



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»**

РАССМОТРЕНО

на Методическом совете

Протокол №1 от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАУДО «МУК»

от 01 сентября 2022 г. № _202__

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ДОЛЖНОСТИ СЛУЖАЩЕГО
24236 «МЛАДШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ»**

г.Кириши
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общая характеристика программы	4
2. Учебный план	8
3. Рабочие программы дисциплин	9
3.1 Учебно-тематический план	9
3.2. Содержание рабочих программ по дисциплинам	19
3.2.1 Дисциплина: Элементы педагогики и психологии	19
3.2.2 Дисциплина: Основы физиологии и гигиены	19
3.2.3 Дисциплина: Детская литература и техника художественного чтения	20
3.2.4 Дисциплина: Эстетическое воспитание	22
3.2.5 Дисциплина: Детское художественное творчество	23
3.3. Планируемые результаты	24
3.3.1 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Элементы педагогики и психологии	24
3.3.2 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Основы физиологии и гигиены	24
3.3.3 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Детская литература и техника художественного чтения	25
3.3.4 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Эстетическое воспитание	25
3.3.5 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Детское художественное творчество	26
3.4 Материально-технические условия реализации программы	27
3.4. 1 Дисциплина: Элементы педагогики и психологии	27
3.4.2 Дисциплина: Основы физиологии и гигиены	32
3.4.3 Дисциплина: Детская литература и техника художественного чтения	34
3.4.4 Дисциплина: Эстетическое воспитание	36
3.4.5 Дисциплина: Детское художественное творчество	38
3.5. Оценка качества освоения программы	42
3.5.1. Система оценки результатов освоения образовательной программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	43
3.5.2. Система оценки результатов освоения образовательной программы на итоговой аттестации	46
3.5.2.1. Оценка теоретической части в виде устного ответа по билетам	46
3.5.2.2. Оценка теоретической части в виде оформления и защиты проектной работы	48
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	50
4.1. Сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы	50
4.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы	50

5. Составители программы	52
6. Рабочая программа воспитания к программе профессиональной подготовки по должности служащего 24236 "Младший воспитатель.....	56
Приложение А Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.....	57
Приложение Б График промежуточной аттестации	58
Приложение В Учебно-календарное планирование.....	59
Приложение Г Программа производственной практики.....	64
Приложение Д Методические материалы.....	70
Приложение Е Оценочные материалы.....	74
Список литературы	173

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Целью профессионального обучения обучающихся старших классов школ среднего общего образования является обеспечение социальной адаптации выпускников к рынку труда, формирование у них положительной мотивации к получению профессионального образования и профессии, гарантирующей трудоустройство; освоение теоретических основ и практических навыков по определенной профессии; приобретение обучающимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы.

Профессиональное обучение не сопровождается повышением образовательного уровня обучающихся.

✓ Реализация программы профессионального обучения по специальности 24236«Младший воспитатель» построена в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. N 292 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.10.2010 N 18638), приказом Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (с изменениями и дополнениями), СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Уставом и локальными нормативными актами МАУДО «МУК».

Программа рассчитана на профессиональное обучение обучающихся 10-11-х классов (15-18 лет) общеобразовательных организаций по специальности 24236 «Младший воспитатель», 3 категории. К кандидату на обучение по образовательной программе не предъявляются требования к наличию у него:

- документа об образовании, документа об обучении,
- определенного уровня образования.

Количество часов: 256

Срок реализации: 2 года

Форма обучения: очно

Наполняемость учебной группы: 12 чел.

Категория слушателей: от 15 лет

Режим обучения:

1 год (10 класс) – 2 часа в неделю (1, 2 полугодия)

2 год (11 класс) – 2 часа в неделю (1, 2 полугодия)

Программой предусмотрена производственная практика общим объемом 90 часов, в течение которой обучающиеся овладевают приемами, практическими умениями и навыками взаимодействия с воспитанниками и родителями под руководством наставников на предприятиях и учреждениях.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий:
45 мин.

Продолжительность одного часа производственной практики: 60 мин.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение зачетных работ.

Профессиональное обучение заканчивается квалификационным экзаменом.

Обучающимся, полностью освоившим учебные программы и успешно прошедшим итоговую аттестацию, по решению аттестационной комиссии выдается документ установленного образца.

Программа профессионального обучения обучающихся «Младший воспитатель» ориентирована на конкретную профессию, на оценку своих реальных способностей и возможностей в выборе профессии, самоопределение в жизненных планах, в получении профессиональных навыков и самореализации себя как личности через освоение и первоначальное знакомство с будущей профессией.

Актуальность программы. Младший воспитатель - это не просто санитарный работник, он принимает активное участие в учебно-воспитательном процессе, напрямую взаимодействует с детьми, и хотя работа младшего воспитателя часто остается за кадром, нельзя недооценивать тот вклад, который он вносит в процесс воспитания детей. Каждый возраст требует особого подхода, воспитательных и обучающих методик. Независимо от того, в какой возрастной группе работает младший воспитатель, ему всегда требуется наличие таких личных качеств, как терпение, вежливость, спокойствие, умение похвалить, направить и оказать помощь. Младший воспитатель должен обладать основами точных, естественных и гуманитарных наук, уметь ответить на все детские «почему». Младший воспитатель - это всесторонняя поддержка дошкольников в учебно-воспитательном процессе и оказание посильной помощи коллегам-воспитателям.

Образовательная программа разработана на основе Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел

Квалификационные характеристики должностей работников образования), утвержденного приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010г. №761н.

При планировании содержания программы и учебного плана по специальности «Младший воспитатель» в разделе «Требования к знаниям и умениям обучающихся», прописаны основные положения, предъявляемые к работнику по должности «Младший воспитатель».

Программа включает следующие учебные дисциплины: «Элементы педагогики и психологии», «Основы физиологии и гигиены детей», «Детская литература и техника художественного чтения», «Эстетическое воспитание», «Детское художественное творчество».

Целью программы профессиональной подготовки по специальности «Младший воспитатель» является получение обучающимися основ теоретических и практических знаний в области педагогики психологии и других сопутствующих дисциплин.

Основными задачами программы являются:

- **воспитательные:**
 - воспитать ответственное отношение к процессу профессионального обучения;
 - воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах;
 - воспитывать отзывчивость и уважение к другому человеку;
- **развивающие:**
 - прививать интерес к профессии «Младший воспитатель»;
 - развивать эмпатию, коммуникабельность, умение взаимодействовать с детьми;
 - формировать практические навыки работы с детьми;
 - развивать психолого-педагогическую рефлексивность;
- **обучающие:**
 - формировать у обучающихся совокупности общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых специалистам, работающим в области детского воспитания и обучения;
 - формировать знания, умения и навыки по профессии «Младший воспитатель»;
 - обеспечивать возможность продолжить обучение в системе начального и среднего профессионального образования по соответствующей профессии;
 - реализовывать профессиональное самоопределение обучающихся;
 - повышать уровень квалификации в условиях производства.

Планируемые результаты обучения:

К концу изучения программы профессиональной подготовки **24236 «Младший воспитатель»** обучающийся должен:

знать:

- основные положения Конвенции о правах ребенка;
- основы общей и возрастной психологии;
- основы дошкольной педагогики,
- основы методики по продуктивным видам деятельности;
- гигиенические основы физического развития и воспитания детей в ДОУ;
- правила внутреннего трудового распорядка дошкольного образовательного учреждения.

уметь:

- организовывать совместную с воспитанниками и самостоятельную деятельность детей в процессе образовательной деятельности и режимных моментов;
- участвовать в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его психофизическое развитие, самообслуживание, соблюдение распорядка дня;
- осуществлять педагогическое наблюдение за состоянием здоровья каждого ребенка;
- участвовать в организации игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей;
- анализировать произведения детской художественной литературы, использовать их в воспитательном процессе;
- владеть навыками ручного труда;
- уметь в практике образования применять метод проектов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
программы профессиональной подготовки
24236 «Младший воспитатель»
на 2022-2023 учебный год

Нормативный срок освоения программы 2 года, в объеме 256 ч.

Наименование раздела (дисциплины)	Количество часов				1 год обучения	2 год обучения			1 год обучения		2 год обучения	
					Распределение часов (по полугодиям) ауд./сам.				Форма контроля (по полугодиям)			
	Общая трудоемкость	Аудиторных занятий	Самостоятельная учебная работа	Производственная практика	1	2	1	2	1	2	1	2
Элементы педагогики психологии	55	49	6	10	24/3	-	25/3	-	29.11.22 ЗЧ	-	01.12.22 ЗЧ	-
Основы физиологии и гигиены детей	19	15	4	30	8/2	-	7/2	-	27.12.22 ЗЧ		22.12.22 ЗЧ	-
Детская литература и техника художественного чтения	26	20	6	20		10/3	-	10/3	-	07.02.23 ЗЧ	-	02.02.23 ЗЧ
Эстетическое воспитание	33	27	6	10	-	14/3	-	13/3	-	04.04.23 ЗЧ	-	06.04.23 ЗЧ
Детское художественное творчество	29	21	8	20	-	12/5	-	9/3	-	23.05.23 ЗЧ	-	04.05.23 ЗЧ
Итого по дисциплинам	162	132	30		32/5	36/11	32/5	32/9				
Производственная практика	90	-	-	90	-	90	-	-	-	29.05.23 О	-	-
Итоговая аттестация	4	-	-		-	-	-	4	-	-	-	11.05.23 Э
Итого	256											
ЗЧ– зачет дифференцированный, Э– квалификационный экзамен, О – отметка по производственной практике												

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

3.1 Учебно-тематический план дисциплины: Элементы педагогики и психологии

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество о часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	1-ое полугодие 10 класс	27	24	3
1	Элементы педагогики	13	10	3
1.1	Тренинг «Знакомство. Методы эффективного общения».	1	1	-
1.2	Тренинг «Знакомство. Методы эффективного общения».	1	1	-
1.3	Профессия педагог. Требования, предъявляемые к педагогу.	1	1	-
1.4	Подготовка педагогов в учебных заведениях.	1	1	-
1.5	Педагогика как наука. История педагогики, становление педагогики как науки.	1	1	-
1.6	Основные педагогические термины.	1	1	-
1.7	Великие зарубежные педагоги.	1	1	-
1.8	Великие отечественные педагоги.	1	1	-
1.9	Цели воспитания.	1	1	-
1.10	Формы организации деятельности детей.	4	1	3
2	Элементы психологии	14	14	-
2.1	Введение в психологию.	1	1	-
2.2	Этапы развития психологии.	1	1	-
2.3	Становление психологии как науки.	1	1	-
2.4	Отрасли психологии.	1	1	-
2.5	Методы социально-психологических исследований.	1	1	-
2.6	Правила написания и оформления проектных и исследовательских работ.	1	1	-
2.7	Познавательные психические процессы, их взаимосвязь.	1	1	-
2.8	Ощущение. Виды ощущений. Пороги ощущений.	1	1	-
2.9	Восприятие. Свойства восприятия. Виды восприятия. Игры и упражнения на развитие ощущения и восприятия.	1	1	-

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество о часов	Количество часов	
			Теория	Практика
2.10	Внимание. Виды внимания.	1	1	-
2.11	Память. Виды памяти.	1	1	-
2.12	Мышление.	1	1	-
2.13	Игры и упражнения на развитие памяти и мышления.	1	1	-
2.14	Зачет по дисциплине	1	1	-
	1-ое полугодие 11 класс	28	25	3
3	Элементы педагогики	15	14	1
3.1	Нормативно-правовые основы современного образования и воспитания.	1	1	-
3.2	Непрерывное образование. Идея непрерывного образования.	1	1	-
3.3	Частные и альтернативные образовательные учреждения.	1	1	-
3.4	Педагогические технологии развития детей раннего и дошкольного возраста.	2	1	1
3.5	Информационно-коммуникативные технологии в образовании детей дошкольного возраста.	1	1	-
3.6	Авторские и вариативные программы дошкольного воспитания. Методы воспитания	1	1	-
3.7	Возрастная периодизация. Характеристика возрастных периодов	1	1	-
3.8	Особенности развития ребенка дошкольного возраста.	1	1	-
3.9	Тренинг «Моя семья - мое богатство»	1	1	-
3.10	Тренинг «Моя семья - мое богатство»	1	1	-
3.11	Роль семьи в организации воспитания дошкольников.	1	1	-
3.12	Роль педагога в организации воспитания дошкольников.	1	1	-
3.13	Формы и методы работы с семьёй. Взаимодействие педагога и помощника воспитателя с родителями.	1	1	-
3.14	Основы педагогического мастерства.	1	1	-

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество о часов	Количество часов	
			Теория	Практика
4	Элементы психологии	13	11	2
4.1	Образ «Я».	1	1	-
4.2	Социализация и индивидуализация личности.	1	1	-
4.3	Темперамент. Понятие темперамента.	1	1	-
4.4	Типы темперамента.	1	1	-
4.5	Характер.	1	1	-
4.6	Акцентуации характера.	1	1	-
4.7	Общение.	2	1	1
4.8	Роль, структура, уровни общения. Техники общения.	1	1	-
4.9	Эмоции.	2	1	1
4.10	Детский коллектив, психологический климат в детском коллективе.	1	1	-
4.11	Зачет по дисциплине	1	1	-
	Всего аудиторных часов	49	49	
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	6		6
	Всего по дисциплине	55		

**Учебно-тематический план
дисциплины:
Основы физиологии и гигиены**

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	1-ое полугодие 10 класс	10	8	2
1	Воспитание здорового ребенка	3	3	-
1.1	Понятие здоровье.	1	1	-
1.2	Воспитание здорового ребенка.	1	1	-
1.3	Факторы здоровья, проблемы, влияющие на рождение здорового ребенка. Особенности взаимодействия с детьми-инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	<u>1</u>	1	-
2	Санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям	7	5	2
2.1	Санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям.	2	1	1
2.2	Режим дня в дошкольных учебных учреждениях.	2	1	1
2.3	Закаливание.	1	1	-
2.4	Формирование культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	1	-
2.5	Зачет по дисциплине	1	1	-
	1-ое полугодие 11 класс	9	7	2
3	Физическое воспитание	3	3	-
3.1	Физическое воспитание.	1	1	-
3.2	Задачи физического воспитания.	1	1	-
3.3	Методы, средства и формы физического воспитания.	1	1	-
4	Здоровьесберегающие технологии	6	4	2
4.1	Понятие здоровьесберегающие технологии.	1	1	-
4.2	Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе с детьми.	1	1	-
4.3	Разработка комплекса упражнений для детей дошкольного возраста.	3	1	2
4.4	Зачет по дисциплине	1	1	-
	Всего аудиторных часов	15	15	
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	4		4
	Всего по дисциплине	19		

Учебно-тематический план
дисциплины:
Детская литература и техника художественного чтения

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	2-ое полугодие 10 класс	13	10	3
1	Творчество русских и зарубежных писателей и поэтов для детей	8	6	2
1.1	Творчество русских писателей и поэтов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2	1	1
1.2	Творчество А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др.	1	1	-
1.3	Творчество зарубежных писателей и поэтов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	1	-
1.4	Творчество Г.Х. Андерсена, Ш. Перро.	1	1	-
1.5	Современная детская литература. Уголок книги в детском саду.	2	1	1
1.6	Творчество А. Барто, С. Михалкова, И.Токмаковой, Н. Носова, В. Бианки.	1	1	-
2	Техника художественного чтения	5	4	1
2.1	Техника художественного чтения.		1	1
2.2	Развитие речи детей на занятиях и в повседневной жизни. Развитие речи детей с помощью пальчиковой гимнастики.	1	1	-
2.3	Развитие речи детей с помощью речевых упражнений – скороговорок, чистоговорок.	1	1	-
2.4	Зачет по дисциплине	1	1	-
	2-ое полугодие 11 класс	13	10	3
3	Детские издания	6	4	2
3.1	Детские издания.	1	1	-
3.2	Детские книги и журналы	1	1	-
3.3	Создание проекта: «Такие разные книги» (презентация).	4	2	2
4	Ознакомление окружающим миром	3	2	1
4.1	Общие понятия, значение и задачи экологического воспитания дошкольников.	1	1	-
4.2	Значение уголка природы в детском саду. Детская литература об окружающем мире.	2	1	1

5	Нравственное воспитание	4	4	-
5.1	Нравственное воспитание. Задачи нравственного воспитания.	1	1	-
5.2	Художественная литература как средство воспитания гуманных отношений у детей.	1	1	-
5.3	Усвоение нравственных норм детьми, на примерах литературных произведений.	1	1	-
5.4	Зачет по дисциплине	1	1	-
	Всего аудиторных часов	20	20	
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	6		6
	Всего по дисциплине	26		

**Учебно-тематический план
дисциплины:
Эстетическое воспитание**

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
	2-ое полугодие 10 класс	17	14	3
1	Эстетическое воспитание детей	9	7	2
1.1	Цель и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста.	1	1	-
1.2	Условия и средства эстетического воспитания.	1	1	-
1.3	Методы эстетического воспитания (показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций).	1	1	-
1.4	Формы организации эстетического воспитания по способу объединения детей (индивидуальная, подгрупповая, фронтальная).	2	1	1
1.5	Формы организации эстетического воспитания по видам деятельности (занятия, экскурсии, праздники).	1	1	-
1.6	Организация игр, конкурсов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2	1	1
1.7	Организация конкурсов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	1	-
2	Фольклор в жизни ребенка	3	2	1
2.1	Фольклор в жизни ребенка. Устное народное творчество для детей: песенки, потешки, прибаутки, скороговорки.	2	1	1
2.3	Сказки в жизни ребенка. Русские народные и авторские сказки.	1	1	-
3	Игра в жизни ребенка	4	4	-
3.1	Игра в истории человечества. Характер детской игры.	1	1	-
3.2	Характеристика игровой деятельности.	1	1	-
3.3	Игра как средство воспитания и как форма организации детей.	1	1	-
3.4	Классификация детских игр.	1	1	-
3.5	Зачет по дисциплине	1	1	-
	2-ое полугодие 11 класс	16	13	3
4	Мероприятия, проводимые для детей	5	4	1
4.1	Мероприятия, проводимые для детей.	1	1	
4.2	Организация праздников и развлечений для детей.	2	1	1
4.3	Спортивные мероприятия для детей.	1	1	
4.4	Организация мероприятий для детей в летних оздоровительных лагерях.	1	1	-
5	Театрализованные и режиссерские и сюжетно-ролевые игры	11	9	2

