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, фотооборудования	16	16	0	20	16/0	0	0	-	3Ч			
Законы фотокомпозиции	18	18	0	24	0	18/0	0	-		3Ч		
Обработка фотографий	28	28	0	0	0	18/0	10/0	-			3Ч	
Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности	8	8	0	0	0	0	8/0	-			3Ч	
Итого по дисциплинам	86	84	2	-	30/2	36/0	18/0	-	-	-	-	-

Наименование раздела (дисциплины)	Количество часов				1 год обучения		2 год обучения		1 год обучения		2 год обучения	
					Распределение часов по полугодиям, (ауд./сам.)				Форма контроля, даты (по полугодиям)			
	Общая трудоемкость	Аудиторных занятий	Самостоятельная учебная работа	Производственная практика	1	2	1	2	1	2	1	2
Производственная практика	54	-	-	54	-	54	-	-	-	-	-	-
Итоговая аттестация	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	Э	-
Всего	144	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечание. **ЗЧ** – зачет дифференцированный, **ПР** – проектная работа, **Э** – квалификационный экзамен

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

3.1. Учебно-тематический план

3.1.1. дисциплины: «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии» (16 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места.	1	1	
2	От камеры – обскуры до дагерротипии.	1	1	
3	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
4	Визуализация в кинематографе и на телевидении	1	1	
5	Современная фотография в социальных сетях	2	1	1
6	Современный фотограф, виды коммерческой и творческой составляющей	1	1	
7	Фотография как творчество и искусство. История становления.	2	1	1
8	Панорама видов, направлений и форм.	2	1	1
9	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	2	1	1
10	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	14		
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	2		2
	Всего по дисциплине	16	10	6

Учебно-тематический план

3.1.2. дисциплины: «Виды, устройство, назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, фотооборудования» (16 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Устройство зеркального фотоаппарата.	2	1	1
2	Объектив. Как его выбрать.	1	1	-
3	Диафрагма. Приоритеты.	1	0,5	0,5
4	Затвор.	1	0,5	0,5
5	Вспышка.	2	1	1
6	Режимы съемки.	2	1	1
7	Глубина резкости .	2	1	1
8	Экспозиция.	2	1	1
9	Режим приоритета выдержки.	2	1	1
10	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	16		
	Всего по дисциплине	16	9	7



Учебно-тематический план

3.1.3. дисциплины: «Законы фотокомпозиции» (18 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Портрет	3	2	1
2	Пейзаж и архитектура	4	2	2
3	Репортаж	3	2	1
4	Спорт	3	2	1
5	Этюд	4	2	2
6	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	18		
	Всего по дисциплине	18	11	7



Учебно-тематический план

3.1.4. дисциплины: «Обработка фотографий» (28 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
2 полугодие первого года обучения				
1	Технология получения цифровых фотографий	1	1	
2	Как цифровая камера регистрирует изображение	2	1	1
3	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства.	1	1	
4	Форматы выходного изображения.	2	1	1
5	Знакомство с программами по обработке цифровых изображений	2	1	1
7	Организация рабочего пространства в программе-редакторе	2	1	1
8	Создание корректирующих слоев в программе-редакторе	2	1	1
9	Знакомство с основными инструментами в программе-редакторе	2	1	1
11	Использование инструментов «Уровни» и «Кривые» для коррекции яркости и цветового оттенка изображения	2	1	1
12	Создание маски в корректирующем слое в программе-редакторе	2	1	1
1 полугодие второго года обучения				
13	Обработка изображения в расширенном динамическом диапазоне (HDR)	3	1	2
14	Использование плагинов в программе-редакторе	2	1	1
16	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и тд)	4	2	2
17	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	28		
	Всего по дисциплине	28	15	13

Учебно-тематический план

3.1.5. дисциплины: «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности» (8 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Основные советы по съемке в студии	3	1	2
8	Студийный свет. Установка света. Схемы.	4	2	2
15	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	8		
	Всего по дисциплине	8	4	4



3.2. Содержание рабочих программ по дисциплинам

3.2.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии. (14/2ч)

В дисциплине рассматриваются вопросы профориентации: мотивы поступления обучающихся в группу профессионального обучения «Фотограф», представление о труде фотографа, сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Познакомиться с историей фотографии, историческими личностями и их достижениями в фотоискусстве. Основными этапами развития фотографии.

Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. Научить осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Работать в команде, эффективно общаться с участниками съемочного процесса.

Предусматриваются такие виды работы как фотосессии, встречи-беседы с ведущими фотографами нашего времени, мастер-классы.

3.2.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. (16 ч)

Рассказать обучающимся об основных составных частях и системах современного цифрового фотоаппарата: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр. демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов.

Разъяснить обучающимся значения частей и систем для осуществления процесса фотосъемки.

Научить обучающихся определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки. Строить кадр в соответствии с законами фото композиции. Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового). Виды и строение фотографических материалов. Основные технологии фотографических процессов.

Познакомить с компьютерным оборудованием и информационно–коммуникационными технологиями для реализации профессиональных задач.

3.2.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции (18 ч)

Изучить основные правила композиции: правило «золотого сечения», правило треугольников, правило третей, фрейминг, паттерны и текстуры, негативное пространство, спираль Фибаначчи и правило диагоналей, а также основные приемы художественной выразительности.

Развивать у обучающихся аналитический подход к построению фотографического изображения в зависимости от вида, целей и настроения в кадре при помощи законов композиции и приемов художественной выразительности. Разбирать с обучающимися художественные работы известных фотографов в различных жанрах фотографии, а также в живописи с целью повышения насмотренности и для закрепления полученных знаний о композиции.

Познакомить обучающихся с распространенными форматами кадра в фотографии (2:3, 3:4, 4:4), а также плюсами и минусами в построении объектов в кадре в каждом конкретном формате изображения.

Вырабатывать у обучающихся практические навыки в изучении законов композиции и приемах художественной выразительности.

По итогам фотосъемок организуется просмотр фотофайлов. Делаются выводы.

3.2.4. Дисциплина: Обработка фотографий. (28 ч)

Рассказать о нормах охраны труда при работе с персональным компьютером и студийным оборудованием. Научить визуально анализировать исходную фотографию, а также подготовке для редактирования в программах растровой обработки фотографических изображений. Изучить основные работы в графических редакторах. Разобрать классические ошибки при получении изображения в процессе фотографирования и способы их устранения в графических редакторах. Изучить расширенные возможности графических редакторов для ускорения процесса обработки изображений, а также для получения творческих решений (драматизация, световой и цветовой акценты, муар, виньетирование, тонирование в ЧБ и сепию).

Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

Научить применять компьютерное оборудование и информационно – коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач. Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений. Выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в различные графические форматы.

Научить применять технологии работы в программе растровой графики для обработки цифровых изображений. Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений. Научить выполнять подготовку цифровых изображений для вывода на печать (кроме полиграфических технологий).

Основная задача дисциплины – заложить фундамент знаний обучающимся в получении качественных исходных фотоизображений, умения анализировать отснятый материал, изучить основы цифровой обработки фотографических изображений для последующей печати, подготовке к фотоконкурсам и для публикаций на ресурсах в сети интернет.

3.2.5. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности. (8 ч)

Научить выполнять фотосъемку, формированию комплекта фотографий и вывода на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. Изучить технологии студийного и внестудийного портретирования. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

Рассказать об устранении недостатков цифровых фотографических изображений.

Научить применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений. Оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы. Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в том числе: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика. Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения.

Итоговая работа по данной теме заключается в выполнении практического задания с использованием программы редактирования - произвести кадрирование фотографий по заданию педагога.



3.3. Планируемые результаты

3.3.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии.
обучающийся должен:

➤ **знать:**

- классификацию съемочного оборудования;
- историю развития фотографии;
- фотографов, внесших вклад в фотографию;

➤ **уметь:**

- отличать фотографов по стилю;
- анализировать работы авторов.

3.3.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- устройство зеркальной камеры;
- классификацию объективов;
- настройки камеры;
- настройки вспышки;
- экспонометрию;

➤ **уметь:**

- построить техническую смету на проектную съемку;
- производить съемку на различные камеры и носители;

- работать с импульсным светом;
- работать в условиях меняющейся экспозиции.

3.3.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- особенности портретной съемки;
- особенности пейзажной съемки;
- особенности репортажной съемки;
- особенности спортивной съемки;
- особенности этюдной съемки;
- законы композиции в фотографии
- правила художественной выразительности
- форматы кадра в фотографии

➤ **уметь:**

- производить портретную съемку;
- производить пейзажную съемку;
- производить репортажную съемку;
- производить спортивную съемку;
- производить этюдную съемку;
- подготавливать референсы к съемкам;
- полностью прорабатывать съемочный проект.
- выстраивать объекты в кадре с помощью законов композиции
- применять приемы художественной выразительности

- выделять главного “героя”, либо смысловой центр.

3.3.4. Дисциплина: Обработка фотографий.