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количе ство часов	Количество часов	
			Теория	Прак тика
5.1	Режиссерские игры. Сущность режиссерских игр.	1	1	-
5.2	Сюжетно-ролевые игры, их характеристика.	1	1	-
5.3	Роль в игре. Предпосылки сюжетно-ролевой игры.	1	1	-
5.4	Театрализованные игры. Характеристика театрализованных игр.	1	1	-
5.5	Театрализованные игры как художественная деятельность.	1	1	-
5.6	Условия для развития театрализованных игр.	1	1	-
5.7	Проект «Разработка праздника»	4	2	2
5.8	Зачет по дисциплине	1	1	-
	Всего аудиторных часов	27	27	-
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	6		6
	Всего по дисциплине	33		

**Учебно-тематический план
дисциплины:
Детское художественное творчество**

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количе ство часов	Количество часов	
			Теория	Прак тика
	2-ое полугодие 10 класс	17	12	5
1	Аппликация и поделки	6	4	2
1.1	Аппликация и поделки в разных возрастных группах детского сада.	1	1	-
1.2	Аппликация из бумаги в младших и средней группах детского сада.	1	1	-
1.3	Аппликация из бумаги в старшей и подготовительной группах детского сада.	2	1	1
1.4	Поделки из ниток в старшей и подготовительной группах детского сада.	2	1	1
2	Рисование	6	4	2
2.1	Рисование в разных возрастных группах детского сада.	1	1	-
2.2	Рисование в первой и второй младшей группе детского сада.	1	1	-
2.3	Рисование в средней и старшей группе детского сада.	2	1	1
2.4	Рисование в подготовительной группе детского сада.	2	1	1
3	Лепка	5	4	1
3.1	Лепка в младших и средней группе детского сада.	1	1	-
	Лепка в старшей группе детского сада.	1	1	-
3.2	Лепка в подготовительной группе детского сада.	2	1	1
3.3	Зачет по дисциплине	1	1	-
	2-ое полугодие 11 класс	12	9	3
4	Декоративно-прикладное творчество	12	9	3
4.1	Декоративно-прикладное творчество.	1	1	-
4.2	Декоративно-прикладное творчество в средней группе детского сада.	1	1	-
4.3	Декоративно-прикладное творчество в старшей группе детского сада.	1	1	-
4.4	Декоративно-прикладное творчество в подготовительной группе детского сада.	1	1	-
4.5	Искусство Дымки. Искусство Хохломы.	1	1	-
4.6	Искусство Городца. Искусство Жостово.	1	1	-

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количе ство часов	Количество часов	
			Теория	Прак тика
4.7	Создание проекта «Декоративно-прикладное творчество».	5	2	3
4.8	Зачет по дисциплине	1	1	-
	Всего аудиторных часов	21	21	
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	8		8
	Всего по дисциплине	29		

3.2. Содержание рабочих программ по дисциплинам

3.2.1 Дисциплина: Элементы педагогики и психологии (49/6 ч)

Тема: Элементы педагогики (24/4 ч)

В этой теме рассматриваются вопросы профориентации: мотивы поступления обучающихся в группу профессиональной подготовки «Младший воспитатель», представление о труде педагога. История педагогики, исторические личности и их след в педагогике. Предусматриваются такие виды работы как экскурсия в детские сады, встречи-беседы с воспитателями детских учреждений, логопедами, учителями школ.

Рассматривая вопросы системы образования в нашей стране, необходимо раскрыть новые подходы к данной проблеме (школы-гимназии, частные школы, колледжи и т.п.), а также создание различных авторских программ.

При раскрытии тем, касающихся истории педагогики, ознакомление с педагогическими взглядами и деятельностью педагогов-классиков К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др., больше внимания следует уделить на передовую педагогическую практику и новаторство.

Тема: Элементы психологии (25/2 ч)

Дать представление обучающимся о психологии как науке, введение в психологию. Этапы развития психологии. Отрасли психологии. Показать основные закономерности психического развития ребенка разного возраста (от рождения до юношества, помочь в познании самого себя). Показать, что целенаправленная работа по развитию и воспитанию ребенка с учетом его индивидуальных особенностей способствует становлению личности. Раскрыть основные понятия психологии: личность, исследование (наблюдение, беседа, эксперимент). Познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление. Игры и упражнения на развитие различных познавательных процессов.

3.2.2Дисциплина: Основы физиологии и гигиены (15/4 ч)

Тема: Воспитание здорового ребенка (3/0 ч)

Воспитание здорового ребенка. Понятие здоровье. Факторы здоровья, проблемы, влияющие на рождение здорового ребенка. Показать обучающимся, что воспитание здорового ребенка - одна из основных проблем современного общества. Рассказать о необходимости заботы о своем здоровье. Влияние экологии и здоровья родителей на рождение здорового ребенка. Рассказать об особенностях взаимодействия с детьми-инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Тема: Санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям (5/2 ч).

Санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Как и зачем формировать культурно-гигиенические навыки. Государственные стандарты, СанПин, медицинское обслуживание. Режим дня и его назначение. Особенности режима в разных возрастных периодах.

Тема: Физическое воспитание (3/0 ч)

Рассказать какую роль в развитии здорового ребенка имеет физическое воспитание. Показать роль и способы закаливания детей, формирование интереса к своему здоровью и знания о мерах по его укреплению. Учет индивидуальных особенностей детей.

Тема: Здоровьесберегающие технологии (4/2 ч)

Познакомить со здоровьесберегающими технологиями. Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе с детьми. Познакомить с методами, средствами и формами этого вида воспитания. Рассказать о занятиях по валеологии. Роль воспитателя в воспитании здорового ребенка. Разработка комплекса упражнений для детей дошкольного возраста.

3.2.3 Дисциплина: Детская литература и техника художественного чтения (20/6 ч)

Тема: Творчество русских и зарубежных писателей и поэтов для детей (6/2 ч)

Познакомить обучающихся с творчеством детских писателей и поэтов. Творчество русских писателей и поэтов для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Творчество А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др. Современная детская литература. Творчество А. Барто, С. Михалкова, И. Токмаковой, Н. Носова.

Тема: Техника художественного чтения (4/1 ч)

Развитие речи детей с помощью пальчиковой гимнастики, речевых упражнений, скороговорок, чистоговорок. Научить работать с детской книгой с техникой выразительного чтения, научить анализировать произведение для детей.

Тема: Детские издания (4/2 ч)

Тема: Устное творчество в воспитании детей (2/1 ч)

Познакомиться с детскими изданиями журналов и книг. Разобраться в их разнообразии. Создать проект «Такие разные книги». Знать народные фольклорные стихи для детей.

Тема: Ознакомление с окружающим миром (4/0 ч)

Общие понятия, значения и задачи экологического воспитания дошкольников.
Значение уголка природы в детском саду. Изучение детской литературы об окружающем мире.

3.2.4 Дисциплина: Эстетическое воспитание (26/6 ч)

Тема: Эстетическое воспитание детей (7/2 ч)

Цель и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Условия и средства эстетического воспитания.

Методы эстетического воспитания (показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций).

Формы организации эстетического воспитания по способу объединения детей (индивидуальная, подгрупповая, фронтальная). Формы организации эстетического воспитания по видам деятельности (занятия, экскурсии, праздники). Организация игр, конкурсов.

Тема: Фольклор в жизни ребенка (2/1 ч)

Изучая тему «Народное творчество в воспитании детей» обучающиеся знакомятся с фольклором, народными традициями, предметами декоративно-прикладного искусства и т.п. На практике узнают, как народные традиции используются в работе дошкольных учреждений.

Тема: Игра в жизни ребенка (4/0 ч)

Рассматривают детскую игру как основной вид деятельности. Знакомятся с различными видами игр. Игра в истории человечества. Характер детской игры. Характеристика игровой деятельности. Игра как средство воспитания и как форма организации детей. Классификация детских игр.

Тема: Мероприятия, проводимые для детей (4/1 ч)

В этой теме обучающимся даются практические навыки проведения различных мероприятий с детьми: праздников, игр, викторин, соревнований, экскурсий и т.д. Организация праздников и развлечений для детей.

Спортивные мероприятия для детей. Организация мероприятий для детей в летних оздоровительных лагерях.

Тема: Театрализованные и режиссерские и сюжетно-ролевые игры (9/2 ч)

Режиссерские игры. Сущность режиссерских игр. Сюжетно-ролевые игры, их характеристика. Роль в игре. Предпосылки сюжетно-ролевой игры. Театрализованные игры. Характеристика театрализованных игр. Театрализованные игры как художественная деятельность. Условия для развития театрализованных игр. Разработка праздника для начальной школы.

3. 2.5 Дисциплина: Детское художественное творчество (21/8 ч)

Детское художественное творчество посвящено практическому обучению обучающихся изготовлению поделок из бумаги, природного и бросового материала, приемам рисования, аппликации, лепке и применению этих навыков в работе с детьми. Также обучающиеся познакомятся с теоретической стороной этого вопроса, узнают об особенностях детского творчества в различные возрастные периоды.

Тема: Аппликация и поделки (4/2 ч)

Аппликация и поделки в разных возрастных группах детского сада и начальной школе. Аппликация из бумаги в младших и средней группах детского сада. Аппликация из бумаги в старшей и подготовительной группах детского сада. Поделки из ниток в старшей и подготовительной группах детского сада и начальной школе.

Тема: Рисование (4/2 ч)

Рисование в разных возрастных группах детского сада и начальной школе. Рисование в первой и второй младшей группе детского сада. Рисование в первой в средней и старшей группе детского сада. Рисование в первой подготовительной группе детского сада.

Тема: Лепка (4/1 ч)

Лепка в младших и средней группе детского сада. Лепка в старшей и подготовительной группе детского сада. Лепка в начальной школе.

Тема: Декоративно-прикладное творчество (9/3 ч)

Декоративно-прикладное творчество. Декоративно-прикладное творчество в старшей группе детского сада. Декоративно-прикладное творчество в подготовительной группе детского сада. Декоративно-прикладное творчество в начальной школе. Искусство Дымки. Искусство Хохломы. Искусство Городца. Искусство Жостово. Создается проект «Декоративно-прикладное творчество».

3.3. Планируемые результаты

3.3.1 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Элементы педагогики и психологии

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- психофизиологические особенности дошкольного возраста;
- основные положения Конвенции о правах ребенка;
- основы общей и возрастной психологии;
- основы дошкольной педагогики.

➤ **уметь:**

- наладить психологический климат в детском коллективе;
- проводить тренинги;
- применять методы социально-психологических исследований;
- организовывать деятельность детей;
- установить контакт с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими).

3.3.2 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Основы физиологии и гигиены

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям;
- методы, средства и формы физического воспитания;
- гигиенические основы физического развития и воспитания детей в ДОУ;
- санитарно-гигиенические нормы содержания помещений, оборудования, инвентаря.

➤ **уметь:**

- использовать здоровьесберегающие технологии в воспитательном процессе;
- формировать культурно-гигиенические навыки у детей дошкольного возраста;
- осуществлять педагогическое наблюдение за состоянием здоровья каждого ребенка;
- обеспечивать состояние помещений и оборудования, соответствующих санитарно-гигиеническим нормам их содержания;
- участвовать в планировании мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие;
- участвовать в проведении режимных моментов в соответствии с возрастом, мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка.

3.3.3 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Детская литература и техника художественного чтения

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- основную детскую литературу;
- значение уголка природы в детском саду;
- задачи нравственного воспитания.

➤ **уметь:**

- развивать речь детей на занятиях и в повседневной жизни;
- развивать речь детей с помощью пальчиковой гимнастики и речевых упражнений;
- знакомить детей с произведениями художественной литературы;
- прививать нравственные нормы детям, на примерах литературных произведений.

3.3.4 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Эстетическое воспитание

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- цели и задачи эстетического воспитания;
- формы организации эстетического воспитания;
- способы организации конкурсов и игр в разновозрастных группах;
- различные виды устного народного творчества;
- классификацию мероприятий;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- характеристики различного рода игр.

➤ **уметь:**

- участвовать в планировании различных видов деятельности и общения детей в течение дня;
- организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста;
- организовывать совместно с воспитателем посильный труд и самообслуживание детей;
- планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.
- организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

3.3.5 Планируемые результаты обучения после изучения дисциплины: Детское художественное творчество

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;

➤ **уметь:**

- организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

3.4 Материально-технические условия реализации программы

3.4.1 Дисциплина: Элементы педагогики и психологии (55 ч.)

№ п/п	Тема	Форма занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы и приёмы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1 полугодие первый год					
1.	Элементы педагогики				
1.1	Тренинг «Знакомство. Методы эффективного общения»	Тренинг	Практические упражнения	раздаточный материал	Опрос
1.2	Тренинг «Знакомство. Методы эффективного общения»	Тренинг	Практические упражнения	раздаточный материал	Опрос
1.3	Профессия педагог. Требования, предъявляемые к педагогу	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
1.4	Подготовка педагогов в учебных заведениях	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	презентация	Тест
1.5	Педагогика как наука. История педагогики, становление педагогики как науки	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
1.6	Основные педагогические термины	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
1.7	Великие зарубежные педагоги.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос

1.8	Великие отечественные педагоги.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Опрос
1.9	Цели воспитания	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
1.10	Формы организации деятельности детей	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
2.	Элементы психологии				
2.1	Введение в психологию	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Тест
2.2	Этапы развития психологии	Беседа	Объяснительно-иллюстративный,	раздаточный материал	Тест
2.3	Становление психологии как науки	Беседа	Объяснительно-иллюстративный,	раздаточный материал	Тест
2.4	Отрасли психологии.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Тест
2.5	Методы социально-психологических исследований	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал	Практическая работа
2.6	Правила написания и оформления проектных и исследовательских работ.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал	Практическая работа
2.7	Познавательные психические процессы, их взаимосвязь.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос, тест
2.8	Ощущение. Виды ощущений. Пороги	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный,	раздаточный материал	Опрос, тест

	ощущений		исследовательский		
2.9	Восприятие. Свойства восприятия. Виды восприятия. Игры и упражнения на развитие ощущения и восприятия	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал	Опрос, тест, игры
2.10	Внимание. Виды внимания.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал	Опрос, тест
2.11	Память. Виды памяти	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал	Опрос, тест
2.12	Мышление.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал,	Опрос
2.13	Игры и упражнения на развитие памяти и мышления	Комбинированная	Исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал	Практическая работа
2.14	Зачет по дисциплине		Репродуктивный.	раздаточный материал	Тест
1 полугодие второй год					
3	Элементы педагогики				
3.1	Нормативно-правовые основы современного образования и воспитания.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Опрос
3.2	Непрерывное образование. Идея непрерывного образования.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	раздаточный материал	Опрос
3.3	Частные и альтернативные образовательные учреждения.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	раздаточный материал	Опрос

3.4	Педагогические технологии развития детей раннего и дошкольного возраста.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский	раздаточный материал	Опрос
3.5	Информационно-коммуникативные технологии в образовании детей дошкольного возраста.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
3.6	Авторские и вариативные программы дошкольного воспитания. Методы воспитания	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал,	Практическая работа
3.7	Возрастная периодизация. Характеристика возрастных периодов	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал,	Тест
3.8	Особенности развития ребенка дошкольного возраста.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	раздаточный материал	Опрос
3.9	Тренинг «Моя семья - мое богатство»	Тренинг	Практические упражнения	раздаточный материал	Опрос
3.10	Тренинг «Моя семья - мое богатство»	Тренинг	Практические упражнения	раздаточный материал	Опрос
3.11	Роль семьи в организации воспитания дошкольников.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал,	Опрос
3.12	Роль педагога в организации воспитания дошкольников.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Опрос
3.13	Формы и методы работы с семьей. Взаимодействие педагога и помощника воспитателя с родителями.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
3.14	Основы педагогического	Комбинированная	Объяснительно-	раздаточный материал	Практическая работа

	мастерства.		иллюстративный,		
4	Элементы психологии				
4.1	Образ «Я»	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.2	Социализация и индивидуализация личности	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
4.3	Темперамент. Понятие темперамента.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.4	Типы темперамента.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.5	Характер.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.6	Акцентуации характера.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.7	Общение.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.8	Роль, структура, уровни общения. Техники общения.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.9	Эмоции.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.10	Детский коллектив, психологический климат в детском коллективе.	Беседа	Объяснительно-исследовательский,	раздаточный материал	Тест
4.11	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест

3.4.2 Дисциплина: Основы физиологии и гигиены (19ч.)					
1 полугодие первый год					
1.	Воспитание здорового ребенка				
1.1	Понятие здоровье	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный,	раздаточный материал	Тест
1.2	Воспитание здорового ребенка	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Тест
1.3	Факторы здоровья, проблемы, влияющие на рождение здорового ребенка. Особенности взаимодействия с детьми-инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	Комбинированная	Объяснительно-исследовательский	раздаточный материал	Опрос
2	Санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям				
2.1	Санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям	Беседа	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос
2.2	Режим дня в дошкольных учебных заведениях	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос
2.3	Закаливание.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
2.4	Формирование культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного и младшего школьного	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа

	возраста.				
2.5	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест
1 полугодие второй год					
3	Физическое воспитание				
3.1	Физическое воспитание	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
3.2	Задачи физического воспитания	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
3.3	Методы, средства и формы физического воспитания	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Практическая работа
4	Здоровьесберегающие технологии				
4.1	Понятие здоровьесберегающие технологии	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Тест
4.2	Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе с детьми.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
4.3	Разработка комплекса упражнений для детей дошкольного возраста	Комбинированная	исследовательский	раздаточный материал	Практическая работа
4.4	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	
3.4.3 Дисциплина: Детская литература и техника художественного чтения (26 ч.)					
2 полугодие первый год					
1.	Творчество русских и зарубежных писателей				
1.1	Творчество русских писателей и поэтов для детей	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный,	раздаточный материал	Тест