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- нормы охраны труда при работе в компьютерном классе и фотостудии;
- форматы изображений и их предназначение;
- типы источников искусственного освещения: импульсный, галогенный, лампы накаливания, смешанный;
- инструментарий и возможности программы обработки растровых изображений;
- порядок подготовки изображения к печати и для публикации на фотоконкурс;

➤ **уметь:**

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки индивидуального и группового портретирования;
- классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным;
- анализировать качество фотографического изображения;
- настраивать рабочее пространство в программе-редакторе, конвертировать изображения и подготавливать их к обработке;
- использовать инструментарий, плагины и эффекты программы-редактора для достижения поставленных целей в улучшении фотографических изображений;
- подготавливать изображения к печати, фотоконкурсам и публикациям на сайтах в сети интернет.

3.3.5. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности.

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- виды света;
- виды студийного оборудования;
- световые схемы;

➤ **уметь:**

- производить съемку в студиях и павильонах;
- выстраивать световые схемы в зависимости от драматургии задач;
- создавать студийный проект с нуля;
- производить различные типы съемок в студии.

3.3.6. Квалификационная характеристика

Фотограф

3-й разряд

Характеристика работ. Фотосъемка на документы в павильоне. Репродукция со штриховых плоских оригиналов. Зарядка кассет и фотоаппаратов различных систем негативными материалами. Проявление, фиксирование, промывка и сушка черно-белых негативных фотоматериалов. Составление проявляющих и фиксирующих растворов. Ретушь и фотопечать снимков для документов. Разбор негативов по заказам. Должен знать: технику фотосъемки на документы и основные схемы освещения; рецептуру проявляющих и фиксирующих растворов, применяемых для обработки черно-белых негативных фотоматериалов; оборудование, используемое при съемке; строение черно-белых фотоматериалов.

Фотограф

4-й разряд

Характеристика работ. Фотосъемка одиночных портретов, небольших групп, детей в павильоне и вне павильона на постоянной съемочной площадке на черно-белых фотоматериалах. Технологическая съемка неподвижных объектов в выездных условиях. Фотосъемка плоских и объемных оригиналов в черно-белом изображении. Макросъемка в стационарных условиях. Негативная ретушь и фотопечать.

Проверка аппаратуры и оптики. Должен знать: технику фотосъемки портретов; основы композиции; правила организации освещения; характеристику применяемых фотокамер, их оптику, специальные репродукционные приставки, удлинительные кольца и насадочные линзы; характеристику применяемых светочувствительных фотоматериалов; анатомию лица; основные размеры павильона, рациональное использование его площадки; технологию обработки черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов, технику негативной ретуши, работу с контрольно-измерительной аппаратурой для определения характеристик черно-белых фотоматериалов; оборудование для механизированной и автоматизированной обработки черно-белых фотоматериалов; строение цветных фотоматериалов.

Фотограф

5-й разряд

Характеристика работ. Художественная фотосъемка одиночных и групповых портретов на цветных фотоматериалах в павильоне и вне павильона. Фотосъемка архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов. Микросъемка. Классификация исходных фотографий и отбор для поставленных задач.

Должен знать: технику художественной фотосъемки; виды художественной фотографии; спектральную характеристику применяемых светофильтров; применение разного рода насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения; технические требования, предъявляемые к качеству негатива и фотоотпечатков; все виды негативной и позитивной ретуши черно-белых фотоматериалов и фотопечать; технологию обработки цветных фотоматериалов; оборудование для механизированной и автоматизированной обработки цветных фотоматериалов. Уметь анализировать полученные фотографии, классифицировать и обрабатывать в программе-редакторе в зависимости от поставленных задач.

Фотограф

6-й разряд

Характеристика работ. Панорамная, стереоскопическая и растровая фотосъемка. Выбор варианта освещения в зависимости от индивидуальных особенностей лица и состава группы. Должен знать: элементы цветоведения; правила использования цвета в художественной портретной фотографии; оптические средства для устранения недостатков при съемке; работу с контрольно-измерительной аппаратурой для определения характеристик цветных фотоматериалов; выполнение цветной фотопечати и ретуши обработки изображения, ретуши кожи модели, кадрирование изображения и подготовка изображения к публикации и печати

3.4. Материально-технические условия реализации программы

3.4.1. Дисциплина: «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии» (16 часов)

№	Тема	Форма Занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный	Оборудование, материалы	Беседа, устный опрос
2	От камеры – обскуры до дагерростипии.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Беседа, устный опрос
3	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Выполнение задания по освоению фотометодики
4	Визуализация в кинематографе и на телевидении	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Беседа, устный опрос
5	Современная фотография в социальных сетях	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Беседа, устный опрос
6	Современная фотография в социальных сетях	Практикум	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, практический	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Практические упражнения
7	Современная фотография в социальных сетях	Индивидуальное	Исследовательский	Раздаточный	Самостоятельная работа

8	Современный фотограф, виды коммерческой и творческой составляющей	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Беседа, устный опрос
9	Фотография как творчество и искусство. История становления	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Беседа, устный опрос
10	Фотография как творчество и искусство. История становления	Практикум	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, практический	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Практические упражнения
11	Панорама видов, направлений и форм	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Беседа, устный опрос
12	Панорама видов, направлений и форм	Практикум	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, практический	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Практическая работа
13	Панорама видов, направлений и форм	Индивидуальное	Исследовательский	Раздаточный	Самостоятельная работа
14	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы, ТСО	Устный опрос, анализ выполненных работ
15	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото	Практикум	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, ТСО	Практические упражнения

	оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.				
16	Зачетная работа	Контрольный	Контрольный	Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.2. Дисциплина: «Виды, устройство, назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования» (16 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Устройство зеркального фотоаппарата.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Беседа, устный опрос
2	Устройство зеркального фотоаппарата.	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Практические упражнения
3	Объектив. Как его выбрать	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Беседа, устный опрос
4	Диафрагма. Приоритеты	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Беседа, практические упражнения
5	Затвор	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Беседа, практические упражнения
6	Вспышка	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Беседа, устный опрос

7	Вспышка	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Практические упражнения
8	Режимы съемки	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Беседа, устный опрос
9	Режимы съемки	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Практическая работа
10	Глубина резкости	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Беседа, устный опрос
11	Глубина резкости	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Практическая работа
12	Экспозиция	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, Карточки с заданиями, ТСО	Беседа, устный опрос
13	Экспозиция	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Практическая работа
14	Режим приоритета выдержки	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, Карточки с заданиями, ТСО	Беседа, устный опрос
15	Режим приоритета выдержки	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, ТСО	Практическая работа
16	Зачетная работа	Контрольный	Контрольный	Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.3 Дисциплина: «Законы фотокомпозиции» (18 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов

1	Портрет	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
2	Портрет	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
3	Портрет	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
4	Пейзаж и архитектура	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
5	Пейзаж и архитектура	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
6	Пейзаж и архитектура	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
7	Пейзаж и архитектура	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
8	Репортаж	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
9	Репортаж	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
10	Репортаж	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
11	Спорт	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.

12	Спорт	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
13	Спорт	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
14	Этюд	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
15	Этюд	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
16	Этюд	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
17	Этюд	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
18	Зачетная работа	Контрольный	Контрольный	Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.4. Дисциплина: «Обработка фотографий» (28 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Технология получения цифровых фотографий	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
2	Как цифровая камера регистрирует изображение	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.

3	Как цифровая камера регистрирует изображение	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
4	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
5	Форматы выходного изображения	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
6	Форматы выходного изображения	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
7	Знакомство с программами по обработке цифровых изображений	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
8	Знакомство с программами по обработке цифровых изображений	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
9	Организация рабочего пространства в программе-редакторе	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
10	Организация рабочего пространства в программе-редакторе	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
11	Создание корректирующих слоев в программе-редакторе	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
12	Создание корректирующих слоев в программе-редакторе	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа

13	Знакомство с основными инструментами в программе-редакторе	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
14	Знакомство с основными инструментами в программе-редакторе.	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
15	Использование инструментов «Уровни» и «Кривые» для коррекции яркости и цветового оттенка изображения	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
16	Использование инструментов «Уровни» и «Кривые» для коррекции яркости и цветового оттенка изображения	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
17	Создание маски в корректирующем слое в программе-редакторе	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
18	Создание маски в корректирующем слое в программе-редакторе	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
19	Обработка изображения в расширенном динамическом диапазоне (HDR)	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
20	Обработка изображения в расширенном динамическом диапазоне (HDR)	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
21	Обработка изображения в расширенном динамическом диапазоне (HDR)	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа

22	Использование плагинов в программе-редакторе	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
23	Использование плагинов в программе-редакторе	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
24	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
25	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
26	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
27	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
28	Зачет по дисциплине	Контрольный	Контрольный	Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.5. Дисциплина: «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности» (8 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Основные советы по съемке в студии	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
2	Основные советы по съемке в студии	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа

3	Основные советы по съемки в студии	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
8	Студийный свет. Установка света. Схемы	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
	Студийный свет. Установка света. Схемы	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Беседа, устный опрос.
9	Студийный свет. Установка света. Схемы	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
10	Студийный свет. Установка света. Схемы	Практикум	Объяснительно-иллюстративный, практический	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями, оборудование, ТСО	Практическая работа
15	Зачет по дисциплине	Контрольный	Контрольный	Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения образовательной программы включает в себя:

- осуществление текущего контроля успеваемости,
- промежуточной аттестации обучающихся,
- итоговой аттестации в форме квалификационного экзамена.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом в процессе проведения занятий в формах и порядке, которые определены в Положении о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат».

Промежуточная аттестация проводится педагогом по итогам завершения обучения по дисциплинам I и II полугодий первого и второго года обучения образовательной программы в формах и порядке, которые определены в Положении о промежуточной аттестации обучающихся по программам профессионального обучения в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат».

Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией по итогам завершения обучения по образовательной программе в формах и порядке, которые определены в Положении об итоговой аттестации выпускников, обучающихся по программам профессионального обучения в МАУДО «МУК».

Формы, сроки (периодичность) и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся в начале обучения по образовательной программе. Оценивание осуществляется по 5-балльной системе.

Оценка индивидуальных образовательных достижений, обучающихся по результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 1) на основании требований к квалификации (квалификационных характеристик), отраженных в п.3.3.5. программы.

Перечень вопросов теоретической части квалификационного экзамена

Трудовая функция	Вопросы (представлены в разделе «Оценочные материалы»)	Критерии оценки
------------------	--	-----------------

A/01.4. Особенности портретной съемки и группового портрета	Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования (вопрос 1 билетов №2,3,4,5,6,7,8,9,10,11)	Отметка «5»: ответ полный и правильный на основании изученного материала; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный. Отметка «4»: ответ полный и правильный на основании изученного материала; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
A/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности (вопрос 1 билетов №6,7)	Отметка «3»: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
A/03.4. Композиционное построение кадра.	Законы фотокомпозиции (вопросы 2 билетов №2,3,4,5,6,7,8,10,11, вопрос 1 билета №1)	Отметка «2»: при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах педагога.
A/05.4. Воспроизведение фотоизображения.	Обработка фотографий (вопрос 2 билетов №1,9)	

Перечень заданий практической части квалификационного экзамена

Трудовая функция	Задания	Критерии оценки
A/01.4. Особенности портретной съемки и группового портрета	Творческие темы для проведения итоговой	см.ниже

А/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	аттестации: 1.Портрет в среде 2.Эмоциональный портрет 3.Этюд 4.Натюрморт 5.Пейзаж 6.Репортаж 7.Студийный портрет 8.История	
А/03.4. Композиционное построение кадра.		
А/04.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.		
А/05.4. Воспроизведение фотоизображения.		

Процедура оценивания качества выполнения творческого практического задания

Баллы	Требования к выполнению задания
2	Задание выполнено полностью на повышенном уровне, продемонстрирован результат. Задание выполнено полностью на базовом уровне, продемонстрирован результат.
2	Творческий подход и выбор композиции.
1	Использование 1 фото с соблюдением технологий.
1	Использование 2 и более фотографий с соблюдением технологий и правил.
1	Вставки из интернета с соблюдением технологий.
1	Взаимодействие фотографий с соблюдением сюжета.
1	На фото отсутствуют композиционные ошибки по построению.
1	Цвет и фон фотографии не перекрывает центр композиции.
1	Создан репортажный рассказ коротко.
1	Отсутствует плагиат (использование работ одноклассников полностью или частично).
1	Обучающийся работал полностью самостоятельно.
1	Работа выполнена и сохранена в виде файла и нужных параметров.
Максимальное количество баллов – 14. Переводится в пятибалльную систему. «5» - 12-14 баллов «4» - 10-11 баллов «3» - 7-9 баллов «2» - 0-6 баллов	

Отметка за творческое практическое задание выставляется членами аттестационной комиссии после проверки знаний.

По результатам выполнения теоретической и практической частей выводится итоговая отметка (как среднеарифметическая). Если среднеарифметическое число

получается дробным, то итоговая отметка выставляется по правилам математического округления в пользу учащегося.

При успешном прохождении итоговой аттестации по профессии рабочего «Фотограф» выпускнику присваивается 3-6 разряд:

«5» - 5, 6 разряд (6 разряд присваивается, если по теории и практике получены максимальные баллы);

«4» - 4 разряд;

«3» - 3 разряд;

«2» - разряд не присваивается.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы

№ п/п	Ф.И.О. педагога дополнительного образования	Должность	Общий педагогический стаж работы
1	2	3	5
1	Альбов Александр Викторович	Педагог дополнительного образования	1 год 11 мес.

4.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы

4.2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного Кабинета, фотостудии.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место педагога;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по темам содержания программы.

Технические средства обучения:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- образцы различного фотооборудования;
- ПК или ноутбук;
- сканер;
- принтер;
- интерактивная панель для просмотра учебных фильмов;
- видеофильмы: «Художественная фотография»; «Экспозиция»; «Свет и освещение в фотографии»; «Свет в портретной съемке»; «Съемка портрета. Джо Крэйг»; «Освещение в павильонной фотосъемке»; «Схемы света в павильоне»;

- пособия для интерактивной доски по темам: «Освещение в павильонной фотосъемке» и «Композиция художественного фотопортрета».

Оборудование фотостудии:

- ♣ осветительное оборудование;
- ♣ фотоаппарат;
- ♣ сменные фотообъективы;
- ♣ светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- ♣ штативы,
- ♣ галогенные источники света;
- ♣ лампы-вспышки;
- ♣ экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- ♣ насадки и рассеиватели на софиты и зонтики;
- ♣ экспонометр;
- ♣ сменные фоны различного цвета;

Оборудование учебного кабинета:

компьютеры, принтер, сканер, интерактивная панель, программное обеспечение общего и профессионального назначения, фотоаппараты различных форматов и назначения, фотообъективы различного фокусного расстояния, узлы и механизмы фотоаппаратов, комплект учебно-методической документации и наглядных пособий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест на производственной практике:

Профессиональное оборудование съемочного павильона: фотоаппарат, осветительное оборудование, фоны, мебель, зеркало и пр.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.
2. Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
3. Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
4. Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011.
5. Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.
6. Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Дополнительные источники:

1. Волков – Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М: Планета, 1987. - 303с.;
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988. - 223с.;
4. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.;
5. Луговьер Д., Вартаков АН. Учись фотографировать. - М.: Искусство, 1988;
6. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. - М: Планета, 1991. - 167с.;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1990. - 289с.;
8. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992. - 399с.;
9. Хеджкоу Джон. Искусство цветной фотографии. – М.: 1985. - 240с.;
10. Хеджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М.: АСТ Астрель, 2005. - 416с.;

11.ЭнгТом. Фотография. Практическое руководство для любителей. – М: Мир книги, 2007.

Нормативно-правовые акты:

ГОСТ Р 52112 - 2003 Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия.

ГОСТ 12.1.004 - 91. Система стандартов безопасности труда. Пожарная безопасность. Общие требования.

ОК 002 - 93. Общероссийский классификатор услуг населению.

Электронные книги по фотографии:

Джорджес Грегори «50 эффективных приемов работы в Photoshop»;

Фрост Ли «Современная фотография»;

Фрост Ли «Черно-белая фотография»;

Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;

Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»

«Студийный портрет»;

«Особенности студийной съемки»;

«Хитрости и приемы рекламной фотографии»

Интернет-ресурсы:

www.fotodelo.ru

4.2.1. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Шершикова Валентина александровна, старший педагог.

Альбов Александр Викторович, педагог дополнительного образования.



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»**

РАССМОТРЕНО
на Методическом совете
Протокол №2 от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
*приказом МАУДО «МУК»
от 31 августа 2026 г. №201*

РАССМОТРЕНО
На Совете ученического самоуправления
Протокол №1 от 31 августа 2026 г.

**Рабочая программа воспитания
к программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19460 «ФОТОГРАФ»**

Кириши
2026

1. ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем курса «Фотограф», активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться обучающимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Исходя из специфики реализуемой программы, **целью воспитания** является обеспечение условий самопознания и саморазвития обучающихся для формирования психологической культуры и компетентности, готовности к личностному и профессиональному самоопределению.

В воспитании детей **юношеского возраста** приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся способствует решение следующих основных задач:

- 1) воспитать ответственное отношение к процессу профессионального обучения;
- 2) воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах;
- 5) воспитывать отзывчивость и уважение к другому человеку.

3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках профессионально-ориентированного воспитания.

В процессе профессионально-ориентированного воспитания следует:

- повышать престиж познавательной и проектно-исследовательской деятельности;
- учить выдвигать новые идеи, формулировать основные цели выполняемой работы, владеть информационными и социальными технологиями решения исследовательских задач;
- формировать у обучающихся внутреннюю потребность в постоянном самообразовании;
- учить организации и планированию самостоятельной работы обучающихся как образовательной технологии формирования будущего специалиста путем индивидуальной познавательной деятельности.

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными направлениями анализа воспитательного процесса выступают:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, анкеты обратной связи по окончании проведенных мероприятий.

2. Состояние совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой в образовательной организации совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с

- качеством проводимых мероприятий;

- качеством проводимых экскурсий;
- качеством взаимодействия с родителями обучающихся;
- качеством профориентационной работы в целом.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Мероприятие	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Участие в Новогодних мероприятиях МАУДО «МУК»	декабрь	Альбов А.В.
День снятия блокады Ленинграда	январь	Альбов А.В.
День защитника Отечества	февраль	Альбов А.В.
Международный Женский день	март	Альбов А.В.
Выходы на дни открытых дверей	в течение года	Альбов А.В.
Родительские собрания	в течение года	Альбов А.В.