	дошкольного и младшего школьного возраста		репродуктивный.		
1.2	Творчество русских писателей и поэтов для детей (А.С. Пушкин, К.Д.Ушинский, Л.Н. Толстой и др.)	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Тест
1.3	Творчество зарубежных писателей и поэтов для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Тест
1.4	Творчество Г.Х. Андерсена, Ш. Перо	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Тест
1.5	Современная детская литература. Уголок книги в детском саду	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Тест
1.6	Творчество А Барто, С.Михалкова, И.Токмаковой,Н.Носова, В. Бианки	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Тест
2	Техника художественного чтения				
2.1	Техника художественного чтения.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
2.2	Развитие речи детей на занятиях и в повседневной жизни. Развитие речи детей с помощью пальчиковой гимнастики.	Комбинированная	исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
2.3	Развитие речи детей с помощью речевых упражнений – скороговорок,	Комбинированная	репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа

	чистоговорок				
2.4	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест
2полугодие второй год					
3	Детские издания				
3.1	Детские издания.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
3.2	Детские книги и журналы	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос
3.3	Создание проекта: «Такие разные книги»	Комбинированная	исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
4	Устное творчество в воспитании детей				
4.1	Общие понятия, значение и задачи экологического воспитания дошкольников.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос
4.2	Значение уголка природы в детском саду. Детская литература об окружающем мире.			раздаточный материал	опрос
5	Нравственное воспитание				
5.1	Нравственное воспитание. Задачи нравственного воспитания	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
5.2	Художественная литература как средство воспитания гуманных отношений у детей	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
5.3	Усвоение нравственных норм детьми, на примерах литературных произведений	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Тест
5.4	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест

3.4.4 Дисциплина: Эстетическое воспитание (33 ч.)					
2 полугодие первый год					
1.	Эстетическое воспитание детей				
1.1	Цель и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал,	Опрос, тест
1.2	Условия и средства эстетического воспитания	Беседа	Объяснительно-иллюстративный,	раздаточный материал	Опрос, тест
1.3	Методы эстетического воспитания (показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций)	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
1.4	Формы организации эстетического воспитания по способу объединения детей (индивидуальная, подгрупповая, фронтальная)	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
1.5	Формы организации эстетического воспитания по видам деятельности (занятия, экскурсии, праздники)	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
1.6	Организация игр, конкурсов для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Комбинированная	исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
1.7	Организация конкурсов для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Комбинированная	исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
2.	Фольклор в жизни ребенка				

2.1	Фольклор в жизни ребенка. Устное народное творчество для детей: песенки, потешки, прибаутки, скороговорки.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Опрос
2.2	Сказки в жизни ребенка. Русские народные и авторские сказки	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Опрос
3	Игра в жизни ребенка				
3.1	Игра в истории человечества. Характер детской игры	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
3.2	Характеристика игровой деятельности	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
3.3	Игра как средство воспитания и как форма организации детей	Беседа	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
3.4	Классификация детских игр	беседа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос
3.5	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест
2полугодие второй год					
4	Мероприятия, проводимые для детей				
4.1	Мероприятия, проводимые для детей	Комбинированная	исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
4.2	Организация праздников и развлечений для детей	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
4.3	Спортивные мероприятия для детей	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
4.4	Организация мероприятий для детей в летних оздоровительных лагерях.	Комбинированная	исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Тест
5	Театрализованные и режиссерские и сюжетно-ролевые игры				
5.1	Режиссерские игры. Сущность режиссерских игр	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос

5.2	Сюжетно-ролевые игры, их характеристика	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
5.3	Роль в игре. Предпосылки сюжетно-ролевой игры	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
5.4	Театрализованные игры. Характеристика театрализованных игр	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Практическая работа
5.5	Театрализованные игры как художественная деятельность	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
5.6	Условия для развития театрализованных игр	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный	раздаточный материал	Опрос
5.7	Проект «Разработка праздника»	Комбинированная	исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
5.8	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест

3.4.5 Дисциплина: Детское художественное творчество (29 ч.)

2 полугодие первый год

1.	Аппликации и поделки				
1.1	Аппликация и поделки в разных возрастных группах детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
1.2	Аппликация из бумаги в младших и средней группах детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
1.3	Аппликация из бумаги в старшей и подготовительной группах детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа

1.4	Поделки из ниток в старшей и подготовительной группах детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский,	раздаточный материал	Практическая работа
2	Рисование				
2.1	Рисование в разных возрастных группах детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
2.2	Рисование в первой и второй младшей группе детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал,	Практическая работа
2.3	Рисование в средней и старшей группе детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
2.4	Рисование в подготовительной группе детского сада.	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
3	Лепка				
3.1	Лепка в младших и средней группе детского сада	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
3.2	Лепка в старшей группе детского сада	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
3.3	Лепка подготовительной группы детского сада	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа

3.4	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест
2 полугодие второй год					
4	Декоративно-прикладное творчество				
4.1	Декоративно-прикладное творчество	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Практическая работа
4.2	Декоративно-прикладное творчество в средней группе детского сада	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	раздаточный материал	Практическая работа
4.3	Декоративно-прикладное творчество в старшей группе детского сада	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
4.4	Декоративно-прикладное творчество в подготовительной группе детского сада	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
4.5	Искусство Дымки. Искусство Хохломы	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос
4.6	Искусство Городца. Искусство Жостово	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Опрос
4.7	Создание проекта «Декоративно-прикладное творчество»	Комбинированная	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный	раздаточный материал	Практическая работа
4.8	Зачет по дисциплине		репродуктивный	раздаточный материал	Тест, практическая работа

3.5. Оценка качества освоения программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы включает в себя:

- осуществление текущего контроля успеваемости,
- промежуточной аттестации обучающихся,
- итоговой аттестации в форме квалификационного экзамена.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом в процессе проведения занятий в формах и порядке, которые определены в Положении о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат».

Промежуточная аттестация проводится педагогом по итогам завершения обучения по дисциплинам I и II полугодий первого и второго года обучения образовательной программы в формах и порядке, которые определены в Положении о промежуточной аттестации обучающихся по программам профессионального обучения в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат».

Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией по итогам завершения обучения по образовательной программе в формах и порядке, которые определены в Положении об итоговой аттестации выпускников, обучающихся по программам профессионального обучения в МАУДО «МУК».

Формы, сроки (периодичность) и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся в начале обучения по образовательной программе. Оценивание осуществляется по 5-балльной системе.

Оценка индивидуальных образовательных достижений, обучающихся по результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 1).

Таблица 1 – Оценка индивидуальных образовательных достижений обучающихся

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 85	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

По медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений обучающихся определяется интегральная оценка освоенных обучающимися:

1) на этапе итоговой отметки как средней арифметической по дисциплинам:

профессиональных компетенций по результатам освоения дисциплин;

2) по результатам производственной практики;

3) на этапе итоговой аттестации:

– профессиональных компетенций по результатам освоения образовательной программы в целом.

3.5.1. Система оценки результатов освоения образовательной программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Таблица 2 - Критерии оценивания теоретической части

Трудовая функция	Вопросы	Критерии оценки
А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение	1) Педагогика как наука. История педагогики. 2) Профессия педагог. Выдающиеся педагоги. 3) Возрастная психология. Основные возрастные периоды. 4) Ощущение. Виды ощущений. 5) Память. Виды памяти. 6) Темперамент, виды темперамента. 7) Общение. Техники общения. 8) Санитарно-гигиенические требования к детским учреждениям. 9) Алгоритм подготовки мероприятия.	Отметка «5»: убедительное и яркое представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время; Отметка «4»: представление
А/02.6 Воспитательная деятельность	1) Стили семейного воспитания. 2) Роль педагога в воспитании здорового ребенка. Здоровье сберегающие технологии. 3) Задачи физического воспитания. 4) Устное народное творчество в воспитании детей.	

Трудовая функция	Вопросы	Критерии оценки
	5) Литература для детей – особенности литературы в различные возрастные периоды. Детские издания. 6) Мероприятия, проводимые для детей.	литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время, но при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;
А/03.6 Развивающая деятельность	1) Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством. 2) Декоративно–прикладное творчество в детском саду. 3) Изобразительная деятельность дошкольников. 4) Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста. 5) «Детские» авторы и их произведения.	Отметка «3»: представление работы с заминками, незначительные ошибки в речи, неточное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Имеется презентация. Отметка «2»: представление работы с заминками, несвязная речь, ошибки в речи, неправильное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Отсутствие презентации. Существенные ошибки на заданные вопросы.

Таблица 3 - Критерии оценивания практической части

Трудовая функция	Вопросы	Критерии оценки
А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение	Педагогическая ситуация №1 Педагогическая ситуация №4 Педагогическая ситуация №7 Педагогическая ситуация №8	Отметка «5»: определена предметная область педагогической ситуации и сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, обоснован способ решения проблемы;
А/02.6 Воспитательная деятельность	Педагогическая ситуация №2 Педагогическая ситуация №5 Педагогическая ситуация №6 Педагогическая ситуация №12	Отметка «4»: определена предметная область педагогической ситуации и сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, но не обоснованы;
А/03.6 Развивающая деятельность	Педагогическая ситуация №3 Педагогическая ситуация №9 Педагогическая ситуация №11 Педагогическая ситуация №10	Отметка «3»: сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, но выводы не обоснованы; Отметка «2»: ученик самостоятельно не справился с педагогической ситуацией, не четко сформулировал проблему и причины ее возникновения, способов решения проблемы не представил.

3.5.2. Система оценки результатов освоения образовательной программы на итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе профессиональной подготовки по специальности «Младший воспитатель» проводится в форме квалификационного экзамена.

Экзамен по программе профессиональной подготовки «Младший воспитатель» проводится в виде:

I) теоретическая часть: устного ответа по билетам (вариантов вопросов – 20) или защиты проектной работы (на выбор) (приложения 1, 2);

II) практическая часть: решение педагогической ситуации.

3.5.2.1. Оценка теоретической части в виде устного ответа по билетам

Таблица 4 – Критерии оценивания теоретической части

Трудовая функция	Вопросы	Критерии оценки
А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение	1) Педагогика как наука. История педагогики. 2) Профессия педагог. Выдающиеся педагоги. 3) Возрастная психология. Основные возрастные периоды. 4) Ощущение. Виды ощущений. 5) Память. Виды памяти. 6) Темперамент, виды темперамента. 7) Общение. Техники общения. 8) Санитарно-гигиенические требования к детским учреждениям. 9) Алгоритм подготовки мероприятия.	Отметка «5»: убедительное и яркое представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время;
А/02.6 Воспитательная деятельность	1) Стили семейного воспитания. 2) Роль педагога в воспитании здорового ребенка. Здоровье сберегающие технологии. 3) Задачи физического воспитания. 4) Устное народное творчество в воспитании детей. 5) Литература для детей – особенности литературы в различные возрастные периоды. Детские издания. 6) Мероприятия, проводимые для	Отметка «4»: представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность

	детей.	ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время, но при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;
А/03.6 Развивающая деятельность	1)Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством. 2)Декоративно–прикладное творчество в детском саду. 3) Изобразительная деятельность дошкольников. 4)Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста. 5)«Детские» авторы и их произведения.	Отметка «3»: представление работы с заминками, незначительные ошибки в речи, неточное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Имеется презентация. Отметка «2»: представление работы с заминками, несвязная речь, ошибки в речи, неправильное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Отсутствие презентации. Существенные ошибки на заданные вопросы.

Таблица 5 – Критерии оценивания практической части

Трудовая функция	Педагогическая ситуация	Критерии оценки
А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение	Педагогическая ситуация №1 Педагогическая ситуация №4 Педагогическая ситуация №7 Педагогическая ситуация №8	Отметка «5»: определена предметная область педагогической ситуации и сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, обоснован способ решения проблемы;
А/02.6Воспитательная деятельность	Педагогическая ситуация №2 Педагогическая ситуация №5	Отметка «4»: определена предметная область

	Педагогическая ситуация №6 Педагогическая ситуация №12	педагогической ситуации и сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, но не обоснованы;
А/03.6 Развивающая деятельность	Педагогическая ситуация №3 Педагогическая ситуация №9 Педагогическая ситуация №11 Педагогическая ситуация №10	Отметка «3»: сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, но не обоснованы; Отметка «2»: ученик самостоятельно не справился с педагогической ситуацией, не четко сформулировал проблему и причины ее возникновения, способов решения проблемы не представил.

3.5.2.2. Оценка теоретической части в виде оформления и защиты проектной работы

Содержательная часть проектной работы включает в себя:

- 1) оформление проектной работы в MSWord;
- 2) оформление презентации в MS PowerPoint.

Защита проектной работы включает в себя:

- 3) защиту проектных работ учащимися, не более 10 минут (1 работа);
- 4) подведение итогов.

1 этап – представление и защита работы с использованием компьютерной презентации.

2 этап – подведение итогов (оценка по пятибалльной системе).

Итоговая отметка выставляется членами комиссии после защиты обучающегося и складывается из оценок, представленных в отзыве руководителя проекта и рецензента, а также оценки за защиту проекта.

Таблица 6 – Критерии оценивания содержательной части проектной работы

Отметка	Критерии оценки
Отметка «5»:	убедительное и яркое представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация.
Отметка «4»:	представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время, но при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя
Отметка «3»:	представление работы с заминками, незначительные ошибки в речи, неточное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Имеется презентация.
Отметка «2»:	представление работы с заминками, несвязная речь, ошибки в речи, неправильное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Отсутствие презентации. Существенные ошибки на заданные вопросы.

Таблица 7 – Критерии оценивания защиты проектной работы

Отметка	Критерии оценки
Отметка «5»:	Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время.
Отметка «4»:	представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время, но при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;
Отметка «3»:	представление работы с заминками, незначительные ошибки в речи, неточное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Имеется презентация.
Отметка «2»:	представление работы с заминками, несвязная речь, ошибки в речи, неправильное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Отсутствие презентации. Существенные ошибки на заданные вопросы.

Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. По результатам выполнения теоретической и практической частей выводится среднеарифметическая итоговая отметка. В случае, если среднеарифметическое число получается дробным, итоговая отметка выставляется по правилам математического округления. При успешной сдаче итоговой аттестации присваивается 3 (третья) категория.

Таблица 8. Критерии оценивания теоретического и практического заданий:

Итоговый результат (отметка)	Критерии оценивания
5 - отлично	Степень и качество выполнения задания 85-100%.
4 – хорошо	Степень и качество выполнения задания 70-84%.
3 - удовлетворительно	Степень и качество выполнения задания 50-69%.
2 - неудовлетворительно	Степень и качество выполнения задания менее 50%.

Таблица 9. Критерии итогового оценивания и присвоение квалификационного уровня (категория):

Итоговый результат (отметка)	Среднеарифметическая отметка	Квалификационный уровень (категория)
5 - отлично	4,5 - 5	3 категория
4 – хорошо	3,5 – 4,4	3 категория
3 - удовлетворительно	2,5 – 3,4	3 категория
2 - неудовлетворительно	менее 2,5	категория не присваивается

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы

№ п/п	Ф.И.О. мастера	Должность	Общий педагогический стаж работы
1	2	3	4
1	Кузнецова Елена Александровна	Педагог дополнительного образования	9
2	Смирнова Анна Вадимовна	Педагог дополнительного образования	6

4.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы

Для реализации программы профессиональной подготовки по специальности «Младший воспитатель» используется учебный кабинет, оборудованный:

- посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочим местом преподавателя;
- нормативными документами;

- методической литературой;
- учебно-наглядными пособиями;
- обучающими фильмами.

При реализации вышеуказанных методов и форм изучения материала курса по образовательной программе профессиональной подготовки по специальности «Младший воспитатель» предусматриваются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с учебно-методическими пособиями (конспект лекций, методические рекомендации);
- работа с рекомендованной литературой, нормативно-правовыми документами;
- выполнение тестовых и практических заданий;
- создание проектных работ;
- работа в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение зачетных работ (тесты и практические задания).

Профессиональное обучение заканчивается квалификационным экзаменом:

- теоретическая часть: устного ответа по билетам (вариантов вопросов – 20) или защиты проектной работы (на выбор);
- практическая часть: решение педагогической ситуации.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Кузнецова Е. А., педагог дополнительного образования



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»**

РАССМОТРЕНО
на Методическом совете
Протокол №1 от 20 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
*приказом МАУДО «МУК»
от 01 сентября 2021 г. № _____*

РАССМОТРЕНО
На Совете ученического самоуправления
Протокол №1 от 01 сентября 2021 г.

**Рабочая программа воспитания
к программе профессиональной подготовки
по должности служащего
24236 «Младший воспитатель»**

Кириши
2022

1. ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В целостном педагогическом процессе важное место занимает процесс воспитания (воспитательный процесс). Сущность, а также место и роль этого процесса легче всего обнаружить, рассматривая его в структуре более общего процесса формирования личности. Там, где формирование личности имеет управляемый, контролируемый характер, где люди руководствуются сознательными намерениями, действуют не стихийно, а по заранее намеченному плану в соответствии с поставленными задачами, и проявляется воспитание. Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Исходя из специфики реализуемой программы, **целью воспитания** является обеспечение условий самопознания и саморазвития обучающихся для формирования психологической культуры и компетентности, готовности к личностному и профессиональному самоопределению.

В воспитании детей **юношеского возраста** приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся способствует решение следующих основных задач:

- воспитать ответственное отношение к процессу профессионального обучения;
- воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах;
- воспитывать отзывчивость и уважение к другому человеку.

3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках профессионально-ориентированного воспитания.

В процессе профессионально-ориентированного воспитания следует:

- повышать престиж познавательной и проектно-исследовательской деятельности;
- учить выдвигать новые идеи, формулировать основные цели выполняемой

работы, владеть информационными и социальными технологиями решения исследовательских задач;

- формировать у обучающихся внутреннюю потребность в постоянном повышении самообразования;
- учить организации и планированию самостоятельной работы обучающихся как образовательной технологии формирования будущего специалиста путем индивидуальной познавательной деятельности.

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными направлениями анализа воспитательного процесса выступают:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, анкеты обратной связи по окончании проведенных мероприятий.