**Календарный учебный график
на 2026-2027 учебный год**

Программа профессиональной подготовки 19460 «Фотограф» реализуется:

- первый год обучения – с 1 сентября 2026 г. по 26 мая 2026 г. (производственная практика: 01 июня 2027 г. по 22 июля 2027 г.);
- второй год обучения – с 1 сентября 2025 г. по 16 ноября 2027 г.

Периоды и продолжительность каникул для первого и второго года обучения:

осенние – 26 октября – 3 ноября (9 дней);
зимние – 31 декабря – 10 января (11 дней);
весенние – 27 марта – 4 апреля (9 дней);
летние – 23 июня – 31 августа (70 дней).
Итого – 99 дней.

Количество учебных недель:

первый год обучения– 34 учебные недели;
второй год обучения– 12 учебных недель.

Режим занятий:

первый год обучения – 1 раз в неделю по вторникам в количестве 2 академических часов;

второй год обучения – 1 раз в неделю по вторникам в количестве 2 академических часов.

Сроки проведения промежуточной аттестации указаны в Приложении Б.

Сроки проведения итоговой аттестации 09.11.2027 г., 16.11.2027 г.

**График промежуточной аттестации
первого и второго года обучения**

2026-2027 учебный год

№	Название программ ы	№ группы	Педагог	Название дисциплины	Даты промежуточной аттестации
Первый год обучения					
1	Фотограф	1	Альбов А.В.	Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии	20.10.2026
				Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования	29.12.2026
				Законы фотокомпозиции	16.03.2027
Второй год обучения					
2	Фотограф	1	Альбов А.В.	Обработка фотографий	05.10.2027
				Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности	02.11.2027

**Учебно-календарное планирование
первого года обучения
1 полугодие 2026-2027 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места	1	01.09.2026
2	От камеры – обскуры до дагерроскопии	1	
3	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор	1	08.09.2026
4	Визуализация в кинематографе и на телевидении	1	
5	Современная фотография в социальных сетях	1	15.09.2026
6	Современная фотография в социальных сетях	1	
7	Современная фотография в социальных сетях	1 (сам)	22.09.2026
8	Современный фотограф, виды коммерческой и творческой составляющей	1	
9	Фотография как творчество и искусство. История становления	1	29.09.2026
10	Фотография как творчество и искусство. История становления	1	
11	Панорама видов, направлений и форм	1	06.10.2026
12	Панорама видов, направлений и форм	1	
13	Панорама видов, направлений и форм	1 (сам)	13.10.2026
14	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов	1	
15	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов	1	20.10.2026
16	Зачетная работа	1	
17	Устройство зеркального фотоаппарата	1	10.11.2026
18	Устройство зеркального фотоаппарата	1	
19	Объектив. Как его выбрать	1	17.11.2026
20	Диафрагма. Приоритеты	1	
21	Затвор	1	24.11.2026
22	Вспышка	1	
23	Вспышка	1	01.12.2026
24	Режимы съемки	1	
25	Режимы съемки	1	08.12.2026
26	Глубина резкости	1	
27	Глубина резкости	1	15.12.2026
28	Экспозиция	1	
29	Экспозиция	1	22.12.2026
30	Режим приоритета выдержки	1	
31	Режим приоритета выдержки	1	29.12.2026
32	Зачетная работа	1	

**Учебно-календарное планирование
первого года обучения
2 полугодие 2026-2027 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Портрет	1	12.01.2027
2	Портрет	1	
3	Портрет	1	19.01.2027
4	Пейзаж и архитектура	1	
5	Пейзаж и архитектура	1	26.01.2027
6	Пейзаж и архитектура	1	
7	Пейзаж и архитектура	1	02.02.2027
8	Репортаж	1	
9	Репортаж	1	09.02.2027
10	Репортаж	1	
11	Спорт	1	16.02.2027
12	Спорт	1	
13	Спорт	1	02.03.2027
14	Этюд	1	
15	Этюд	1	09.03.2027
16	Этюд	1	
17	Этюд	1	16.03.2027
18	Зачетная работа.	1	
19	Технология получения цифровых фотографий	1	23.03.2027
20	Как цифровая камера регистрирует изображение	1	
21	Как цифровая камера регистрирует изображение	1	06.04.2027
22	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства.	1	
23	Форматы выходного изображения.	1	13.04.2027
24	Форматы выходного изображения.	1	
25	Знакомство с программами по обработке цифровых изображений	1	20.04.2027
26	Знакомство с программами по обработке цифровых изображений	1	
27	Организация рабочего пространства в программе-редакторе	1	27.04.2027
28	Организация рабочего пространства в программе-редакторе	1	
29	Создание корректирующих слоев в программе-редакторе	1	04.05.2027
30	Создание корректирующих слоев в программе-редакторе	1	
31	Знакомство с основными инструментами в программе-редакторе	1	11.05.2027
32	Знакомство с основными инструментами в программе-редакторе	1	
33	Использование инструментов «Уровни» и «Кривые» для коррекции яркости и цветового оттенка изображения	1	18.05.2027
34	Использование инструментов «Уровни» и «Кривые» для коррекции яркости и цветового оттенка изображения	1	
35	Создание маски в корректирующем слое в программе-редакторе	1	25.05.2027

36	Создание маски в корректирующем слое в программе-редакторе	1	
----	--	---	--

**Учебно-календарное планирование
второго года обучения
1 полугодие 2027-2028 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Обработка изображения в расширенном динамическом диапазоне (HDR)	1	07.09.2027
2	Обработка изображения в расширенном динамическом диапазоне (HDR)	1	
3	Обработка изображения в расширенном динамическом диапазоне (HDR)	1	14.09.2027
4	Использование плагинов в программе-редакторе	1	
5	Использование плагинов в программе-редакторе	1	21.09.2027
6	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	1	
7	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	1	28.09.2027
8	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	1	
9	Обработка фотографий разных жанров (портрет, пейзаж, репортаж и т.д.)	1	05.10.2027
10	Зачетная работа	1	
11	Основные советы по съемке в студии	1	12.10.2027
12	Основные советы по съемке в студии	1	
13	Основные советы по съемке в студии	1	19.10.2027
14	Студийный свет. Установка света. Схема	1	
15	Студийный свет. Установка света. Схема	1	26.10.2027
16	Студийный свет. Установка света. Схема	1	
17	Студийный свет. Установка света. Схема	1	02.11.2027
18	Зачетная работа	1	
19	Итоговая аттестация	1	09.11.2027
20	Итоговая аттестация	1	
21	Итоговая аттестация	1	16.11.2027
22	Итоговая аттестация	1	

Программа производственной практики

Вид практики: производственная.

Форма проведения: очная.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

обучающийся должен:

✓ **знать:**

- правила техники безопасности труда на рабочем месте и пожарную основы фотографии;
- основы живописи;
- основы кинопроизводства;
- устройство и классификацию съемочного оборудования;
- типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- композицию и экспонометрию;
- основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой.

• основы работы в графических редакторах

✓ **уметь:**

- работать со съемочной техникой;
- расставить световую схему в павильоне и на натуре;
- придумать, продумать и организовать фотосъемку или творческий фотопроект;
- ретушировать фотографии;
- выбирать места проведения съемок (локацию);
- осуществлять поиск и подбор характерных моделей для фотопроектов;
- создавать раскадровки и эскизы для будущих фотографий;
- быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемок;
- анализировать фотографии и картины
- разбираться и воспроизвести различные жанры фотографии.

Место практики в структуре образовательной программы: часть образовательной программы.

Форма контроля: наставничество.

Наставником является лицо, которое контролирует выполнение программы практики, составляет отзыв о прохождении практики, оценивает качество выполнения заданий. Наставляемым является обучающийся.

Цель учебной практики:

Освоить трудовые приемы и способы выполнения трудовых процессов, характерных для профессии 19460 «Фотограф»; закрепить практические умения и навыки под руководством наставников на предприятиях и учреждениях.

Задачи учебной практики:

- ☐ закрепить знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения общепрофессиональных и профессиональных модулей;
- ☐ выработать практические навыки и способствовать комплексному формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Формы отчетности по практике: дневник производственной практики, отчет мастера производственного обучения.

Содержание практики:

№	Тема	Кол-во часов
1.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
2.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
3.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
4.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
5.	Композиционное построение кадра.	1
6.	Композиционное построение кадра.	1
7.	Композиционное построение кадра.	1
8.	Композиционное построение кадра.	1
9.	Композиционное построение кадра.	1
10.	Композиционное построение кадра.	1
11.	Композиционное построение кадра.	1
12.	Композиционное построение кадра.	1
13.	Композиционное построение кадра.	1
14.	Композиционное построение кадра.	1
15.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
16.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
17.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
18.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1

№	Тема	Кол-во часов
48.	Воспроизведение фотоизображения.	1
49.	Воспроизведение фотоизображения.	1
50.	Воспроизведение фотоизображения.	1
51.	Воспроизведение фотоизображения.	1
52.	Воспроизведение фотоизображения.	1
53.	Воспроизведение фотоизображения.	1
54.	Воспроизведение фотоизображения.	1
Итого		54 ч

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в астрономических часах: 54 часа.