2. Состояние совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой в образовательной организации совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с

- качеством проводимых мероприятий;
- качеством проводимых экскурсий;
- качеством взаимодействия с родителями обучающихся;
- качеством профорientационной работы в целом.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

**5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Мероприятие	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Мероприятия по направлениям воспитательной работы		
День дошкольного работника	сентябрь	Кузнецова Е.А.
День учителя	октябрь	Кузнецова Е.А.
День матери	ноябрь	Кузнецова Е.А.
Участие в Новогодних мероприятиях МАУДО «МУК»	декабрь	Кузнецова Е.А.
День снятия блокады Ленинграда	январь	Кузнецова Е.А.
День Защитника Отечества	февраль	Кузнецова Е.А.
Международный Женский день	март	Кузнецова Е.А.
Экскурсии, экспедиции, походы		
Выезды на дни открытых дверей	в течение года	Кузнецова Е.А.
Экскурсии в МДОУ «Детский сад №22»	в течение года	Кузнецова Е.А.
Работа с родителями		
Родительские собрания	в течение года	Кузнецова Е.А.
Участие в конкурсах, акциях, квестах, проектах		
Ярмарка проектов	апрель	Кузнецова Е.А.
Районный конкурс «Моя профессиональная карьера»	ноябрь	Кузнецова Е.А.
Районная научно-практическая конференция учащихся «Гимназические чтения»	апрель	Кузнецова Е.А.

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год**

Программа профессиональной подготовки **24236 «Младший воспитатель»** реализуется:

- первый год обучения – с 6 сентября 2022 г. по 23 мая 2023 г.;
- второй год обучения – с 1 сентября 2022 г. по 11 мая 2023 г.

Периоды и продолжительность каникул для первого и второго года обучения:

осенние – 22 октября – 30 октября (9 дней);

зимние – 30 декабря – 08 января (10 дней);

весенние – 25 марта – 2 апреля (9 дней);

летние – 27 июня – 31 августа (66 дней).

Итого – 94 дня.

Количество учебных недель:

первый год обучения– 34 учебные недели;

второй год обучения– 33 учебных недели.

Режим занятий:

первый год обучения – 1 раз в неделю по вторникам в количестве 2 академических часа;

второй год обучения – 1 раз в неделю по четвергам в количестве 2 академических часа.

Сроки проведения промежуточной аттестации даны в приложении Б.

Сроки проведения итоговой аттестации 11.05.2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
График промежуточной аттестации
первого и второго года обучения
2022-2023 учебный год

№	Название программы	№ группы	Педагог	Название дисциплины	Даты промежуточной аттестации	Дата итоговой аттестации
Первый год обучения						
1	Младший воспитатель	1	Кузнецова Е.А.	Элементы педагогики и психологии	29.11.22	
				Основы физиологии и гигиены	27.12.22	
				Литература и техника художественного чтения	07.02.23	
				Эстетическое воспитание	04.04.23	
				Детское художественное творчество	23.05.23	
Второй год обучения						
2	Младший воспитатель	1	Смирнова А.В.	Элементы педагогики и психологии	01.12.22	11.05.2023
				Основы физиологии и гигиены	22.12.22	
				Литература и техника художественного чтения	02.02.23	
				Эстетическое воспитание	06.04.23	
				Детское художественное творчество	04.05.23	

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Учебно-календарное планирование первого года обучения (10 класс) 1 полугодие 2022-2023 учебного года

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Тренинг «Знакомство. Методы эффективного общения».	1	06.09.22
	Тренинг «Знакомство. Методы эффективного общения».	1	06.09.22
2.	Профессия педагог. Требования, предъявляемые к педагогу.	1	13.09.22
	Подготовка педагогов в учебных заведениях.	1	13.09.22
3.	Педагогика как наука. История педагогики, становление педагогики как науки.	1	20.09.22
	Основные педагогические термины.	1	20.09.22
4.	Великие зарубежные педагоги	1	27.09.22
	Великие отечественные педагоги	1	27.09.22
5.	Цели воспитания.	1	04.10.22
	Формы организации деятельности детей.	1(3 сам.)	04.10.22
6.	Введение в психологию.	1	11.10.22
	Этапы развития психологии.	1	11.10.22
7.	Становление психологии как науки.	1	18.10.22
	Отрасли психологии.	1	18.10.22
8.	Методы социально-психологических исследований	1	01.11.22
	Правила написания и оформления проектных и исследовательских работ.	1	01.11.22
9.	Познавательные психические процессы, их взаимосвязь.	1	08.11.22
	Ощущение. Виды ощущений. Пороги ощущений.	1	08.11.22
10.	Восприятие. Свойства восприятия. Виды восприятия. Игры и упражнения на развитие ощущения и восприятия.	1	15.11.22
	Внимание. Виды внимания.	1	15.11.22
11.	Память. Виды памяти.	1	22.11.22
	Мышление.	1	22.11.22
12.	Игры и упражнения на развитие памяти и мышления.	1	29.11.22
	Зачет по дисциплине	1	29.11.22
13.	Понятие здоровье.	1	06.12.22
	Воспитание здорового ребенка.	1	06.12.22
14.	Факторы здоровья, проблемы, влияющие на рождение здорового ребенка. Особенности взаимодействия с детьми-инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	1	13.12.22
	Санитарно – гигиенические требования к детским учреждениям	1(1сам.)	13.12.22
15.	Режим дня в дошкольных учебных заведениях.	1(1сам.)	20.12.22
	Закаливание.	1	20.12.22
16.	Формирование культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	27.12.22
	Зачет по дисциплине	1	27.12.22

**Учебно-календарное планирование
первого года обучения (10 класс)
2 полугодие 2022-2023 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Творчество русских писателей и поэтов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1(1сам.)	10.01.23
	Творчество А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др.	1	10.01.23
2.	Творчество зарубежных писателей и поэтов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	17.01.23
	Творчество Г.Х. Андерсена, Ш. Перо.	1	17.01.23
3.	Современная детская литература. Уголок книги в детском саду.	1(1сам.)	24.01.23
	Творчество А Барто, С. Михалкова, И. Токмаковой, Н. Носова, В. Бианки.	1	24.01.23
4.	Техника художественного чтения.	1(1сам.)	31.01.23
	Развитие речи детей на занятиях и в повседневной жизни. Развитие речи детей с помощью пальчиковой гимнастики.	1	31.01.23
5.	Развитие речи детей с помощью речевых упражнений – скороговорок, чистоговорок.	1	07.02.23
	Зачет по дисциплине	1	07.02.23
6.	Цель и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста.	1	14.02.23
	Условия и средства эстетического воспитания.	1	14.02.23
7.	Методы эстетического воспитания (показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций).	1	21.02.23
	Формы организации эстетического воспитания по способу объединения детей (индивидуальная, подгрупповая, фронтальная).	1(1сам.)	21.02.23
8.	Формы организации эстетического воспитания по видам деятельности (занятия, экскурсии, праздники).	1	28.02.23
	Организация игр, конкурсов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1(1сам.)	28.02.23
9.	Организация конкурсов для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1	07.03.23
	Фольклор в жизни ребенка. Устное народное творчество для детей: песенки, потешки, прибаутки, скороговорки.	1(1сам.)	07.03.23
10.	Сказки в жизни ребенка. Русские народные и авторские сказки.	1	14.03.23
	Игра в истории человечества. Характер детской игры.	1	14.03.23
11.	Характеристика игровой деятельности.	1	21.03.23
	Игра как средство воспитания и как форма организации детей.	1	21.03.23
12.	Классификация детских игр.	1	04.04.23
	Зачет по дисциплине	1	04.04.23
13.	Аппликация и поделки в разных возрастных группах детского сада и начальной школе.	1	11.04.23
	Аппликация из бумаги в младших и средней группах детского сада.	1	11.04.23

14.	Аппликация из бумаги в старшей и подготовительной группах детского сада.	1(1сам.)	18.04.23
	Поделки из ниток в старшей и подготовительной группах детского сада и начальной школе.	1(1сам.)	18.04.23
15.	Рисование в разных возрастных группах детского сада.	1	25.04.23
	Рисование в первой и второй младшей группе детского сада.	1	25.04.23
16.	Рисование в средней и старшей группе детского сада.	1(1сам.)	02.05.23
	Рисование в подготовительной группе детского сада.	1(1сам.)	02.05.23
17.	Лепка в младших и средней группе детского сада	1	16.05.23
	Лепка в старшей группе детского сада	1	16.05.23
18.	Лепка в подготовительной группе детского сада	1(1сам.)	23.05.23
	Зачет по дисциплине	1	23.05.23

**Учебно-календарное планирование
второго года обучения (11 класс)
1 полугодие 2022-2023 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Нормативно-правовые основы современного образования и воспитания.	1	01.09.22
	Непрерывное образование. Идея непрерывного образования.	1	01.09.22
2.	Частные и альтернативные образовательные учреждения.	1	08.09.22
	Педагогические технологии развития детей раннего и дошкольного возраста.	1(1сам.)	08.09.22
3.	Информационно-коммуникативные технологии в образовании детей дошкольного возраста.	1	15.09.22
	Авторские и вариативные программы дошкольного воспитания. Методы воспитания	1	15.09.22
4.	Возрастная периодизация. Характеристика возрастных периодов	1	22.09.22
	Особенности развития ребенка дошкольного возраста.	1	22.09.22
5.	Тренинг «Моя семья - мое богатство»	1	29.09.22
	Тренинг «Моя семья - мое богатство»	1	29.09.22
6.	Роль семьи в организации воспитания дошкольников.	1	06.10.22
	Роль педагога в организации воспитания дошкольников.	1	06.10.22
7.	Формы и методы работы с семьёй. Взаимодействие педагога и помощника воспитателя с родителями.	1	13.10.22
	Основы педагогического мастерства.	1	13.10.22
8.	Образ «Я».	1	20.10.22
	Социализация и индивидуализация личности.	1	20.10.22
9.	Темперамент. Понятие темперамента.	1	03.11.22
	Типы темперамента.	1	03.11.22
10.	Характер.	1	10.11.22
	Акцентуации характера.	1	10.11.22
11.	Общение.	1(1сам.)	17.11.22
	Роль, структура, уровни общения. Техники общения.	1	17.11.22
12.	Эмоции.	1(1сам.)	24.12.22
	Детский коллектив, психологический климат в детском коллективе.	1	24.12.22
13.	Зачет по дисциплине	1	01.12.22
	Физическое воспитание.	1	01.12.22
14.	Задачи физического воспитания.	1	08.12.22
	Методы, средства и формы физического воспитания.	1	08.12.22
15.	Понятие здоровьесберегающие технологии.	1	15.12.22
	Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе с детьми.	1	15.12.22
16.	Разработка комплекса упражнений для детей дошкольного возраста.	1 (2 сам)	22.12.22
	Зачет по дисциплине	1	22.12.22

**Учебно-календарное планирование
второго года обучения (11 класс)
2 полугодие 2022-2023 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Детские издания.	1	29.12.22
	Детские книги и журналы	1	29.12.22
2.	Создание проекта: «Такие разные книги»	1(1сам.)	12.01.23
	Создание проекта: «Такие разные книги»	1(1сам.)	12.01.23
3.	Общие понятия, значение и задачи экологического воспитания дошкольников.	1	19.01.23
	Значение уголка природы в детском саду. Детская литература об окружающем мире.	1(1сам.)	19.01.23
4.	Нравственное воспитание. Задачи нравственного воспитания.	1	26.01.23
	Художественная литература как средство воспитания гуманных отношений у детей.	1	26.01.23
5.	Усвоение нравственных норм детьми, на примерах литературных произведений.	1	02.02.23
	Зачет по дисциплине	1	02.02.23
6.	Мероприятия, проводимые для детей.	1	09.02.23
	Организация праздников и развлечений для детей.	1(1сам.)	09.02.23
7.	Спортивные мероприятия для детей.	1	16.02.23
	Организация мероприятий для детей в летних оздоровительных лагерях.	1	16.02.23
8.	Режиссерские игры. Сущность режиссерских игр.	1	02.03.23
	Сюжетно-ролевые игры, их характеристика.	1	02.03.23
9.	Роль в игре. Предпосылки сюжетно-ролевой игры.	1	09.03.23
	Театрализованные игры. Характеристика театрализованных игр.	1	09.03.23
10.	Театрализованные игры как художественная деятельность.	1	16.03.23
	Условия для развития театрализованных игр.	1	16.03.23
11.	Проект «Разработка праздника».	1(1сам.)	23.03.23
	Проект «Разработка праздника».	1(1сам.)	23.03.23
12.	Зачет по дисциплине	1	06.04.23
	Декоративно-прикладное творчество	1	06.04.23
13.	Декоративно-прикладное творчество в средней группе детского сада	1	13.04.23
	Декоративно-прикладное творчество в старшей группе детского сада	1	13.04.23
14.	Декоративно-прикладное творчество в подготовительной группе детского сада	1	20.04.23
	Искусство Дымки. Искусство Хохломы.	1	20.04.23
15.	Искусство Городца. Искусство Жостово.	1	27.04.23
	Создание проекта «Декоративно-прикладное творчество».	1(3сам.)	27.04.23
16	Создание проекта «Декоративно-прикладное творчество».	1	04.05.23

	Зачет по дисциплине	1	04.05.23
17.	Итоговая аттестация	2	11.05.23
18.	Итоговая аттестация	2	11.05.23

Программа производственной практики

Вид практики: производственная.

Форма проведения: очная.

Форма контроля: наставничество.

Наставником является лицо, которое контролирует выполнение программы практики, составляет отзыв о прохождении практики, оценивает качество выполнения заданий. Наставляемым является обучающийся.

Цель учебной практики:

Освоить трудовые приемы и способы выполнения трудовых процессов, характерных для профессии 24236 «Младший воспитатель», закрепить практические умения и навыки под руководством наставников на предприятиях и учреждениях.

Задачи учебной практики:

- ☐ закрепить знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения общепрофессиональных и профессиональных модулей;
- ☐ выработать практические навыки и способствовать комплексному формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

обучающийся должен:

◦ **знать:**

- основы общей и возрастной психологии;
- санитарно-гигиенические нормы содержания помещений, оборудования, инвентаря;
- способы организации конкурсов и игр в разновозрастных группах;
- основы организации и проведения праздников и развлечений для детей;
- основную детскую литературу;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования.

◦ **уметь:**

- наладить психологический климат в детском коллективе;
- организовывать деятельность детей;
- участвовать в проведении режимных моментов в соответствии с возрастом, мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка;
- прививать нравственные нормы детям, на примерах литературных произведений;

- участвовать в планировании различных видов деятельности и общения детей в течение дня;
- организовывать и проводить праздники и развлечения для детей;
- организовывать совместно с воспитателем посильный труд и самообслуживание детей;
- планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня;
- организовывать различные игры с детьми;
- организовывать продуктивную деятельность детей (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Место практики в структуре образовательной программы: часть образовательной программы.

Формы отчетности по практике: дневник производственной практики, отчет мастера производственного обучения.

Содержание практики:

№	Тема	Кол-во часов
1.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, пожарной безопасности.	1
2.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, пожарной безопасности.	1
3.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, пожарной безопасности.	1
4.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, пожарной безопасности.	1
5.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, пожарной безопасности.	1
6.	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, пожарной безопасности.	1
7.	Знакомство с санитарно-гигиеническими нормами содержания помещений, оборудования, инвентаря.	1
8.	Знакомство с санитарно-гигиеническими нормами содержания помещений, оборудования, инвентаря	1
9.	Знакомство с санитарно-гигиеническими нормами содержания помещений, оборудования, инвентаря	1
10.	Знакомство с санитарно-гигиеническими нормами содержания помещений, оборудования, инвентаря	1
11.	Знакомство с санитарно-гигиеническими нормами содержания помещений, оборудования, инвентаря	1
12.	Знакомство с санитарно-гигиеническими нормами содержания помещений, оборудования, инвентаря	1
13.	Участие в проведении режимных моментов.	1
14.	Участие в проведении режимных моментов.	1
15.	Участие в проведении режимных моментов.	1

№	Тема	Кол-во часов
16.	Участие в проведении режимных моментов.	1
17.	Участие в проведении режимных моментов.	1
18.	Участие в проведении режимных моментов.	1
19.	Знакомство, налаживание доверительных отношений с детьми.	1
20.	Знакомство, налаживание доверительных отношений с детьми.	1
21.	Знакомство, налаживание доверительных отношений с детьми.	1
22.	Знакомство, налаживание доверительных отношений с детьми.	1
23.	Знакомство, налаживание доверительных отношений с детьми.	1
24.	Знакомство, налаживание доверительных отношений с детьми.	1
25.	Планирование различных видов деятельности и общения детей.	1
26.	Планирование различных видов деятельности и общения детей.	1
27.	Планирование различных видов деятельности и общения детей.	1
28.	Планирование различных видов деятельности и общения детей.	1
29.	Планирование различных видов деятельности и общения детей.	1
30.	Планирование различных видов деятельности и общения детей.	1
31.	Проведение мероприятия «День книги» - рассказывание сказок, чтения стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений.	1
32.	Проведение мероприятия «День книги» - рассказывание сказок, чтения стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений.	1
33.	Проведение мероприятия «День книги» - рассказывание сказок, чтения стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений.	1
34.	Проведение мероприятия «День книги» - рассказывание сказок, чтения стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений.	1
35.	Проведение мероприятия «День книги» - рассказывание сказок, чтения стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений.	1
36.	Проведение мероприятия «День книги» - рассказывание сказок, чтения стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений.	1
37.	Проведения мероприятия «День здоровья».	1
38.	Проведения мероприятия «День здоровья».	1
39.	Проведения мероприятия «День здоровья».	1

№	Тема	Кол-во часов
40.	Проведения мероприятия «День здоровья».	1
41.	Проведения мероприятия «День здоровья».	1
42.	Проведения мероприятия «День здоровья».	1
43.	Организация и проведение различных игр с детьми в помещении.	1
44.	Организация и проведение различных игр с детьми в помещении.	1
45.	Организация и проведение различных игр с детьми в помещении.	1
46.	Организация и проведение различных игр с детьми в помещении.	1
47.	Организация и проведение различных игр с детьми в помещении.	1
48.	Организация и проведение различных игр с детьми в помещении.	1
49.	Организация и проведение различных игр с детьми на улице.	1
50.	Организация и проведение различных игр с детьми на улице.	1
51.	Организация и проведение различных игр с детьми на улице.	1
52.	Организация и проведение различных игр с детьми на улице.	1
53.	Организация и проведение различных игр с детьми на улице.	1
54.	Организация и проведение различных игр с детьми на улице.	1
55.	Организация и проведение различных конкурсов, эстафет.	1
56.	Организация и проведение различных конкурсов, эстафет.	1
57.	Организация и проведение различных конкурсов, эстафет.	1
58.	Организация и проведение различных конкурсов, эстафет.	1
59.	Организация и проведение различных конкурсов, эстафет.	1
60.	Организация и проведение различных конкурсов, эстафет.	1
61.	Организация продуктивной деятельности (рисование).	1
62.	Организация продуктивной деятельности (рисование).	1
63.	Организация продуктивной деятельности (рисование).	1
64.	Организация продуктивной деятельности (рисование).	1
65.	Организация продуктивной деятельности (рисование).	1
66.	Организация продуктивной деятельности (рисование).	1
67.	Организация продуктивной деятельности (лепка).	1
68.	Организация продуктивной деятельности (лепка).	1
69.	Организация продуктивной деятельности (лепка).	1

№	Тема	Кол-во часов
70.	Организация продуктивной деятельности (лепка).	1
71.	Организация продуктивной деятельности (лепка).	1
72.	Организация продуктивной деятельности (лепка).	1
73.	Организация продуктивной деятельности (аппликация).	1
74.	Организация продуктивной деятельности (аппликация).	1
75.	Организация продуктивной деятельности (аппликация).	1
76.	Организация продуктивной деятельности (аппликация).	1
77.	Организация продуктивной деятельности (аппликация).	1
78.	Организация продуктивной деятельности (аппликация).	1
79.	Организация продуктивной деятельности (конструирование).	1
80.	Организация продуктивной деятельности (конструирование).	1
81.	Организация продуктивной деятельности (конструирование).	1
82.	Организация продуктивной деятельности (конструирование).	1
83.	Организация продуктивной деятельности (конструирование).	1
84.	Организация продуктивной деятельности (конструирование).	1
85.	Организация и проведение праздника для детей.	1
86.	Организация и проведение праздника для детей.	1
87.	Организация и проведение праздника для детей.	1
88.	Организация и проведение праздника для детей.	1
89.	Организация и проведение праздника для детей.	1
90.	Организация и проведение праздника для детей.	1
Итого		90 ч

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в астрономических часах: 90 часов.