**График посещения обучающихся
учебной группы № 1
по направлению подготовки «Фотограф»**

№ п/п	Ф.И.О	Организац ия	Дата начала практики	Дата окончания	Дата													
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		

Примечания:

1. Продолжительность ежедневной работы до 4 ч с ____ г., окончание практики ____ -
2. Продолжительность ежедневной работы до 5 ч с ____ г., окончание практики ____ г.
3. Продолжительность ежедневной работы до 6 ч с ____ г., окончание практики ____ г.
4. Продолжительность ежедневной работы до 7 ч с ____ г., окончание практики ____ г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Педагог:

Наименование образовательной программы:

Дисциплина:

Тема занятия:

Тип занятия: комбинированный

Форма: фронтальная, индивидуальная работа, групповая

Задачи	Результат
<i>Цель:</i> научить правильно организовывать рабочее место секретаря. <i>Задачи:</i> <i>Образовательные:</i> -сформировать знания по теме; <i>Развивающие (МУУД):</i> - развивать умение ставить учебные задачи и самостоятельно формулировать выводы; -развивать умение логически рассуждать, анализировать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли; -развивать умение взаимодействовать с партнёром, создавать совместный продукт работы. <i>Воспитательные (ЛУУД):</i> - соблюдать правильность посадки за компьютером; - воспитывать отношения к сотрудничеству. <i>Комплексная задача:</i> - развивать познавательную активность при изучении темы. <i>Познавательно-мировоззренческие (когнитивные):</i> - соотносить учебный материал с повседневной жизнью: для эффективной работы секретаря необходимо уметь правильно оборудовать рабочее место. <i>Эмоционально-волевые (мотивационные):</i> - не бояться самостоятельно принимать решения; - прививать культуру к деловому миру. <i>Действенно-практические:</i> - закрепить навыки работы в группе; - применять полученные знания в дальнейшей жизни.	

Ход занятия

Время (мин.)	Действия педагога	Действия обучающихся	Работа с УУД	Заметки
Этап 1. Мотивационный				
8	Приветствует; проверяет присутствующих и готовность обучающихся к уроку; настраивает на урок. Создаёт проблемную ситуацию к изучению новой темы. Используется эмоциональный прием мотивации «Необъявленная	Отвечают. Включают компьютеры. Оценивают готовность к уроку. Выявляют проблему. Формулируют предположение о теме урока. Определяют цель урока: научиться правильно	Р вв Р исп Л исп К исп	

	тема». Предлагает провести урок-исследование.	оборудовать рабочее место секретаря.		
Этап 2. Этап исследования				
15	Демонстрирует картинку с неправильно оборудованным рабочим местом. Дополняет ее рассказом: «Представьте, что это ваше рабочее место. С утра вы пришли на работу, вам необходимо сделать несколько звонков по работе, разложить исполненные документы по папкам, которые находятся в шкафу, в соседней комнате. Также необходимо в течение дня вам отвечать на телефонные звонки, проводить работу с посетителями. Вопрос: Удобно ли работать секретарю в таком кабинете? Почему? Слушает предполагаемые ответы. Подводит к тому, что работать в таком кабинете неудобно. Объясняет с помощью презентации новую тему, делает выводы, для закрепления понимания темы задает вопросы: Что такое рабочее место? Что относится к рабочему месту секретаря? На какие зоны делится рабочее место секретаря? Какой обязательный набор мебели необходим? Что еще необходимо соблюдать при оборудовании рабочего места? Предлагает исправить предыдущую картинку рабочего места с помощью интерактивной доски. Предлагает обучающимся посмотреть презентацию с примерами рабочего места секретаря.	Отвечают на вопросы педагога. Предлагают варианты, как оборудовать рабочее место. Слушают объяснение. Рассматривают слайды презентации. Анализируют и делают выводы. На интерактивной доске исправляют рабочее место.	П исп П з П отр К исп Р исп Л исп	
2	Предлагает сделать гимнастику для глаз, рук.	Делают гимнастику.	К з	
17	Предлагает обучающимся закрепить полученные знания с помощью разработанной интерактивной модели «Рабочего места» и теста. Выставляет отметку в журнал.	Обучающиеся делятся на группы и создают свои варианты рабочих мест секретаря. Демонстрируют их. Выполняют тест по пройденному материалу (программа MyTest).	К з П з	

Этап 3. Рефлексивный				
3	- Какую цель урока мы ставили? - Достигли мы этой цели? - Что нового узнали на уроке? Раздает лекцию. Задаёт домашнее задание.	Отвечают на вопросы. Высказывают мнение об уроке. Записывают задание.	Р отр	

Системность урока	Характер урока	Учебные ситуации	Духовно-нравственная проблематика	Рефлексия урока
Цель	Проблемность В С Н	Мотивированность В С Н	Целесообразность в теме В С Н	Рефлексия
Содержание	Диалог В С Н	Принятие цели В С Н	Современность В С Н	• эмоций
	Связь с жизнью В С Н	Сотрудничество В С Н	Значимость В С Н	• содержания
Учитель	Гибкость В С Н	Активность В С Н	Неназидательность В С Н	- текущая
	Эмоциональная открытость В С Н	Включенность всех УУД + - Завершённость + -	Аргументированность В С Н	- итоговая
Ученики			Эффективность В С Н	✓ педагога
				✓ обучающихся: индивид. групповая общая
				Функциональность В С Н

Рекомендации

педагогу

Занятие

посетил

С

результатами

ознакомлен(а)

Обозначения для графы «Работа с УУД»:

Л – личностные УУД

Р – регулятивные УУД

вв. - введение

отр. - отработка

К – коммуникативные УУД

П - познавательные УУД

з. – закрепление

исп. – использование

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



**Материалы для проведения промежуточной аттестации в
2026-2027 учебном году
обучающихся по программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19460 «Фотограф»**



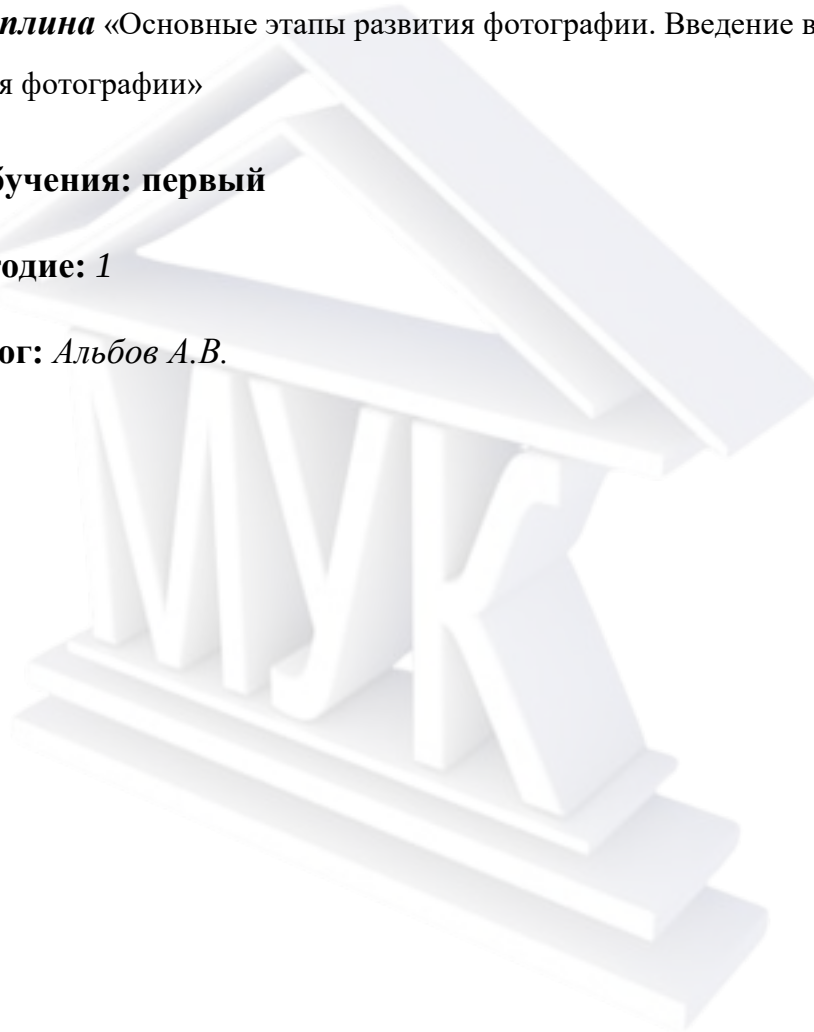
**Материалы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся в 2026-2027 учебном году
по программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19460 «ФОТОГРАФ»**

Дисциплина «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию.
История фотографии»

Год обучения: первый

Полугодие: 1

Педагог: Альбов А.В.



Кириши
2026

Материалы для проведения зачета по дисциплине «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии»

Проводится в форме опроса.

Материалы к зачету даны в приложениях 1,2.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:

Итоговый результат (отметка)	Балл
«5» - отлично	не менее 85% верных ответов
«4» – хорошо	не менее 70% верных ответов
«3» - удовлетворительно	не менее 50% верных ответов
«2» - неудовлетворительно	менее 50% верных ответов

Педагог дополнительного образования

Альбов А.В.

ТЕСТ

1. Год изобретения фотографии?