**График посещения обучающихся
учебной группы № 1
по направлению подготовки Младший воспитатель**

2022-2023 учебный год

№ п/ п	Ф.И.О	Организация	Дата начала практики	Дата окончания практики	Дата														
					29.05	30.05	31.05	01.06	02.06	05.06	06.06	07.06	08.06	09.06	13.06	14.06	15.06	16.06	19.06
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			

Примечания: 1. Продолжительность ежедневной работы до 4 ч с 29.05.2023 г. окончание практики 26.06.2023 г.
2. Продолжительность ежедневной работы до 5 ч с 29.05.2023г. окончание практики 21.06.2023 г.
3. Продолжительность ежедневной работы до 6 ч с 29.05.2023 г. окончание практики 16.06.2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Мастер п/о Кузнецова Е.А.

Предмет: Младший воспитатель

Дисциплина Элементы педагогики и психологии

Тема урока: Типы темперамента

Тип урока: комбинированный

Форма: фронтальная, индивидуальная работа, групповая

Класс: 11

Задачи	Результат
<i>Цель:</i> сформировать способность к познанию индивидуальных особенностей темперамента. <i>Задачи:</i> <i>Образовательные:</i> -сформировать знания по теме; <i>Развивающие (МУУД):</i> -развивать умение ставить учебные задачи и самостоятельно формулировать выводы; -развивать умение логически рассуждать, анализировать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли; -развивать умение взаимодействовать с партнёром, создавать совместный продукт работы. <i>Воспитательные (ЛУУД):</i> - воспитывать отношения к сотрудничеству. <i>Комплексная задача:</i> -развивать познавательную активность при изучении темы. <i>Познавательно-мировоззренческие (когнитивные):</i> - соотносить учебный материал с повседневной жизнью: учет особенностей темперамента в различных жизненных ситуациях. <i>Эмоционально-волевые (мотивационные):</i> - не бояться самостоятельно принимать решения; - обучение участников навыкам самовыражения чувств и эмоций. <i>Действенно-практические:</i> - закрепить навыки работы в группе; - применять полученные знания в дальнейшей жизни.	

Ход занятия

Время (мин.)	Действия педагога	Действия обучающихся	Работа с УУД	Заметки
Этап 1. Мотивационный				
8	Приветствует; проверяет присутствующих и готовность обучающихся к уроку; настраивает на урок. Создаёт проблемную ситуацию к изучению новой темы. Используется эмоциональный прием мотивации «Необъявленная тема». Предлагает провести урок-исследование.	Отвечают. Оценивают готовность к уроку. Выявляют проблему. Формулируют предположение о теме урока. Определяют цель урока: изучить типы темперамента.	Рвв Рисп Л исп К исп	
Этап 2. Этап исследования				
15	Что относится к психическим свойствам личности? - Почему они являются психическим	Характер, способности, темперамент. - Они определяют индивидуальность каждого человека.	Писп П з Потр К исп	

	свойствами ? - Правильно - Хорошо, а какие ассоциации к понятию «темперамент» у вас возникают?» Обобщает представления о темпераменте. Понятие о темпераменте. Учение Гиппократ, Павлова о темпераменте. Физиологические основы темперамента Характеристика типов темперамента .	«особенности человека», «типы нервной системы», «активность», «эмоциональность» Находят отличительные особенности темперамента по Гиппократу, Павлову, Айзенку. Анализируют и делают выводы.	Рисп Л исп	
2	Предлагает сделать гимнастику для глаз, рук.	Делают гимнастику.	К з	
17	Объясняет алгоритм выполнения практических заданий Определите к какому типу темперамента – холерическому, сангвиническому, флегматическому или меланхолическому – соответствуют характеристики Прочитайте психологические задачи и напишите свои варианты решения и проанализируйте, по каким характеристикам свойств личности вы отнесли к тому или иному типу темпераменту 1. Светлана считается лучшим секретарем-референтом в организации. В общении с коллегами и посетителями всегда приветлива, доброжелательна. Уравновешенность характера позволяет ей избежать конфликтных ситуаций. Светлана исполнительна, полученные задания выполняет без суеты и вовремя, так как умеет распределить рабочее время. 2. Андрей работает программистом. Все время спокоен, одинок и пасмурен. Если он обижен, долго сердится. Если поссорится с коллегой, целый день не разговаривает с ним. Предпочитает работать в спокойном темпе, выполнять знакомые операции. Повышена утомляемость — к концу дня работоспособность уменьшается. 3. Евгений работает чертежником-	Читают психологические задачи, и определяют к какому типу темперамента относятся особенности поведения.	К з П з	

	конструктором. Порученные задания выполняет медленно, но обстоятельно, последовательно, аккуратно. Его трудно рассмешить или рассердить. Молчалив. На рабочем столе всегда порядок, все на своих местах. С товарищами по работе дружен. Диагностика темперамента Определите свой тип темперамента с помощью изучения темперамента, состоящая из 40 вопросов.	Прослушивают ряд высказываний, если чувствуют, что реагируют похоже, ставят в бланке с номером высказывания плюс, если нет-минус. Интерпретация полученных данных.		
Этап 3. Рефлексивный				
3	- Какую цель урока мы ставили? - Достигли мы этой цели? - Что нового узнали на уроке? Раздает лекцию. Задает домашнее задание.	Отвечают на вопросы. Высказывают мнение об уроке. Записывают задание.	Ротр	

Системность урока	Характер урока	Учебные ситуации	Духовно-нравственная проблематика	Рефлексия урока
Цель Содержание Технология Учи-Учительники	Проблемность В С Н Диалог В С Н Связь с жизнью В С Н Гибкость В С Н Эмоциональная открытость В С Н	Мотивированность В С Н Принятие цели В С Н Сотрудничество В С Н Активность В С Н Включенность всех УУД + - Завершённость + -	Целесообразность в теме В С Н Современность В С Н Значимость В С Н Неназидательность В С Н Аргументированность В С Н Эффективность В С Н	Рефлексия • эмоций • содержания • уровня освоения - текущая - итоговая ✓ педагога ✓ учащихся: индивид. групповая общая Функциональность В С Н

Рекомендации педагогу

Занятие _____ посетил _____

С _____ результатами _____

ознакомлен(а) _____

Обозначения для графы «Работа с УУД»:

Л – личностные УУД Р – регулятивные УУД вв.- введение отр. - отработка

К – коммуникативные УУД П - познавательные УУД з. – закрепление исп. – использование

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
в 2022-2023 учебном году для обучающихся по
программе профессиональной подготовки по должности
служащего
24236 «Младший воспитатель»**

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Элементы педагогики и психологии»*

Год обучения *первый*

Полугодие *1*

Педагог дополнительного образования *Кузнецова Е.А.*

Материалы для проведения зачета по теме: «Элементы педагогики и психологии»

Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.

Материалы к зачету даны в приложении 1.

Критерии оценивания:

отметка «5» - 100% - 85%, выполненного задания (11-12 верно выполненных заданий)

отметка «4» - 86% - 75%, выполненного задания (10-9 верно выполненных заданий)

отметка «3» - 76% - 50%, выполненного задания (8 - 6 верно выполненных заданий)

отметка «2» - меньше 50%, выполненного задания (5 и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

Е.А. Кузнецова

Фамилия имя _____ дата _____

1. Педагогика -

2. Требования, предъявляемые педагогу _____

3. Назовите известных зарубежных педагогов

4. Назовите известных русских педагогов

5. Психология – это

6. Отрасли психологии _____

7. Психические познавательные процессы:

8. Память – это

9. Классификация ощущений:

А) _____

Б) _____

В) _____

Г) _____

Д) _____

10. Восприятие – это

11. Внимание это - _____

12. Свойства внимания

1. Педагогика - это наука, изучающая законы и закономерности воспитания и обучения детей и взрослых.
2. Гностические умения, конструктивные умения, коммуникативные умения, организаторские умения, специальные умения педагога.
3. Ян Амос Коменский, Иоганн Генрих Песталоцци, Жан-Жак Руссо, Мария Монтессори.
4. Константин Дмитриевич Ушинский, Лев Николаевич Толстой, Шалва Александрович Амонашвили, Василий Александрович Сухомлинский, Антон Семенович Макаренко.
5. Психология – это наука о психике и психических явлениях.
6. Социальная, педагогическая, возрастная, медицинская, инженерная, юридическая, военная, дифференциальная, психология рекламы.
7. Ощущение, восприятие, представление, память, воображение, мышление, речь, внимание.
8. Память - запечатление, сохранение, последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта.
9. По рецепторам, по анализаторам, по контактам с предметами.
10. Восприятие – это отражение в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на органы чувств.
11. Внимание - направленность и сосредоточенность сознания человека на определенных объектах при одновременном отвлечении от других.
12. Избирательность, устойчивость, объем, отвлекаемость, распределение, отвлекаемость, переключаемость, концентрация.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Основы физиологии и гигиены»*

Год обучения *первый*

Полугодие *1*

Педагог дополнительного образования *Кузнецова Е.А.*

**Материалы для проведения зачета по теме:
«Основы физиологии и гигиены»**

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.

2. Вопросы к зачету:

Фамилия имя _____ дата _____

1. Перечислить проблемы, влияющие на рождение здорового ребенка:

2. Здоровье – это _____

3. Закаливание – это _____

4. Чтобы закаливание принесло пользу нужно:

5. Режим дня – это ... _____

6. Для того, чтобы правильно составить режим дня необходимо:

7. В норме ребенок рождается в _____ недель с ...

Вес _____

Рост _____

8. Санитарно-гигиенические требования к детским учреждениям: _____

9. Почему важно не только физическое, но и психическое здоровье ребенка?

10. Как ты считаешь, нужен ли гибкий режим дня, почему? _____

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

«5» - 100% - 85% , выполненного задания (10 - 9 верно выполненных заданий)

«4» - 86% - 75%, выполненного задания (8 - 7 верно выполненных заданий)

«3» - 76% - 50%, выполненного задания (6 – 5 верно выполненных заданий)

«2» - меньше 50%, выполненного задания (4 и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

Е. А. Кузнецова

1. Курение, инфекционные заболевания, недосыпания и ночная работа, лекарственные препараты, алкоголь, экология, состояние женщины во время беременности.
2. Здоровье - это «состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» (ВОЗ).
3. Закаливание — это постепенное повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды.
4. Постепенность, систематичность, учёт индивидуальных особенностей, закаливание должно проходить на фоне положительных эмоций.
5. Режим дня - организация и распределение в течение суток всех видов деятельности, отдыха и приемов пищи.
6. Соблюдение режима, дневной и ночной сон, правильное питание, свежий воздух, личная гигиена, комфортная психологическая обстановка в семье, спортивные игры, закаливание.
7. В норме ребенок рождается на 9 месяце (38-40 неделя).
Рост - от 45 до 55 см. Вес – 2600 – 4500 кг.
8. Количество детей в группе, требования к санитарно-техническому оснащению, воздушно-тепловой режим, организация питания, личная гигиена персонала, медицинское обслуживание.
9. Ребенку необходим спокойный, доброжелательный психологический климат. Необходимо строить взаимоотношения с ребенком на фундаменте согласия и взаимопонимания. Перебранки в присутствии ребенка в одних случаях способствуют возникновению у него невроза, а в других усугубляют уже имеющиеся нарушения нервной системы. Все это существенно снижает защитные возможности детского организма.
10. Четкий распорядок дня, построенный с учетом потребностей ребенка, – это идеал, достичь которого сложно. Ежедневно возникающие непредвиденные обстоятельства сбивают привычный ритм. Детей следует настраивать на то, что соблюдать режим – хорошо, но его нарушение по важной причине – не повод паниковать. Главное, в каждом случае четко обозначить причину перемен, чтобы избежать стресса.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Детская литература и техника художественного чтения»*

Год обучения *первый*

Полугодие 2

Педагог дополнительного образования *Кузнецова Е.А.*

Материалы для проведения зачета по теме:
«Творчество русских и зарубежных писателей и поэтов для детей.
Техника художественного чтения»

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.
2. Вопросы к зачету:

Фамилия Имя _____ дата _____

1. Назовите известных русских (советских) писателей для детей

2. Назовите известных зарубежных писателей для детей

3. Охарактеризуйте творчество одного из них

4. Роль художественной литературы в воспитании чувств детей

5. Что читать детям в разные возрастные периоды

6. Охарактеризуйте один из возрастных периодов более подробно

7. Требования к уголку книги в детском саду

8. Причины нарушения речи

9. Пальчиковая гимнастика, как ее использовать для развития речи детей

10. Приемы словесной помощи детям в слушании художественного текста

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

«5» - 100% - 85%, выполненного задания (10-9 верно выполненных заданий)

«4» - 86% - 75%, выполненного задания (8-7 верно выполненных заданий)

«3» - 76% - 50%, выполненного задания (6-5 верно выполненных заданий)

«2» - меньше 50%, выполненного задания (4 вопроса и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

Е.А. Кузнецова

1. Ушинский, Барто, Бианки, Михалков, Носов, Хармс, Токмакова, Сутеев, Маршак.
2. Андерсен, Перро, братья Гримм, Линдгрен, Янссон.
3. Шведская сказочница Астрид Линдгрен (1907-2002) – одна из самых значительных детских писательниц XX века. Герои произведений Астрид Линдгрен самые обыкновенные дети с их недостатками и проблемами. Повседневный мир вдруг перестает быть для них серым и обычным и превращается в сказку.
4. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями книг, дети начинают замечать настроение близких и окружающих людей, у них формируется способность проявлять участие, доброту, различать несправедливость.
5. От 0 до 1 года – фольклорные сборники - колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки;
от 1 года до 3-лет - стихи и сказки о животных, сказки Чуковского, Михалкова, Толстого, Сутеева, русские народные сказки;
от 4 до 6 лет - сказки разных народов, волшебные сказки русских и зарубежных авторов. Рассказы Пришвина, стихи и сказки Успенского.
от 7 до 11 лет - рассказы, повести, сказки Носова, Булычёва, Лингред, Волкова. Гарри Потер (первые 3 тома);
от 11 до 17 лет - Марк Твен, Дюма, Чехов, Беляев и др.
6. От 11 до 17 лет. Школьники имеют уже довольно широкий круг знаний, к тому же многие уже почти сформировали свой вкус, поэтому книги могут выбирать самостоятельно. Большой интерес вызывают книги о приключениях, путешествиях, фантастика, книги о любви.
7. Рациональное размещение в группе, соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы, соответствие интересам детей, постоянная сменяемость, эстетическое оформление, востребованность.
8. а) различные внутриутробные патологии, особенно нарушения развития плода в период от 4 недель до 4 месяцев, токсикоз беременности, вирусные и эндокринные заболевания, травмы, несовместимость крови по резус-фактору и др.;
б) родовая травма и асфиксия (кислородное голодание мозга из-за нарушения дыхания) во время родов, которые приводят к внутричерепным кровоизлияниям;
в) заболевания в первые годы жизни ребенка (инфекционно-вирусные, менинго-энцефалиты, ранние длительные желудочно-кишечные расстройства);
г) травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга;
д) наследственные факторы;
е) неблагоприятные социально-бытовые условия, приводящие к педагогической запущенности и дефициту в развитии речи.
9. Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи. Педиатры и психологи считают, что психомоторные процессы развития речи напрямую зависят от развития мелкой моторики. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие внимания, воображения. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается более точной и выразительной. Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально эффективны для развития маленького ребенка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.
10. а) объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте;
б) введение слов — этических оценок поступков героев;
в) привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями;
г) сравнение двух произведений.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Эстетическое воспитание»*

Год обучения *первый*

Полугодие 2

Педагог дополнительного образования *Кузнецова Е.А.*

Материалы для проведения зачета по теме:
«Эстетическое воспитание. Фольклор в жизни ребенка. Игра в жизни ребенка»

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.
2. Вопросы к зачету:

Фамилия Имя _____ дата _____

1. Понятие эстетическое воспитание _____

2. Задачи эстетического воспитания _____

3. Условия и средства эстетического воспитания _____

4. Методы эстетического воспитания _____

5. Формы организации эстетического воспитания _____

6. Праздник – это _____

7. Подготовка и организация праздника в детском саду _____

8. Игра основной вид деятельности детей.
Почему? _____

9. Виды игр _____

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

«5» - 100% - 85%, выполненного задания (9-8 выполненных заданий)

«4» - 86% - 75%, выполненного задания (7-6 выполненных заданий)