1. 1826 год
2. 1829 год
3. 1833 год
4. 1825год

2.В 1935 году изобрели новый метод получения видимого изображения. Кто является автором изобретения?

- 1.Ньепс
- 2.Дагер
- 3.Тальбот
4. Араго

3.В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?

- 1.в 1952-м году
- 2.в 1953-м году
- 3.в 1954-м году
- 4.в 1955-м году

4.Какое полное имя Ньепса?

- 1.Нисефор Кинг Ньепс
- 2.Жозеф Нисефор Ньепс
- 3.Жозеф Нисфок Ньепс
- 4.Николай Иванович Ньепс

5.Назовите полное имя Дагера

- 1.Луи Жак Манде Дагер
- 2.Луи Жак Банде Дагер
- 3.Жак Луис Биде Дагер
4. Петр Николаевич Дагер

6.Кто придумал дагеротипию?

- 1.Дагер
- 2.Тальбот
- 3.Ньепс
- 4.Доктор Петров

7.Назовите дату рождения российской фотографии?

- 1.23 мая 1839 года
- 2.24 мая 1839 года
- 3.25 мая 1939 года
- 4.26 мая 1840года

8.Кто в России впервые сделал фотографическое изображение?

1. Михаил Васильевич Ломоносов
2. Николай Иванович Менделеев
- 3.Александр Сергеевич Пушкин
- 4.Юлий Федорович Фрицше
- 5.Юрий Федотович Фрише
- 6.Юрий Макарович Фрицше
7. Леонид Николаевич Агутин

9.Какое полное имя Талбота?

- 1.Уильям Винсер Тальбот
- 2.Уильям Шекспир Генри Тальбот
- 3.Уильям Генри Фокс Талбот
- 4.Николай Петрович Винчестер Талбот

10. Автор калотипии?

- 1.Тальбот
- 2.Дагер
- 3.Ньепс
4. Калос Никлолос

11.Кто изобрел гелиографию?

- 1.Тальбот
- 2.Дагер
- 3.Ньепс
4. Лермонтов

12. На какой пластинке была сделана 1-ая в мире фотография?

1. медная пластинка
2. серебрянная пластинка
3. золотая пластинка
4. алюминиевая пластинка

13.В каком году Франсуа Араго доложил ученому совету Парижской Академии наук об изобретении Дагера и Ньепса?

- 1.7января 1839 года
- 2.20 января 1839года
- 3.1января 1839 года
- 4.10 января 1861года

14.Назовите полное имя Араго

- 1.Доменико Франсуа Араго
- 2.Доменико Джек Нильсон
- 3.Араго Доменико Кинг
4. Виктор Николаевич Араго

15.Что из себя представляет первая российская фотография, сделанная Ю. Фрицше?

- 1.фотогаммы листьев
- 2.Улица Санкт-Петербурга
3. Экстерьер Кремля
4. Портрет Александра Пушкина

16.Страна, в которой был придуман солнечный рисунок(гелеография)?

- 1.Франция
- 2.Великобритания
- 3.Германия
- 4.Россия

17.Чем была покрыта пластина, на которой была сделана первая фотография?

- 1.зеленка
- 2.золото
- 3.серебро
4. платина

18.Какое открытие сделал Аристотель во время похода в Индию?

1. открыл, что индийские девушки очень красивые
- 2.открыл, что в Индии живут слоны
- 3 открыл, что внешний мир, попадающий через маленькое отверстие в темную комнату изображается в перевёрнутом виде
4. открыл Закон апельсина

19.Кто описал принцип работы камеры-обскуры?

- 1.Леонардо да Винчи
- 2.Юлий Федорович Фрицше
- 3.Доменико Франсуа Араго
4. Михаил васьильевич Ломоносов

20. Назовите изобретателя цветной фотографии?

1. Джек Лин Лондон
2. Джеймс Клерк Максвелл
3. Линс Клерк Бриин
4. Сергей Иванович Покудин-Горский

Приложение 2

Ответы к тесту

1. Год изобретения фотографии?

1. 1826 год
2. 1829 год
3. 1833 год
4. 1825 год

2. В 1935 году изобрели новый метод получения видимого изображения. Кто является автором изобретения?

1. Ньепс
2. Дагер
3. Тальбот
4. Араго

3. В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?

1. в 1952-м году
2. в 1953-м году
3. в 1954-м году
4. в 1955-м году

4. Какое полное имя Ньепса?

1. Нисефор Кинг Ньепс
2. Жозеф Нисефор Ньепс
3. Жозеф Нисфок Ньепс
4. Николай Иванович Ньепс

5. Назовите полное имя Дагера

1. Луи Жак Манде Дагер
2. Луи Жак Банде Дагер
3. Жак Луис Биде Дагер
4. Петр Николаевич Дагер

6. Кто придумал дагеротипию?

1. Дагер
2. Тальбот
3. Ньепс
4. Доктор Петров

7. Назовите дату рождения российской фотографии?

1. 23 мая 1839 года
2. 24 мая 1839 года
3. 25 мая 1939 года
4. 26 мая 1840 года

8. Кто в России впервые сделал фотографическое изображение?

1. Михаил Васильевич Ломоносов
2. Николай Иванович Менделеев
3. Александр Сергеевич Пушкин
4. Юлий Федорович Фрицше
5. Юрий Федотович Фрише
6. Юрий Макарович Фрицше

7. Леонид Николаевич Агутин

9. Какое полное имя Тальбота?

1. Уильям Винсер Тальбот
2. Уильям Шекспир Генри Тальбот
3. Уильям Генри Фокс Талбот
4. Николай Петрович Винчестер Талбот

10. Автор калотипии?

1. Тальбот
2. Дагер
3. Ньепс
4. Калос Никлолос

11. Кто изобрел гелиографию?

1. Тальбот
2. Дагер
3. Ньепс
4. Лермонтов

12. На какой пластинке была сделана 1-ая в мире фотография?

1. медная пластинка
2. серебрянная пластинка
3. золотая пластинка
4. алюминиевая пластинка

13. В каком году Франсуа Араго доложил ученому совету Парижской Академии наук об изобретении Дагера и Ньепса?

1. 7 января 1839 года
2. 20 января 1839 года
3. 1 января 1839 года
4. 10 января 1861 года

14. Назовите полное имя Араго

1. Доменико Франсуа Араго
2. Доменико Джек Нильсон
3. Араго Доменико Кинг
4. Виктор Николаевич Араго

15. Что из себя представляет первая российская фотография, сделанная Ю. Фрицше?

1. фотогаммы листьев
2. Улица Санкт-Петербурга
3. Экстерьер Кремля
4. Портрет Александра Пушкина

16. Страна в которой был придуман солнечный рисунок (гелиография)?

1. Франция
2. Великобритания
3. Германия
4. Россия

17. Чем была покрыта пластина, на которой была сделана первая фотография?

1. зеленка
2. золото
3. серебро
4. платина

18. Какое открытие сделал Аристотель во время похода в Индию?

1. открыл, что индийские девушки очень красивые
2. открыл, что в Индии живут слоны
3. открыл, что внешний мир, попадающий через маленькое отверстие в темную комнату изображается в перевернутом виде

4. открыл Закон апельсина

19. Кто описал принцип работы камеры-обскуры?

1. Леонардо да Винчи

2. Юлий Федорович Фрицше

3. Доменико Франсуа Араго

4. Михаил Васильевич Ломоносов

20. Назовите изобретателя цветной фотографии?

1. Джек Лин Лондон

2. Джеймс Клерк Максвелл

3. Линс Клерк Бриин

4. Сергей Иванович Покудин-Горский



**Материалы для проведения
промежуточной аттестации
обучающихся в 2026-2027 учебном году
по программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19460 «ФОТОГРАФ»**

Дисциплина *«Виды, устройство, назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, фотооборудования»*

Год обучения: первый

Полугодие: 1

Педагог: Альбов А.В.

Кириши
2026

1. Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

2. Вопросы к зачету:

1. Что такое «Цифровая фотография»?
2. Что такое «Аналоговая фотография»?
3. Что такое «Диафрагма»?
4. Виды и классификация объективов?
5. Устройство цифрового фотоаппарата?

3. Критерии оценивания.

«5» - 5 верно выполненных заданий

«4» - 4 верно выполненных задания

«3» - 3 верно выполненных задания

«2» - 2 и меньше верно выполненных заданий



**Материалы для проведения
промежуточной аттестации
обучающихся в 2026-2027 учебном году
по программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19460 «ФОТОГРАФ»**

Дисциплина *«Законы фотокомпозиции»*

Год обучения: первый

Полугодие: 2

Педагог: *Альбов А.А.*



Кириши
2026

**Материалы для проведения зачета по дисциплине
«Законы фотокомпозиции»**

1. Зачет проводится в форме лабораторной работы по теме. Среди списка тем обучающийся выбирает любую тему и выполняет по ней одно задание.

2. Материалы к зачету даны в приложении 1.

3. Критерии оценивания:

Итоговый результат (отметка)	Балл
«5» - отлично	71-81
«4» – хорошо	50-70
«3» - удовлетворительно	40-49
«2» - неудовлетворительно	0-39

Педагог дополнительного образования

Альбов А.В.