«3» - 76% - 50%, выполненного задания (5-4 выполненных заданий)

«2» - меньше 50%, выполненного задания (3 вопроса и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

А.В. Смирнова

1. Эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.
2. а) развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве;
б) понимать прекрасное;
в) воспитывать художественный и эстетический вкус;
г) формировать навыки художественной деятельности.
3. а) среда, в которой ребёнок растёт и развивается (если обстановка эстетична, ребёнок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь – эстетическое окружение)
б) искусство - (изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр) (раннее приобщение к искусству способствует зарождению эстетического восприятия действительности)
в) художественная деятельность - (театрализованные игры, словесно-художественное творчество, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн)
г) быт - это эстетика обстановки (вещи которые окружают ребёнка и которыми он пользуется, игрушки, одежда ребёнка и людей его окружающих, дизайн помещений и т.д.)
д) природа - взрослый целенаправленно использует её «воспитательные возможности» (можно проходить по красивому парку каждый день, не замечая его красоты, а можно за один раз увидеть как красивы и необычны в нём деревья и т.д.) Учить любоваться природой.
4. Показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого, упражнение, метод поисковых ситуаций.
5. а) по принципу управления деятельности (под прямым руководством взрослого, под косвенным руководством взрослого);
б) по способу объединения детей (совместная деятельность детей и взрослых, фронтальная, подгруппами, индивидуальная);
в) по видам деятельности (занятия, экскурсии, праздники, игры, труд, театрализованные игры, повтор занятий, праздники).
6. Праздник - день, посвящаемый выдающимся событием, традиционным датам, а в толковом словаре (под редакцией Д.Н. Уманова) - день торжества в память какого-нибудь выдающегося события, «веселье, бал, устраиваемый кем-нибудь», «день массовых игр, развлечений, «счастливый радостный день, ознаменованный каким-нибудь важным, приятным событием».
7. I этап - предварительное планирование;
II этап - работа над сценарием;
III этап - предварительное знакомство детей с праздником;
IV этап – репетиции;
V этап - проведение праздника;
VI этап - подведение итогов;
VII этап - последствие праздника.
8. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.
9. а) творческие (сюжетно-ролевые, театрализованные, конструкторские),
б) игры с правилами (дидактические, подвижные),
в) народные.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Детское художественное творчество»*

Год обучения *первый*

Полугодие 2

Педагог дополнительного образования *Кузнецова Е.А.*

**Материалы для проведения зачета по теме:
«Аппликация и поделки. Рисование. Лепка»**

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.
2. Вопросы к зачету:

Фамилия Имя _____ дата _____

1. Аппликация – это

2. Виды аппликации

3. Последовательность выполнения аппликации _____

4. Рисование в младших группах детского сада _____

5. Назначение лепки

6. Техники лепки в младшем дошкольном возрасте _____

7. Какие материалы используются при лепке

8. С какого возраста учим детей лепить сюжетные композиции

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

- «5» - 100% - 85%, выполненного задания (8-7 верно выполненных заданий)
- «4» - 86% - 75%, выполненного задания (6-5 верно выполненных заданий)
- «3» - 76% - 50%, выполненного задания (4-3 верно выполненных заданий)
- «2» - меньше 50%, выполненного задания (2 и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

Е.А. Кузнецова

- 1.Аппликация (от латинского слова «applicatio» накладывать, прикладывать)
один из видов прикладного искусства, основанный на вырезании, наложении различных форм и прикреплении их на другом материале, принятом за фон.
2. Предметная, сюжетная, декоративная.
- 3.Выбор сюжета, за которым следует составление эскиза к аппликации, подбор бумаги, вырезание деталей изображения, раскладывание их на фоне, наклеивание, высушивание.
4. а) учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
б) переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству;
в) познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображённому предмету;
г) приобщать детей к декоративной деятельности;
д) формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы, насекомых. Учить располагать изображение по всему листу.
5. Лепка:
а) развивает у детей наблюдательность, чувство осязания;
б) вырабатывает более полные образные представления;
в) укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук;
г) развивает воображение и творческие способности;
д) отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в деятельности.
6. Конструктивный способ, пластический способ, комбинированный способ, рельефная лепка, модульная лепка.
7. Пластилин, тесто, глина.
- 8.Средняя группа.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Элементы педагогики и психологии»*

Год обучения *второй*

Полугодие *1*

Педагог дополнительного образования *Смирнова А.В.*

**Материалы для проведения зачета по теме:
«Элементы педагогики и психологии»**

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.

2. Вопросы к зачету:

Фамилия Имя _____ дата _____

1. Непрерывное образование – это

2. Типы образовательных учреждений

3. Назови программы воспитания образования и развития детей в детском саду

4. Возрастная периодизация. Характеристика возрастных периодов

5. Стили семейного воспитания

6. Характер – это

7. Акцентуации характера это

8. Приведи пример проявления любой акцентуации

9. Темперамент- это

10. Типы темперамента:

11.Распределите следующие поведенческие реакции по типам темперамента (рядом поставьте букву)

- Замкнут, трудно сближается с людьми.
- Говорит живо, быстро; многословен, общителен.
- Излишне громкий голос.
- Спокойная, несколько замедленная речь, скуп на слова.
- Тихая, неуверенная речь.
- Склонен перебить, захватывать инициативу в разговоре.
- Речь имеет яркую, эмоциональную окраску.
- Движения экономны.
- Осторожные робкие движения.
- Движения резкие.
- Много лишних движений.
- Берется за дело быстро, энергично.
- Быстро, легко переключает внимание.
- Внимание устойчиво, переключается медленно.
- Интересуется многим, но обычно недолго.
- В работу включается не спеша, но обстоятельно.
- Редко проявляет инициативу.
- Болезненно и долго переживает неудачи и наказания.
- Живой взгляд.
- Сдержанная, неуверенная мимика.

12.Общение – это _____

3.Критерии оценивания.

- «5» - 100% - 85%, выполненного задания (12-11 вопросов)
- «4» - 86% - 75%, выполненного задания (10 -8 вопросов)
- «3» - 76% - 50%, выполненного задания (7-6 вопросов)
- «2» - меньше 50%, выполненного задания (5 вопросов и меньше).

Педагог дополнительного образования

А.В. Смирнова

1. Непрерывное образование – это процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества.

2. Типы образовательных учреждений

- Дошкольные образовательные учреждения
- Школьные образовательные учреждения
- Коррекционные образовательные учреждения
- Специальные учреждения (колонии)
- Профессиональные образовательные учреждения
- Учреждения дополнительного образования
- Детские дома и интернаты
- Другие учреждения

3. Назови программы воспитания образования и развития детей в детском саду: комплексные и парциальные программы.

4. Возрастная периодизация. Характеристика возрастных периодов

- Младенчество (от рождения до 12 месяцев)
- Раннее детство (от 1 года до 3 лет)
- Первый период детства (от 3 до 7 лет)
- Второй период детства
- Подростковый период
- Юношество
- Зрелый возраст
- Старость

5. Стили семейного воспитания

- ☐ Демократичный
- ☐ Авторитарный
- ☐ Попустительский
- ☐ Гипоопека
- ☐ Гиперопека
- ☐ Хаотический

6. Характер — это индивидуальное (свойственное данному человеку) сочетание устойчивых психических особенностей, черт, атрибутов, которое во многом определяет способ поведения человека в различных жизненных ситуациях и обстоятельствах.

7. Акцентуации характера — это находящаяся в пределах клинической нормы особенность характера (в других источниках — личности), при которой отдельные его черты чрезмерно усилены, вследствие чего обнаруживается избирательная уязвимость в отношении одних психогенных воздействий при сохранении хорошей устойчивости к другим.

8. Приведи пример проявления любой акцентуации

Гипертимный тип - пример:

Маша из мультфильма

«Маша и Медведь» — возбужденный, непоседливый, активный, необузданный, коммуникабельный, не доводит дело до конца, не обращает внимание на критику.

Такие люди очень талантливые, щедрые, но недисциплинированные.

9. Темперамент — это устойчивая совокупность индивидуальных психофизических свойств личности, связанных не с содержательными, а с динамическими аспектами деятельности. 10. Типы темперамента:

Античные учёные, таким образом, выделили основные типы темпераментов, коих насчитывается четыре:

- Сангвиник — энергичный, весёлый и общительный, уравновешенный индивид

- Холерик – энергичный, но неуравновешенный человек, подверженный приступам ярости и гнева, с трудом контролирующий свои поступки
- Флегматик – уравновешенный, спокойный и медлительный человек, скрупулёзно выполняющий свои обязанности и не склонный к суете
- Меланхолик – неуравновешенный и слабый человек, подверженный чувствам страха и грусти

11. Распределите следующие поведенческие реакции по типам темперамента (рядом поставьте букву)

- ☐ Замкнут, трудно сближается с людьми. -М
- ☐ Говорит живо, быстро; многословен, общителен. -С
- ☐ Излишне громкий голос. -С
- ☐ Спокойная, несколько замедленная речь, скуп на слова. -Ф
- ☐ Тихая, неуверенная речь. -М
- ☐ Склонен перебить, захватывать инициативу в разговоре. -Х
- ☐ Речь имеет яркую, эмоциональную окраску. -С
- ☐ Движения экономны. -Ф
- ☐ Осторожные робкие движения. -Ф
- ☐ Движения резкие. -Х
- ☐ Много лишних движений. -Х
- ☐ Берется за дело быстро, энергично. -С
- ☐ Быстро, легко переключает внимание. -С
- ☐ Внимание устойчиво, переключается медленно. -Ф
- ☐ Интересуется многим, но обычно недолго. -Х
- ☐ В работу включается не спеша, но обстоятельно. -Ф
- ☐ Редко проявляет инициативу. -С
- ☐ Болезненно и долго переживает неудачи и наказания. -М
- ☐ Живой взгляд. С
- ☐ Сдержанная, неуверенная мимика. -М

12. Общение – это связь между людьми, во время которой появляется психологический контакт. Он проявляется во взаимовлиянии, -понимании, -переживании, и в обмене информацией, мыслями, идеями, эмоциями.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Основы физиологии и гигиены»*

Год обучения *второй*

Полугодие *1*

Педагог дополнительного образования *Смирнова А.В.*

**Материалы для проведения зачета по теме:
«Основы физиологии и гигиены детей»**

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.
2. Вопросы к зачету

Фамилия Имя _____ дата _____

Зачет по дисциплине «Основы физиологии и гигиены детей»

1. Здоровьесберегающая технология – это

2. Современные здоровьесберегающие технологии (перечислить)

3. Что такое дыхательная гимнастика

4. Что такое динамические паузы

5. Что такое ритмопластика

6. Физическое воспитание – это

7. Задачи физического воспитания

8. Здоровье (ВОЗ)

9. Как расшифровывается ВОЗ?

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

«5» - 100% - 85% , выполненного задания (9 - 8 верно выполненных заданий)

«4» - 86% - 75%, выполненного задания (7 - 6 верно выполненных заданий)

«3» - 76% - 50%, выполненного задания (5 – 4 верно выполненных заданий)

«2» - меньше 50%, выполненного задания (3 вопроса и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

А. В. Смирнова

1. Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

2. Современные здоровьесберегающие технологии (перечислить)

Стретчинг, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, динамическая гимнастика, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.

3. Что такое дыхательная гимнастика: это комплекс упражнений, направленных на развитие и укрепление дыхательной системы организма. Назначается в терапевтических и профилактических целях.

4. Что такое динамические паузы: пауза в учебной деятельности, заполненная разнообразными видами двигательной активности. Предназначенная для предупреждения утомления и снижения работоспособности.

5. Что такое ритмопластика: это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями. _____

6. Физическое воспитание – это процесс целенаправленного и систематического формирования здорового, полноценного человека, его физических сил и физических качеств, обеспечивающих его приобщение к физической культуре и стремление к физическому совершенству.

7 Задачи физического воспитания

1.Оздоровительная

2. Образовательная

3. Воспитательная

8. Здоровье (ВОЗ) - состояние физического, душевного, и социального благополучия человека.

9. Как расшифровывается ВОЗ? - Всемирная организация здравоохранения.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Детская литература и техника художественного чтения»
гигиены»*

Год обучения *второй*

Полугодие *2*

Педагог дополнительного образования *Смирнова А.В.*

Материалы для проведения зачета по теме:
«Детские издания. Устное народное творчество в воспитании детей.
Нравственное воспитание»

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.
2. Вопросы к зачету

Фамилия Имя _____ дата _____

1. Роль художественной литературы в воспитании чувств детей

2. Перечислите детские журналы

3. Перечислите основные выразительные средства художественного чтения

4. Что такое устное народное творчество

5. Какие составляющие входят в понятие «Устное народное творчество» (н-р Колыбельные и тд)

6. Нравственное воспитание - это

7. Значение и задачи экологического воспитания дошкольников

8. Значение уголка природы в детском саду.

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

«5» - 100% - 85%, выполненного задания (8-7 верно выполненных заданий)

«4» - 86% - 75%, выполненного задания (6-5 верно выполненных заданий)

«3» - 76% - 50%, выполненного задания (4-3 верно выполненных заданий)

«2» - меньше 50%, выполненного задания (2 вопроса и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

А.В. Смирнова

1. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями книг, дети начинают замечать настроение близких и окружающих людей, у них формируется способность проявлять участие, доброту, различать несправедливость. Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей.
2. Детские журналы: Клёпа, Мурзилка, Юный натуралист, Веселые картинки, Свирелька, Тошка, Геолёнок.
3. Интонация должна нести высокую тембральную насыщенность. Паузы логические – отделяют группы слов или фраз по принципу их логической законченности. Паузы психологические – призваны усилить эмоциональную нагрузку данного фрагмента действия, придать эпизоду психологическую глубину. Темп – определяет скорость речевого потока, регулируя все необходимые приемы интонаций, длительность пауз, возрастающую или понижающуюся динамику передачи повествования. Ритм – организует манеру и передачу произведения в целом.
4. Устное народное творчество — это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение.
5. Это словесность в жанрах: народный эпос (мифы), пословицы, поговорки, загадки, частушки, сказки, песни, былины, небылицы, считалки.
6. Нравственное воспитание — это совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребенка.
7. Задачи экологического воспитания: развитие познавательного интереса к миру природы, направление активной деятельности на осознанное сохранение природы, воспитание экологического сознания, нравственного отношения к миру, формирование экологических знаний.
8. В дошкольном учреждении воспитанников знакомят с природой, происходящими в ней в разное время года изменениями. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождает не только интерес к природе, но и способствуют формированию у детей лучших черт характера, таких, как патриотизм, трудолюбие, гуманность, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатства.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Эстетическое воспитание»*

Год обучения *второй*

Полугодие 2

Педагог дополнительного образования *Смирнова А.В.*

**Материалы для проведения зачета по теме:
«Мероприятия, проводимые для детей. Театрализованные и режиссерские и
сюжетно-ролевые игры»**

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.
2. Вопросы к зачету:

Фамилия Имя _____ дата _____

1. Понятие эстетическое воспитание

2. Задачи эстетического воспитания

3. Виды игр

4. Чем отличаются режиссерские игры от сюжетно-ролевых

5. Алгоритм организация мероприятий

6. Назовите мероприятия, проводимые для детей

7. Назовите условия для развития театрализованных игр

8. Назовите предпосылки сюжетно-ролевой игры

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

«5» - 100% - 85%, выполненного задания (8-7 верно выполненных заданий)

«4» - 86% - 75%, выполненного задания (6-5 верно выполненных заданий)

«3» - 76% - 50%, выполненного задания (4-3 верно выполненных заданий)

«2» - меньше 50%, выполненного задания (2 вопроса и меньше верно выполненных заданий).

Педагог дополнительного образования

А.В. Смирнова

1. Понятие эстетическое воспитание — это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни.

2. Задачи эстетического воспитания

Задачи эстетического воспитания: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями.

3. Виды игр:

- ☐ Подвижные
- ☐ Сюжетные
- ☐ Подражательные
- ☐ Музыкальные
- ☐ Дидактические
- ☐ Познавательные
- ☐ Творческие
- ☐ Театрализованные

4. Чем отличаются режиссерские игры от сюжетно-ролевых:

Режиссерская игра — вид индивидуальной игры, когда ребенок разыгрывает некоторый сюжет с помощью игрушек. В режиссерской игре ребенок выполняет функцию и режиссера (удержание замысла игры), и актеров (выполнение определенных ролевых действий по реализации игрового замысла).

5. Алгоритм организация мероприятий:

- ☐ Предварительное планирование
- ☐ Работа над сценарием
- ☐ Предварительное знакомство детей с праздником
- ☐ Репетиции
- ☐ Проведение праздника
- ☐ Подведение итогов
- ☐ Последействие праздника

6. Назовите мероприятия, проводимые для детей: праздники, спортивные мероприятия, музыкальные мероприятия и т.д.

7. Назовите условия для развития театрализованных игр -определение места для игры; - оснащение театрализованных игр – приобретать разнообразные театрализованные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты. - обогащение.

8. Назовите предпосылки сюжетно-ролевой игры:

Первый этап – ознакомительная игра. Взрослый организует предметно-игровую деятельность, используя разнообразные игрушки и предметы.

Второй этап – отобразительная игра. Действия ребёнка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определённого эффекта. Взрослый не только называет предмет, но и обращает внимание малыша на его целевое предназначение: «Это чашка, из неё пьют. Это простынка, укрою мишку; свойства игрушек, учат играть в зависимости от этих свойств: катать шарик и т.д.; учат соотносить предметы по форме, по их физическим свойствам. Для сюжетно-ролевой игры важно научить ребёнка переносить усвоенные действия с одного предмета на другой, т.е. обобщать действия.

Третий этап. Формируется сюжетно - отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность *«Младший воспитатель»*

Дисциплина *«Детское художественное творчество»*

Год обучения *второй*

Полугодие 2

Педагог дополнительного образования *Смирнова А.В.*

Материалы для проведения зачета по теме:

«Декоративно-прикладное творчество»

1. Зачет проводится в форме письменного ответа на вопросы.

2. Вопросы к зачету:

Фамилия Имя _____ дата _____

1. Декоративно-прикладное творчество -

это _____

2. Перечислите основные виды декоративно-прикладного искусства

3. Как организуется пространство для работы с бумагой, ножницами и клеем

4. Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть _____

5. Что является основным материалом для лепки предметов декоративно-прикладного творчества _____

6. С какого возраста учим детей лепить сюжетные композиции

7. Дымковская игрушка, какой материал используется для ее выполнения

8. Какие основные цвета используются в Хохломской росписи

9. Значение декоративно-прикладного творчества в дошкольном возрасте

Отметка: _____

3. Критерии оценивания.

«5» - 100% - 85% , выполненного задания (10-9 верно выполненных заданий)

«4» - 86% - 75%, выполненного задания (8-7 верно выполненных заданий)

«3» - 76% - 50%, выполненного задания (6-5 верно выполненных заданий)

«2» - меньше 50%, выполненного задания (4 вопроса и меньше верно выполненных заданий).

1. Декоративно-прикладное творчество — это широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

2. Перечислите основные виды декоративно-прикладного искусства

- ☐ Роспись по дереву. Хохлома.
- ☐ Керамика. Гжельская керамика.
- ☐ Русская глиняная игрушка. Дымковская игрушка.

3. Как организуется пространство для работы с бумагой, ножницами и клеем

Эту инструкцию по охране труда для детей ДОУ при работе с ножницами воспитанникам зачитывает воспитатель в начале первого занятия с использованием ножниц в детском саду и периодически напоминает.

1. Перед работой с ножницами наденьте фартук.

2. Пользуйтесь ножницами только под контролем воспитателя группы детского сада.

3. Не держите ножницы концами вверх.

4. Не поворачивайте ножницы острием к себе.

5. Во время работы с ножницами сохраняйте правильную осанку.

6. Работайте с ножницами внимательно и сосредоточенно, не ходите с ножницами и другими инструментами в руках и не мешайте другим детям детского сада.

7. Не отвлекайтесь и не размахивайте ножницами.

8. Передавайте ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.

9. Подготовьте свое рабочее место, аккуратно и удобно разложите материалы и инструменты, убедитесь, что они в исправности.

10. При необходимости, подавайте ножницы сомкнутыми, кольцами вперед к передаваемому лицу.

11. Закончив работу, проверьте состояние оборудования и инвентаря, очистите его, уложите и уберите, приведите рабочее место в порядок.

4. Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

5. Что является основным материалом для лепки предметов декоративно-прикладного творчества: основным материалом для лепки является пластилин. 6. С какого возраста учим детей лепить сюжетные композиции

7. Дымковская игрушка, какой материал используется для ее выполнения:

Глина, краски.

8. Какие основные цвета используются в Хохломской росписи –золотой, черный, красный, зеленый.

9. Значение декоративно-прикладного творчества в дошкольном возрасте: Декоративно-прикладное творчество как средство развития творческих способностей детей

Дополнительное образование – условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает.

**Экзаменационные материалы для проведения итоговой
аттестации в 2022-2023 учебном году
выпускников, обучающихся по программе
профессиональной подготовки по должности служащего
24236 «Младший воспитатель»**

Итоговая аттестация по программе профессионального обучения «Младший воспитатель» проводится в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен состоит из двух частей:

I. Теоретическая часть: устный ответ по билетам (вариантов вопросов – 20, 10 билетов по 2 вопроса в каждом билете) или защиты проектной работы (на выбор);

II. Практическая часть: решение педагогической ситуации.

Подведение итогов:

I. Теоретическая часть

Защита проектной работы включает в себя:

Защита проектной работы учащимся, не более 15 минут (1 работа).

Отметка «5»: убедительное и яркое представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время.

Отметка «4»: представление литературным языком, точное использование терминологии; имеется презентация. Показаны глубина и степень проработанности проекта, умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов проекта. Выступление уложилось в отведенное время, но при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя;

Отметка «3»: представление работы с заминками, незначительные ошибки в речи, неточное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Имеется презентация.

Отметка «2»: представление работы с заминками, несвязная речь, ошибки в речи, неправильное использование терминологии, не уложились в отведенное время. Отсутствие презентации. Существенные ошибки на заданные вопросы.

Защита в форме устного ответа по билетам включает в себя:

Ответы на вопросы (не более 90 минут). Рассчитан на проверку знаний обучающихся по программе профессионального обучения «Младший воспитатель».

Отметка «5»: ответ полный и правильный на основании изученного материала; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ полный и правильный на основании изученного материала; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»: ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

Отметка «2»: при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

II. Практическая часть

Практическая часть заключается в решении педагогической ситуации (не более 3 минут на одного обучающегося).

Отметка «5»: определена предметная область педагогической ситуации и сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, обоснован способ решения проблемы;

Отметка «4»: определена предметная область педагогической ситуации и сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, но не обоснованы;

Отметка «3»: сформулирована проблема, проведен анализ возможных причин ее возникновения, предложены способы решения, но не обоснованы;

Отметка «2»: ученик самостоятельно не справился с педагогической ситуацией, не четко сформулировал проблему и причины ее возникновения, способов решения проблемы не представил.

Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. По результатам выполнения теоретической и практической частей выводится среднеарифметическая итоговая отметка. В случае, если среднеарифметическое число получается дробным, итоговая отметка выставляется по правилам математического округления. При успешной сдачи итоговой аттестации присваивается 3 (третья) категория.

Критерии оценивания теоретического и практического заданий:

Итоговый результат (отметка)	Критерии оценивания
5 - отлично	Степень и качество выполнения задания 85-100%.
4 – хорошо	Степень и качество выполнения задания 70-84%.
3 - удовлетворительно	Степень и качество выполнения задания 50-69%.
2 - неудовлетворительно	Степень и качество выполнения задания менее 50%.

Критерии итогового оценивания и присвоение квалификационного уровня (категория):

Итоговый результат (отметка)	Среднеарифметическая отметка	Квалификационный уровень (категория)
5 - отлично	4,5 - 5	3 категория
4 – хорошо	3,5 – 4,4	3 категория
3 - удовлетворительно	2,5 – 3,4	3 категория
2 - неудовлетворительно	менее 2,5	категория не присваивается

Вопросы для итоговой аттестации по специальности

«Младший воспитатель»

1. Дисциплина: «Основы педагогики и психологии».

- Вопрос 1. Педагогика как наука. История педагогики.
- Вопрос 2. Профессия педагог. Выдающиеся педагоги.
- Вопрос 3. Возрастная психология. Основные возрастные периоды.
- Вопрос 4. Ощущение. Виды ощущений.
- Вопрос 5. Память. Виды памяти.
- Вопрос 6. Темперамент, виды темперамента.
- Вопрос 7. Общение. Техники общения.
- Вопрос 8. Стили семейного воспитания.

2. Дисциплина: «Основы физиологии и гигиены детей».

- Вопрос 9. Санитарно-гигиенические требования к детским учреждениям.
- Вопрос 10. Роль педагога в воспитании здорового ребенка. Здоровье сберегающие технологии.
- Вопрос 11. Задачи физического воспитания.

3. Дисциплина: «Детская литература и техника художественного чтения».

- Вопрос 12. Литература для детей – особенности литературы в различные возрастные периоды. Детские издания.
- Вопрос 13. «Детские» авторы и их произведения.

4. Дисциплина: «Эстетическое воспитание».

- Вопрос 14. Мероприятия, проводимые для детей.
- Вопрос 15. Алгоритм подготовки мероприятия.
- Вопрос 16. Устное народное творчество в воспитании детей.
- Вопрос 17. Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

5. Дисциплина: «Детское художественное творчество».

- Вопрос 18. Декоративно–прикладное творчество в детском саду.
- Вопрос 19. Изобразительная деятельность дошкольников.
- Вопрос 20. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством.

Билеты для итоговой аттестации по специальности
«Младший воспитатель»

1	1. Педагогика как наука. История педагогики. 2. Алгоритм подготовки мероприятия.
2	1. Профессия педагог. Выдающиеся педагоги. 2. Декоративно–прикладное творчество в детском саду.
3	1. Возрастная психология. Основные возрастные периоды. 2. «Детские» авторы и их произведения.
4	1. Темперамент, виды темперамента. 2. Мероприятия, проводимые для детей.
5	1. Ощущение. Виды ощущений. 2. Роль педагога в воспитании здорового ребенка. Здоровье сберегающие технологии.
6	1. Общение. Техники общения. 2. Устное народное творчество в воспитании детей.

7	1. Память. Виды памяти. 2. Изобразительная деятельность дошкольников.
8	1. Санитарно-гигиенические требования к детским учреждениям. 2. Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста.
9	1. Литература для детей – особенности литературы в различные возрастные периоды. Детские издания. 2. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством.
10	1. Стили семейного воспитания 2. Задачи физического воспитания

Педагогические ситуации для итоговой аттестации по специальности

«Младший воспитатель»

Педагогическая ситуация № 1

Сеня (4 года 6 мес.), отстраняя от себя недоделанную модель трактора и конструктор, захныкал:

- Я больше не хочу! Я больше ничего не хочу!
- Что случилось? Ты не заболел ? – забеспокоилась мать.
- Нет, - вяло ответил малыш.
- Устал?
- Нет.
- Что же тогда? Не получается? Брось свой конструктор, займись чем-нибудь другим.
- Нет, пусть доделывает. Отдохнет и доделает, - вмешался отец.
- Не хочу! – устало потянул мальчик. – Ничего не хочу.
- Ну, ну, не капризничай, - стоял на своем отец. – Начатое дело надо доводить до конца. Пойми: не все легко дается, где-то и попотеть требуется.
- Что ты к нему привязался! Не видишь – не хочет, - рассердилась мама.
- Мало ли что не хочет – надо!
- У него вся жизнь впереди, еще успеет наделать не только игрушечных, но и настоящих тракторов.
- Не скажи! Если он перед каждой трудностью пасовать будет, то вряд ли что сделает.

Проанализируйте суждения папы и мамы.

Какие отрицательные качества формируются у ребенка в приведенном примере и почему?

Как научить ребенка преодолевать трудность?

Педагогическая ситуация № 2

Поведение пятилетнего Миши на первый взгляд кажется странным. Когда мама куда-либо собирается идти, сын просится с ней. Но стоит ей сказать: «Одевайся, пойдем» - мальчик отвечает: «Не пойду». Если мама после этого идет к двери, то он кричит «Пойду!». Как только она возвращается за ним, он снова отказывается. Это продолжается довольно долго и кончается слезами Миши.

Какое отрицательное качество проявляется в поведении Миши?

Как следует проводить воспитательную работу с такими детьми?

Педагогическая ситуация № 3

Дети 6 лет играли в «моряков». Большинство мальчиков хотели быть капитанами, и никто не хотел быть водолазами. Назревал конфликт, игра могла не состояться.

Как должен себя повести воспитатель, чтобы игра состоялась?

Как должен поступить педагог, чтобы у детей появилось желание выполнить роль водолаза?

Педагогическая ситуация № 4

Шестилетняя Лена, пришедшая в старшую группу детского сада, была нескладной, несобранной девочкой, у которой ничего не выходило.

Спустя несколько дней воспитатель поручила Лене и двум девочкам убирать в кукольном уголке. У Лены не все хорошо получалось, но другие девочки были более умелыми, поэтому все задания в целом было выполнено хорошо.

На восклицание воспитателя: «Как красиво расставлены игрушки!» - Лена поспешила первой сказать: «Это я так хорошо сделала!»

Чем вызвана ложь Лены?

Какие ошибки были допущены в домашнем воспитании Лены? Как их можно исправить?

Педагогическая ситуация № 5

В группу входит заведующий детским садом. Трое детей здороваются с ней, а большинство детей увлечены своим делом и не обращают на нее никакого внимания.

Дети объясняют свое поведение тем, что при входе в детский сад они уже здоровались с кем-то, а с кем именно – они не помнят и не придают этому значения.

Почему, зная правила поведения, дети часто их нарушают?

Дайте психологический анализ данной ситуации?

Педагогическая ситуация № 6

Коля (5 лет) охотно выполнял все трудовые поручения, особенно хозяйственные. Воспитатель хвалила его, приводила Колю трудолюбие в пример другим. Постепенно Коля становился все более самостоятельным и развязным. На занятиях по труду он требовал капризным тоном, чтобы ему первому давали задания и как можно труднее.

- Я сделаю лучше всех! – заявлял он.

Охарактеризуйте поведение Коли.

Какова должна быть позиция воспитателя по отношению к Коле?

Педагогическая ситуация № 7

Воспитатель попросила мальчиков поставить машины на место. Однако они не выполнили этого указания. Тогда педагог предложила такую ситуацию: «Вы – шоферы. А каждый шофер ставит свою машину в гараж». Мальчики быстро поставили машины на место.

Какими мотивами в поведении детей руководствовался воспитатель в своих действиях?

Педагогическая ситуация № 8

Миша очень любил мастерить из строительного материала. Воспитатель в старшей группе организовала соревнование «Кто быстрее и лучше построит дом» по изготовлению домиков по образцу. Дети с радостью принялись за постройку домиков.

Миша с заданием не справился. Но воспитатель все-таки сказала: «Молодец!» И он, как и другие дети, получил в награду хорошую конфету. Однако Миша взял конфету без всякого удовольствия и решительно отказался ее есть. Из-за неудачи полученная конфета стала для него «горькой».

Проанализируйте поведение воспитателя.

Педагогическая ситуация № 9

Мать сняла с девочки пальто, шапочку, шарфик, внесла ее в комнату и осторожно опустила на пол, а дочь вдруг – раз! – и улеглась на пол. Мать испугалась.

- Доченька, что это ты? Упала? Ну, встань скорее.

Дочь продолжала лежать.

- Миленькая, что с тобой? Подымайся!

Но девочка лежала и смотрела на мать. Когда мать пыталась ее поднять – дочь в слезы. Прикрикнула – еще хуже.

Все стали советовать, суетиться, уговаривать. Одна только девочка невозмутимо лежала на полу, барабанила ногами.

Какой мотив поведения девочки проявился в этой ситуации?

Как следует реагировать на это взрослым?

Каким детям свойственно такое поведение?

Педагогическая ситуация № 10

На участок детского сада привезли песок. Саша (блет) начал его разбрасывать и на замечания взрослых не обращал внимания никакого внимания. Тогда воспитатель предложила детям быть водителями и перевозить песок, а Сашу назначила своим помощником по организации перевозки песка.

Мальчик сразу изменил свое поведение и хорошо справился с заданием. В дальнейшем он часто просил воспитателя, чтобы его назначали помощником.

Проанализируйте мотивы поведения Саши и действия воспитателя.

На какие мотивы поведения Саши опиралась воспитатель в этой ситуации?

Педагогическая ситуация № 11

Учитель говорит: «Мои ученики так неинициативны и безответственны, что я просто обязан брать все руководство на себя, определять стратегию их деятельности, давать им указания, рекомендации и т.д.»

К какому стилю педагогической деятельности относится подход этого учителя?

Может ли этот стиль педагогического общения быть продуктивным?

Педагогическая ситуация № 12

Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает:

«Мальчик способный, материал схватывает, что называется, «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел материал, вероятнее всего, на перемене. Однако, ответ правилен, логичен. Придраться не к чему. Оценка «пять». К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом ознакомился добросовестно. «Слабый ответ», - констатирует учитель, - «больше тройки поставить нельзя».

Проанализируйте приведенные ситуации.

Можно ли подойти к оценке по-иному?

Взвесьте, сколько труда, усилий и времени затратили эти два ученика на подготовку к уроку.

Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

Билет №1

1. Педагогика как наука. История педагогики.

Слово «педагогика» возникло в античные времена, но как самостоятельная наука оформилась много веков спустя. Можно выделить 3 этапа становления педагогики как науки.

Потребность готовить детей к жизни, передавать им накопленный опыт возникла у человечества в глубокой древности. Это осуществлялось в процессе естественного хода жизни в семье, общине, когда старшие учили, показывали, приобщая их к труду, прививая необходимые навыки.

С развитием культуры, с изменением в хозяйственно-экономической жизни, возникает потребность в создании специально - организованных заведений для обучения и воспитания подрастающего поколения. Как ответ на эту потребность появляются школы (Древний Восток). Первые школы открывали служители при храмах, монастырях, поскольку религия была носителем идеалов воспитания. Затем создаются школы различного типа, которые отличаются целями, содержанием и методикой обучения. Содержание обучения в древних школах было представлено широко: грамота, математика, музыка, этика, поэтика, логика и др. Были школы с профессиональным уклоном, в которых готовили писцов, художников, учителей.

В историю педагогики вошли две воспитательные системы, сложившиеся в античные времена (6-5 вв. до н.э.) в Древней Греции: спартанская и афинская. Спарта была военным государством, поэтому в основе спартанской системы лежала идея воспитания юноши, сильного духом, физически развитого, сведущего в военном деле. Общественное воспитание начиналось с первых дней жизни. Новорожденных осматривали старейшины, слабых и уродливых детей кидали в пропасть, а крепких отдавали кормилице. Кормилицы были первыми профессиональными воспитательницами в Др. Греции. Они приучали ребенка к жизни в суровых условиях: не бояться темноты, проявлять умеренность в еде, не кричать, не плакать от боли, холода. Государственное обучение начиналось с 7 летнего возраста и длилось 12 лет. Оно состояло из системы военной подготовки и включало физические упражнения, гимнастику, соревнования, учебные походы, примерные сражения. Интеллектуальное развитие сводилось к минимуму: начаткам чтения и письма.

В демократических Афинах сложилась иная система воспитания, направленная на развитие ума, нравственных качеств, тела. Детей обучали чтению, письму, счету, игре на музыкальных инструментах. Особое значение придавалось приобщению ребенка к искусству, культуре.

Итак, в древние времена (период до н.э.) человечество накопило богатый опыт педагогической деятельности, воспитания подрастающего поколения. Величайшие мыслители древности, философы Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель сформулировали первые педагогические идеи, положения, рекомендации о воспитании и обучении детей и юношей.

Средневековье вошло в историю засильем церкви, отходом от античных идеалов воспитания. Именно в средние века появились университеты, которые выполняли роль центров образования, культуры. Тем не менее весь долгий путь от древних веков до 17 в. вошел в историю педагогики как время донаучного педагогического творчества *эмпирической* (основанной на опыте) педагогической практике.

2. Формирование педагогики как науки. Педагогика как самостоятельная отрасль стала оформляться в 17 в. К этому времени ощутилась острая потребность в науке. 17 в. был временем больших перемен, которые переживал мир благодаря эпохе великих географических открытий, бурного развития городов, ломки средневековых устоев, плюс расцвет культуры, науки, зарождение промышленности. Образование стало играть особую роль в жизни людей.