Выбор лабораторной работы

Наименование лабораторных работ (на выбор обучающегося):

1. Выполнение формальной композиции, по средствам фотографии, сюжетным центром которой является шрифт
2. Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки
3. Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)
4. Выполнение фотографий с одним композиционным центром белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции
5. Выполнение снимков движущегося объекта с использованием следящего автофокуса
6. Выполнение триптиха фотографий на тему «Предмет и объект», используя различные композиционные приемы
7. Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с одним и двумя композиционными центрами
8. Выполнение архитектурной съемки с использованием композиционных приемов усиления перспективы
9. Выполнение пейзажной съемки, с использованием композиционных приемов усиления перспективы
10. Выполнение съемки портрета с мягким и жестким светом на основе изученных схем освещения и композиционных правил построения портрета
11. Выполнение фотокомпозиции портрета при свете свечей с использованием характерных для данной съемки приемов построения кадра и композиционного размещения освещения
12. Выполнение съемки репортажа с использованием характерных для данной съемки композиционных приемов
13. Выполнение фотографий детей и животных, основываясь на изменении точки съемки
14. Выполнение фотографий в трех современных стилях, с использованием композиционных приемов характерных для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой
15. Выполнение съемки на тему «Форма и содержание», с использованием нестандартного подхода к построению кадра
16. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой
17. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой
18. Выполнение композиции цифрового искусства, при помощи фотоаппарата и графической программы, максимально креативно рассматривая возможности фотографии (выполнить неформальную, сюжетную композицию)

Критерии оценки лабораторной работы по фотокомпозиции
на заданную тему

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Композиционное построение (статика)	3	-отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение -изобразительная плоскость не сбалансирован на элементами подобия.
	4	-не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания
	5	-композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; -отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.
	6	-верно выявлен принцип статичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.
	7	-принцип симметрии (статики) нарушен утяжелением одного или нескольких элементов
	8	-выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); -определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.
2. Композиционное построение (динамика)	9	-композиционное построение уравновешено и гармонично; -верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции; -удачно решено пластическое сопряжение масс; -цвето-гармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения.
	3	-отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; -отсутствует напряжение в общей структуре построения.
	4	-не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.
	5	-композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; -отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики.

	6	-принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.
	7	-верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.
	8	-выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); -определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.
	9	-композиционное построение уравновешено и гармонично; -верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции; -удачно решено пластическое сопряжение масс; -цвето-гармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения.
3. Ритмическая организация	3	-отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной -присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий.
	4	-не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; -несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов,
	5	-отсутствует структурная композиционная основа изображения; -не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации.
	6	-найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; -нет четкости в распределении ритмических акцентов.
	7	-верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; -присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.
	8	-в целом определены структурные принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; -найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; -передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом.
	9	-найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; -выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.

4. Пропорциональные соотношения	3	-не выявлены пропорциональные соответствия исходных геометрических форм по отношению друг к другу; -нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости.
	4	-определены по яркости, насыщенности и тону; -имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции.
	5	-пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями -цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально
	6	-монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; -композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цвето-тонального соотношения основных пропорций.
	7	-найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; -цвето-тональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом.
	8	-выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; -верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; -выразительно решены пропорциональные вопросы цвето-гармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А 3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.
5. Цветогармоническое решение	9	-ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (А3); -выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.
	3	-нет понятия о цветовой гармонии; -отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; -цветовой строй изображения не соответствует основной теме; -нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.п.
	4	-имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; -не выявлены основные смысловые аистовые ассоциации.

	5	-нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; -не расставлены цветовые акценты; -отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
	6	-общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; -определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов.
	7	-верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; -найденно соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.
	8	-решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении -в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага
	9	-создана целостная гармоническая структура; -цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; -ярко выражено индивидуальное прочтение темы; -смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.
6. Ахроматическое решение	3	-отсутствует понятие об ахроматической композиции; -нет тонального разбора; -некачественно выполнены выкраски, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев
	4	-нарушены тональные шаги, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.
	5	-присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; -тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции
	6	-отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.
	7	-найденно пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.

	8	-общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; -верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.
	9	-общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; -верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.
7. Ассоциативно-образное мышление	3	-отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; -отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы.
	4	-нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; -отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.
	5	-слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; -отсутствует противопоставление ассоциативных пар («глухое»-«звонкое», «тупое»-«острое» и т.д.); -нет соответствия основного структурного принципа построения («статика»-«динамика») ассоциативно-образной
	6	-наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; -недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.
	7	- присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения, - «статика»-«динамика» и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«звонкое» и т.д.
	8	-удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; -элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, сложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; -тональное решение не находит должного продолжения в <u>распределении активных начал в цветовом исполнении</u>

	9	-найден выразительный ассоциативно-образный прием; -поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; -итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом
8. Вариативность поисковых эскизов	3	-отсутствует вариативность поисковых эскизов; -нет развития темы «статика» - «динамика» -не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник)
	4	- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.
	5	-отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении.
	6	-ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы «статика»-«динамика»; -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений («глухое»-«звонкое» и т.д.),
	7	-поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон)
	8	-композиционные поиски выразительны оригинальны; -есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ягепниативных пар («тупое - острое», «глухое»-«звонкое» и т.д.).
	9	-выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цвето-тонального решения; -поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно - образных задач
9. Организация изобразительной плоскости	3	-основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; -не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; -не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом.
	4	-нарушена логика построения изобразительной плоскости; -нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.

5	-имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; -группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга.
6	-основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовоеприятие плоскости листа в целом; -не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.
7	-найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цвето - гармоническая составляющая одного из элементов изображения.
8	-изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.
9	-в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; -изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме.



**Материалы для проведения
промежуточной аттестации
обучающихся в 2026-2027 учебном году
по программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19460 «ФОТОГРАФ»**

Дисциплина «Обработка фотографий»

Год обучения: второй

Полугодие: 1

Педагог: Альбов А.А.



Кириши
2026

Вопросы для зачета

1. Какой инструмент в Adobe Photoshop чаще всего используют для ретуши кожи на портретах?
 - а) Штамп (Clone Stamp)
 - б) Ластик (Eraser)
 - в) Заливка (Fill)
 - г) Шкала (Graduated Filter)
2. Что такое «кривые» в Adobe Photoshop и для чего они полезны?
 - а) Инструмент для рисования фигур
 - б) Метод коррекции яркости и цвета изображения
 - в) Формат файла для сохранения фото
 - г) Вид фильтра
3. Какой формат изображения лучше выбрать для печати на постерах или больших форматах?
 - а) JPEG
 - б) PNG
 - в) TIFF г) BMP
4. Что означает термин «деситинг» в контексте обработки фото?
 - а) Увеличение резкости
 - б) Увеличение разрешения (уменьшение пикселизации)
 - в) Коррекция цвета
 - г) Ретушь портрета
5. Как называется процесс добавления текстуры на поверхность фото для усиления эффекта?
 - а) Ретушь
 - б) Текстурирование
 - в) Ресайз
 - г) Экспозиция
6. Какой инструмент позволяет выделить объект на фото, не теряя качества?
 - а) Лассо (Lasso)
 - б) Перо (Pen)
 - в) Волшебная палочка (Magic Wand)
 - г) Штамп (Clone Stamp)
7. Что такое «баланс белого» при обработке фото?
 - а) Настройка яркости
 - б) Коррекция цвета в зависимости от источника освещения
 - в) Изменение контраста
 - г) Работа с насыщенностью
8. Какой формат файла рекомендуется для хранения редактируемых фотографий с возможностью дальнейшего внесения изменений?
 - а) JPEG
 - б) PNG
 - в) BMP
 - г) GIF
9. Что из перечисленного не является задачей ретушёра?

- а) Удаление дефектов кожи
- б) Изменение внешности модели (омоложение/старение)
- в) Настройка экспозиции камеры
- г) Коррекция цвета волос

10. Какой инструмент в Photoshop используют для создания плавных переходов между цветами?

- а) Шкала (Gradient)
- б) Заливка (Fill)
- в) Градиент (Gradient)
- г) Штамп (Clone Stamp)

Ответы:

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – в
- 4 – б
- 5 – б
- 6 – г
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – в
- 10 - в

Критерии оценивания:

Итоговый результат (отметка)	Балл
«5» - отлично	9-10
«4» – хорошо	7-8
«3» - удовлетворительно	5-6
«2» - неудовлетворительно	0-4

Педагог дополнительного образования

Альбов А.В

**Материалы для проведения
промежуточной аттестации
обучающихся в 2026-2027 учебном году**

**по программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19460 «ФОТОГРАФ»**

Дисциплина *«Основные принципы фотосъемки (аналоговый и цифровой). Виды фотосъёмки и их особенности»*

Год обучения: второй

Полугодие: 1

Педагог: Альбов А.А.



Кириши
2026

1. Вопросы для учебного диалога

По световым схемам:

- Перечислите основные виды света в студийной съёмке и объясните их роль в формировании светотеневого рисунка.
- Опишите классическую схему освещения для портрета, которая создаёт характерный «треугольник света» на лице модели. В чём её особенность и для какого жанра она типична?
- Назовите схему, где ключевой свет (основной) дополняется боковым для создания объёма и акцента на форме объекта. Как она называется в профессиональной среде?
- Что такое «высокий ключ» и «низкий ключ»? Как выбор схемы освещения влияет на тональность итогового снимка?
- Какие светоформирующие насадки вы знаете? Приведите примеры их применения.

По видам фотосъёмки:

- Опишите особенности предметной съёмки (натюрморта) в студии: какие технические и творческие задачи стоят перед фотографом, какие схемы освещения чаще всего используются?
- В чём принципиальное отличие репортажной съёмки от постановочной (портретной)? Какие световые решения для них характерны?
- Перечислите этапы подготовки к студийной портретной съёмке. Как схема освещения меняется в зависимости от задачи (например, для имиджевого портрета и семейного)?
- Какие технические требования предъявляются к съёмке для документов (паспорт, удостоверение)? Какие схемы освещения для этого подходят?

По оборудованию и технике:

- Назовите 3-4 типа студийного оборудования (импульсные вспышки, постоянные осветители, рефлекторы, стриплайты) и для каких творческих задач каждый из них оптимален.
- В чём разница между импульсным и постоянным светом? Какие у них плюсы и минусы с точки зрения установки и использования?
- Что такое синхронизация вспышки с камерой? Какие типы синхронизации существуют и в каких ситуациях они применяются?
- Перечислите правила техники безопасности при работе с осветительным оборудованием в студии.

2. Практические задания (кейсы)

Кейс 1. «Портрет в высоком ключе».

Задача: создать светлое, воздушное изображение без глубоких теней.

Решение: используйте два источника света – рисующий (мягкий, заполняющий) и моделирующий (более направленный, чтобы подчеркнуть объём и детали). Фон сделайте светлым (например, отражатель), чтобы не создавать теней на лице модели.

Ответ: схема с преобладанием заполняющего света над рисующим.

Кейс 2. «Предметная съёмка для интернет-магазина».

Задача: выделить продукт на белом фоне, подчеркнув его текстуру и форму, без лишних деталей в кадре.

Решение: примените схему с одним рисующим источником и заполняющим светом. Расположите источники так, чтобы свет равномерно заполнял кадр, но не создавал бликов на глянцевой поверхности. Фон – белый отражатель.

Ответ: схема с одним основным источником и заполняющим светом, фон – белый отражатель.

Кейс 3. «Имиджевый портрет для корпоративного клиента».

Задача: создать строгий, деловой образ без излишней эмоциональности.

Решение: используйте схему с выраженным рисующим светом и контровым светом для отделения модели от фона. Избегайте мягких переходов – переходы должны быть чёткими. Фон – контрастный (например, тёмный).

Ответ: схема с чётким рисующим светом и контровым светом для отделения модели от фона. Фон –

контрастный.



**Примерные экзаменационные материалы
для проведения итоговой аттестации
в 2026-2027 учебном году
по программе профессиональной подготовки по
профессии рабочего
19460 «Фотограф»**

Кириши
2026

Итоговая аттестация по программе профессиональной подготовки по профессии рабочего 19460 «Фотограф» проводится в форме квалификационного экзамена, включающего две части:

1. Теоретическая часть.

Состоит из 11 билетов, в каждом билете по 2 технических вопроса. Содержание билетов изложено в Приложении 1.

На подготовку билета установлено ограничение по времени — 15 минут.

Система оценки Ответы на вопросы билета. Рассчитан на проверку знаний обучающихся по программе профессионального обучения «Фотограф».

Отметка «5»: ответ полный и правильный на основании изученного материала; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ полный и правильный на основании изученного материала; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка «2»: при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

2. Практическая часть.

Выполнение творческого практического задания с использованием зеркального фотоаппарата (Приложение 2).

Процедура оценивания качества выполнения творческого практического задания:

Баллы	Требования к выполнению задания
2 или 1	Задание выполнено полностью на повышенном уровне, продемонстрирован результат.
1	Задание выполнено полностью на базовом уровне, продемонстрирован результат.
2	Творческий подход и выбор композиции.
1	Использование 1 фото с соблюдением технологий.
1	Использование 2 и более фотографий с соблюдением технологий и правил.
1	Вставки из интернета с соблюдением технологий.
1	Взаимодействие фотографий с соблюдением сюжета.
1	На фото отсутствуют композиционные ошибки по построению.
1	Цвет и фон фотографии не перекрывает центр композиции.
1	Создан репортажный рассказ кратко.
1	Отсутствует плагиат (использование работ одноклассников полностью или частично).
1	Обучающийся работал полностью самостоятельно.
1	Работа выполнена и сохранена в виде файла и нужных параметров.

Максимальное количество баллов – 14. Переводится в пятибалльную систему.

«5» - 12-14 баллов

«4» - 10-11 баллов

«3» - 7-9 баллов

«2» - 0-6 баллов

Отметка за творческое практическое задание выставляется членами аттестационной комиссии после проверки знаний.

По результатам выполнения теоретической и практической частей выводится итоговая отметка (как среднеарифметическая). Если среднеарифметическое число получается дробным, то итоговая отметка выставляется по правилам математического округления в пользу учащегося.

При успешном прохождении итоговой аттестации по профессии рабочего «Фотограф» выпускнику присваивается 3-6 разряд.

«5» - 5, 6 разряд (6 разряд присваивается, если по теории и практике получены максимальные баллы)

«4» - 4 разряд

«3» - 3 разряд

«2» - разряд не присваивается

Структура вопросов в билетах для выполнения теоретического задания
итоговой аттестации:

Билет №1

Вопрос:

- 1) Что такое золотое сечение?
- 2) Естественные источники света?

Билет №2

Вопрос:

- 1) Что такое динамический диапазон?
- 2) Виды композиций в фотографии?

Билет №3

Вопрос:

- 1) Что такое чувствительность носителя?
- 2) Виды и типы центров внимания?

Билет №4

Вопрос:

- 1) Что такое диафрагма?
- 2) Виды и типы центров масс?

Билет №5

Вопрос:

- 1) Что такое выдержка?
- 2) Портрет, особенности съемки?

Билет №6

Вопрос:

- 1) Типы аналоговых носителей, принципы аналоговой фотосъемки?
- 2) Виды репортажной съемки?

Билет №7

Вопрос:

- 1) Типы цифровых носителей, принципы цифровой фотосъемки?
- 2) Репортаж в современном понимании?

Билет №8

Вопрос:

- 1) Что такое ГРИП?
- 2) Виды и типы света?

Билет №9

Вопрос:

- 1) Виды объективов?
- 2) Искусственные источники света?

Билет №10

Вопрос:

- 1) Назначение объективов?
- 2) Что такое Ev?

Билет №11

Вопрос:

- 1) Форматы камер?
- 2) Виды фотофильтров?

Содержание теоретических вопросов ориентировано на содержание образовательной программы:

Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования (вопрос 1 билетов №2,3,4,5,6,7,8,9,10,11)

Основные составные части и системы современного цифрового фотоаппарата: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр. демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов.

Законы фотокomпозиции (вопросы 2 билетов №2,3,4,5,6,7,8,10,11, вопрос 1 билета №1)

Основные правила композиции, золотого сечения, а также основные композиционные ошибки. Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового). Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой).

Обработка фотографий (вопрос 2 билетов №1,9)

Типы источников искусственного освещения: импульсный, галогенный, лампы накаливания, смешанный.

Применение фотоаппаратуры, осветительного и иного оборудования для фотосъемки индивидуального и группового портретирования. Классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Постройка кадра в соответствии с законами композиции и использование дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке.

Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности (вопрос 1 билетов №6,7)

Знание типов фотосъемки индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

Творческие темы для выполнения практического задания

итоговой аттестации:

1. Портрет в среде
2. Эмоциональный портрет
3. Этюд
4. Натюрморт
5. Пейзаж
6. Репортаж
7. Студийный портрет
8. История

Многоуровневое задание (по выбору):

Уровень	Задание	Примерные этапы создания программы
Базовый	Создать портрет, натюрморт, пейзаж, композиционно построенный и отвечающий всем требованиям золотого сечения, где слияние стилей не противоречит сюжету композиции. Использовать фотошоп, оригинальность приветствуется. Сохранить фото на диске в виде файла.	Этап 1: Выбор места съемки 1. Выбрать. 2. Разрешение должно соответствовать четкому изображению на листе минимум А4. 3. Произвести анализ места съемки. 4. Подготовить штатив. 5. Проверить зарядку элементов в фототехнике. Этап 2: Выбор освещения 1. Следить за показаниями экспонометра. Этап 3: Сохранение фотографий в виде файла на диске.
Углубленный	Выполняется на основе базового задания, состоит из нескольких снимков с дальнейшей привязкой текста рассказа. Если добавленные сюжетные детали не поддерживают повествование, репортаж, то это минус. Сохранить результат и черновой материал на диске в виде файла, для полноты картины и оценки возможностей.	Этап 4: Размещение мест снимков по сюжету мероприятия. 1. Возможность с помощью фотошопа подчеркнуть. Этап 5: Подборка и взаимодействие репортажных работ. 1. Герои репортажа взаимодействуют между собой. Этап 6: Сохранение результата, а также чернового материала в виде файла на диске.