Становление научной педагогики связано с именем чешского мыслителя-гуманиста, педагога Яна Амоса Коменского. Он привнес в педагогику кардинально новые идеи, которые способствовали ее дальнейшему развитию.

С научных трудов Коменского начинается бурный период развития классической педагогической теории. Блестящая плеяда последующих педагогов-классиков (Локк, Руссо, Песталоцци и др.) значительно продвинула разработку теоретических проблем воспитания и обучения.

Достойный вклад в создание классической педагогики сделали наши соотечественники Белинский, Герцен, Толстой, Чернышевский, Пирогов. Мировую славу русской педагогике принес Ушинский. Научно-эмпирический.

19 в. был благоприятен для развития педагогической науки. В это период она интенсивно развивается в качестве самостоятельной научной дисциплины. Внутри педагогики наблюдается дифференциация знаний, выделяются ее отдельные части, например, дошкольная педагогика.

3. Современный этап. 20 в с его бурными социально-политическими изменениями во многих странах, поставил перед педагогикой проблему воспитания человека в новом обществе. Ее исследовали Шацкий, Блонский. Крупская, Макаренко, Сухомлинский внесли значительный вклад в педагогику этого времени.

2. Алгоритм подготовки мероприятия.

Этапы подготовки праздников в ДОУ.

Детский праздник — это всегда радостное событие, вносящее в жизнь ребенка положительные эмоции. Сегодня тематика праздников самая разнообразная, но особое значение имеют календарные праздники (Праздник Осени, Новый год, Масленица и др., а также традиционные для нашей страны праздники, посвященные знаменательным датам (*23 февраля, Международный женский день 8 Марта, День Победы и др.*). Очень любят дети праздник, посвященный выпуску из детского сада в школу.

Эти праздники можно условно разделить на два типа:

Изучая опыт работы детских садов по организации праздников, были выделены следующие этапы работы над праздником.

I этап - предварительное планирование.

II этап - работа над сценарием.

III этап - предварительное знакомство детей с праздником.

IV этап - репетиции.

V этап - проведение праздника.

VI этап - подведение итогов.

VII этап - последствие праздника.

I. В начале учебного года проводится собрание педагогического коллектива, на котором обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников, и устанавливаются сроки их проведения, всё это вносится в годовой план. Перспективное планирование позволяет без спешки подготовиться к празднику.

II. Подготовка утренников для всех групп начинается одинаково, а именно с выбора сценария. К обсуждению замысла сценария привлекаются старший воспитатель (методист, воспитатель группы, музыкальный руководитель *(в отдельных случаях родители)*).

При составлении сценария особое внимание следует уделить подбору музыкального и литературного репертуара. Произведения, используемые на празднике, должны быть высокохудожественными, интересными и доступными для детей. Качество детского исполнения во многом определяется доступностью музыкального материала, его соответствием возрастным возможностям детей. Чрезмерное усложнение репертуара приводит к отрицательному результату и снижает воспитательный эффект выступлений. Только свободная, естественная исполнительская деятельность вызывает у детей удовольствие, приносит им эстетическое удовлетворение.

Для детей группы раннего возраста подбираются в основном детские пляски, не требующие долгого разучивания, и песни, в которых мало текста, так как дети в такой группе ещё плохо говорят. У детей группы раннего возраста праздники и развлечения по продолжительности занимают 15-20 минут.

Начиная с группы младшего возраста, репертуар усложняется тем, что добавляются песенки, в которых уже достаточно слов, так как дети уже лучше разговаривают и с удовольствием поют и разучивают их. Пляски по сложности перекликаются с плясками детей раннего возраста. Продолжительность праздников в группе младшего возраста составляет 20-25 минут.

В средней группе дети уже хорошо разговаривают, поэтому в сценарии праздников включается больше песен, танцевальный репертуар отличается разнообразием, т. к. у детей этого возраста хорошо развит опорно-двигательный аппарат. Продолжительность праздника составляет около 30 минут.

Для детей старшего дошкольного возраста подбирается более сложный и содержательный сценарий, т. к. продолжительность праздника составляет 40-45 минут. Такая продолжительность позволяет ввести в сценарий больше персонажей, игр, танцев и песен.

В подготовительной группе продолжительность праздника составляет 45-50 минут. Благодаря такой продолжительности утренника, в сценарий включаются больше персонажей. Танцы отличаются разнообразием музыкально-ритмических движений. Разучиваются песни, подготавливаются сольные выступления.

При составлении сценария необходимо обеспечить: яркое и торжественное начало праздника; развертывание сюжета праздника, в котором отражается его основная идея (детские выступления, игры, песни, танцы, чтение стихов и т. д., развивающегося в сторону увеличения эмоционального подъема; кульминация, в которой вручаются подарки и призы.

III. Когда сценарий готов, воспитатели проводят в своих группах занятия, на которых детям рассказывается о предстоящем празднике, объясняется что это за праздник и чему он посвящен. Если этот праздник уже отмечался в прошлом году, то все вспоминают, что на нем было. Педагог выясняет, что дети запомнили, и при необходимости восполняет пробелы в памяти детей.

После того, как дети поняли, что это за праздник, воспитатель рассказывает, о том кто будет присутствовать на нем (родители, воспитатели, дети из других групп и т. д., и что будут делать сами дети. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего они это делают. Необходимо поставить перед ребенком цель, к которой он при помощи педагогов будет двигаться.

IV. После определения целей и задач начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев. Определяются лица, отвечающие за каждый участок работы: за оформление зала, подготовку костюмов, изготовление атрибутов и т. д. Особенно внимательно следует отнестись к выбору ведущего: им должен быть находчивый и веселый педагог, обладающий высокой культурой общения, хорошо знающий воспитанников, умеющий свободно и непринужденно держаться.

На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, объявившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника.

Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы, которую определяют: непринужденность, естественность поведения детей, заинтересованность происходящим, радостные и добрые эмоции, рождаемые действиями персонажей праздника. Излишняя заорганизованность отрицательно сказывается на детях. Чем больше на празднике будет сюрпризов, неожиданностей, тем больше праздник будет соответствовать своему главному назначению: праздник — это всегда радость!

V. Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенный и украшенный зал полон зрителей, и дети с замиранием сердца ждут начала действия. Праздник начинается. Проходит и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

VI этап — это подведение итогов. Детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача педагогов на этом этапе состоит в том, чтобы "привязать" к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи педагога выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

VII этап - последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках и лепке. На музыкальных занятиях дети повторяют полубившиеся им танцы и действия отдельных персонажей. Некоторые выступления повторяются несколько раз, меняя исполнителей. Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для детей, максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития.

В процессе подготовки и проведения праздника используются разнообразные виды репродуктивной деятельности, что позволяет решать ряд специфических задач: голос и произношение детей, расширять активный словарь, развивать моторику, расширять представления детей об окружающем мире, способствовать формированию навыков общения. И хотя творческой деятельности у детей в дошкольный период как таковой ещё нет, в ходе подготовки и проведения праздника формируются предпосылки её развития.

Билет №2:

1. Профессия педагог. Выдающиеся педагоги.

Педагог с греческого языка – «ведущий ребёнка» (pais, paidos – «дитя, ребёнок», agogos – «ведущий»). Он стал так именоваться, потому что всюду сопровождал порученного ему ребёнка. В Древней Греции такой человек относился к числу рабов. Педагог следил за безопасностью воспитанника, обучал его основам грамоты, провожал и встречал из школы. Известно, что в Римской империи педагогами называли людей, которые учили новых рабов правилам и особенностям ведения службы. К настоящему времени сфера педагогики, как наука о воспитании и обучении, получила очень широкое распространение. В ней сформировано множество систем и подходов к образованию детей, а сама профессия педагога приобрела массу направлений.

Великие педагоги прошлого

В труде учителя всегда содержится гуманистическое, общечеловеческое начало. Сознательное его выдвижение на первый план, стремление служить будущему характеризовали прогрессивных педагогов всех времен.

Выдающиеся учителя были у всех народов и во все времена. Так, Великим учителем китайцы называли Конфуция (VI--V вв. до н. э.). В одной из легенд об этом мыслителе приводится его разговор с учеником: "Эта страна обширна и густо населена. Что же ей недостает, учитель?" - обращается к нему ученик. "Обогати ее", - отвечает учитель. "Но

она и так богата. Чем же ее обогатить?" - спрашивает ученик. "Обучи ее!" - восклицает учитель. Чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский (1592--1670) был первым, кто стал разрабатывать педагогику как самостоятельную отрасль теоретического знания. Коменский мечтал дать своему народу собранную воедино мудрость мира. Он написал десятки учебников для школы, свыше 260 педагогических произведений. И сегодня каждый учитель, пользуясь словами "урок", "класс", "каникулы", "обучение" и т.д., не всегда знает, что все они вошли в школу вместе с именем великого чешского педагога. В отличие от Я. А. Коменского английский философ и педагог Джон Локк (1632--1704) сосредоточил главные усилия на теории воспитания. В своем труде "Мысли о воспитании" он излагает взгляды на воспитание джентльмена - человека уверенного в себе, сочетающего широкую образованность с деловыми качествами, изящество манер с твердостью нравственных убеждений. Швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци (1746--1827) затратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посвятил сиротам, пытался сделать детство школой радости и творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: "Все - для других, ничего - для себя". Мировую славу русской педагогике принёс Константин Дмитриевич Ушинский (1823--1871). Созданные им учебники выдержали небывалый в истории тираж. Например, "Родное слово" переиздавалось 167 раз. Его наследие составляет 11 томов, а педагогические произведения имеют научную ценность и сегодня. Он так охарактеризовал общественное значение профессии учителя: "Воспитатель, стоящий в уровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо", а его дело, "скромное по наружности, - одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения". Великий русский писатель и педагог Лев Николаевич Толстой (1828--1910) видел в педагогической профессии гуманистическое начало, которое находит свое выражение в любви к детям. "Если учитель имеет только любовь к делу, - писал Толстой, - он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он - совершенный учитель". Л.Н.Толстой считал свободу ребенка ведущим принципом обучения и воспитания. По его мнению, школа может быть подлинно гуманной только тогда, когда учителя не будут рассматривать ее как "дисциплинированную роту солдат, которой нынче командует один, завтра другой поручик". Он призывал к новому типу отношений между учителями и учениками, исключавшему принуждение, отстаивал идею развития личности как центральную в гуманистической педагогике. Поиски российских теоретиков и практиков во многом подготовили новаторскую педагогику Антона Семеновича Макаренко (1888--1939). Несмотря на утвердившиеся в образовании командно-административные методы управления, он противопоставил им гуманистическую педагогику, проникнутую верой в творческие силы и возможности человека. Особое значение имеет созданная А. С. Макаренко теория детского коллектива, которая включает в себя методику индивидуализации воспитания. Он считал, что работа воспитателя самая трудная, "возможно, самая ответственная и требующая от личности не только наибольшего напряжения, но и больших сил, больших способностей". В 1950-60-е гг. наиболее

значительный вклад в теорию и практику гуманистического воспитания внес Василий Александрович Сухомлинский (1918--1970) - директор Павлышской средней школы на Полтавщине. Воспитание во имя счастья ребенка - таков гуманистический смысл педагогической деятельности В.А. Сухомлинского. Без веры в ребенка, без доверия к нему вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания несостоятельны. Основой успеха учителя, считал он, является духовное богатство, щедрость его души, воспитанность чувств, высокий уровень эмоциональной культуры, умение глубоко вникнуть в сущность педагогического явления. Первоочередная задача школы, отмечал В. А. Сухомлинский, состоит в том, чтобы открыть в каждом человеке творца, поставить его на путь самобытно-творческого, интеллектуально труда. "Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант — значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства".

2. Декоративно–прикладное творчество в детском саду.

Народное декоративно-прикладное искусство- одно из средств эстетического воспитания- помогает формировать художественный вкус, учит видеть прекрасное. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию. Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир ярких красок. Каждый народ старается сохранить культуру веков и привить последующим поколениям интерес к народному национальному искусству. Сохранение *«предания веков»*, это значит сохранение самого народа и его культуры. Декоративно-прикладное искусство всегда тесно было связано с бытом. Песни и танцы, былины и сказки также неотделимы от повседневной жизни народа, потому что в них воплощались мечты о прекрасном, представления о добре и зле, о гармонии мира. Для того, чтобы детям было легче понять многогранность русского народного искусства, в развлечения и непосредственно-образовательную деятельность мы включаем стихи, поговорки, танцы, пляски, хороводы и изобразительную деятельность. В результате систематического обучения детей у них складывается прочный интерес к изобразительной деятельности, желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать. Красота в сочетании линий и форм, подборе цветов ярче всего проявляется в декоративно-прикладном искусстве. Знакомя детей с народно-прикладным творчеством, с глиняной дымковской игрушкой, с простейшими композициями городецкой росписи по дереву, хохломской росписью и гжелью. Одним из видов русского декоративного искусства является дымковская игрушка. Уже давно ее используют в детском саду для эстетического воспитания. Во время занятий дети приобретают умение узнавать в чем заключается особенности этой игрушки в отличии от других, а затем приобретают умения, повторяя элементы ее украшения и подражая им, создавать варианты этих узоров, изменяя то расцветку, то расположение, то включая в них те же или иные мотивы по-своему, однако сохраняя характерные признаки этого вида искусства. Дети усваивают все приемы лепки, их последовательность. Когда вылепленные фигуры высохнут, их белят и раскрашивают. Юбку украшают узорами по мотивам дымковской росписи, а кофту и кокошник красят в яркий цвет. Тонкой кистью рисуют брови, глаза, рот.

Городецкая роспись по дереву состоит из бутонов, цветов и листьев. Особенность этой росписи заключается в том, что для одного бутона используются 2 оттенка темно-красный и розовый или темно-синий и голубой. Эту особенность дети усваивают очень хорошо. Самый крупный цветок – бутон рисуют по середине, по бокам все мельче. Цветы, бутоны, листья украшают усиками. Декоративные работы выполняются не только на занятиях, но и в свободной деятельности детей. Знакомство с изделиями Хохломы. Вазы, ложки, тарелки, миски и другие предметы при знакомстве с этой росписью даем на каждый стол. Обращаем внимание детей на то, что вещи эти красивые, нарядные, сделаны из дерева, а затем украшены народными мастерами из Хохломы. Так и называются эти вещи-хохломские. Для рисования узоров гжельской росписи сначала предлагаем детям образцы окаймляющего орнамента (*кончиком кисти и мазки*). Мазки повторяются по одному или комбинируются по 2-3. Их комбинации постепенно позволяют упражнять детей в умении строить рисунок из отдельных частей в виде горизонтально развивающейся каймы разной степени сложности. Изобразительная деятельность способствует развитию мышления детей, дети учатся сравнивать, анализировать, обобщать. Приобретают умения заниматься, выполняя поставленные задачи, работать сообща, командой, создавая коллективные композиции. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют всестороннему развитию детей.

Билет №3.

1. Возрастная психология. Основные возрастные периоды.

Возрастная психология – это область знаний, которая изучает психологические особенности формирования личности на разных возрастных этапах. Возрастная психология – это раздел психологии, в настоящее время выступает как самостоятельная дисциплина. Делится на подразделы: детская, подростковая психология, психология юности, взрослости, старости (геронтопсихология).

Каждый раздел изучает динамику психической жизни человека в рамках данного возраста, т.е. онтогенез.

Онтогенез – индивидуальное развитие человека с момента оплодотворения яйцеклетки до конца жизни.

Возрастная психология отмечает те сравнительно медленные, но основательные количественные и качественные изменения, которые происходят в психике и поведении детей при их переходе из одной возрастной группы в другую. Обычно эти периоды охватывают значительные периоды жизни, от нескольких месяцев для младенцев до ряда лет для детей старшего возраста. Предметом возрастной психологии является изучение и представление в виде научных фактов и соответствующих теорий основных особенностей психического развития детей при их переходе из одного возраста в другой, включая разносторонние содержательные психологические особенности детей разного возраста.

Эпоха раннего детства (до 3 лет).

- 1. Младенчество (до 1 года).** Здесь ведущий вид деятельности - эмоциональное общение. В 2-2,5 месяца у ребенка появляется комплекс оживления на появление

взрослого: улыбка, двигательная реакция и т.д. К 6 месяцам эта деятельность общения развивается, ребенок узнает маму. Взрослые развивают руку ребенка: дают ему игрушку, включают его в общение через предмет, ведущее к действиям с предметом. К году у ребенка начинает возникать потребность в вербальном общении. На границе младенчества и раннего возраста происходит переход к собственно предметным действиям, к началу формирования так называемого практического, или сенсомоторного интеллекта.

2. **Ранний возраст (собственно раннее детство) (1-3 года).** Здесь ведущий вид деятельности - предметно-манипулятивный. Ребенок открывает и закрывает дверь, пересыпает песок и т.д. Он овладевает действиями с ложкой, карандашом, ведром, носовым платком и др. Это операционально-техническая фаза. В этот период времени предметные действия служат для ребенка способом налаживания межличностных контактов. Общение, в свою очередь, опосредуется предметными действиями ребенка и практически не отделено от них. Но к 3 годам ребенок начинает сравнивать себя со взрослыми и заявлять "Я", "Я сам".

Эпоха детства (3-11 лет).

1. **Дошкольное детство (3-7 лет).** Стремление к самостоятельности выводит ребенка на ролевую игру, имитирующую отношения людей в процессе труда. Благодаря игровым приемам ребенок принимает на себя роль взрослого и моделирует в игре их межличностные отношения. Таким образом, ролевая игра, объединяя общение и предметную деятельность, обеспечивает их совместное влияние на развитие ребенка. У него возникает потребность занять новую социальную позицию, и к концу этого периода у ребенка появляется стремление чему-то научиться, он хочет получить результат своей деятельности в качестве оценки, тянется к учению.
2. **Младшее школьное детство (7-11 лет).** Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми. Но приходит время, и он хочет подражать поведению взрослых; хочет равноправного отношения к себе. Наступает следующая эпоха.

Эпоха подростничества (11-14 лет).

1. **Младшее подростничество (11-14 лет).** Появляется новая деятельность - деятельность интимно-личностного, эмоционального общения со сверстниками, возникает объединение с равными себе по возрасту детьми, появляются лидеры. Возникает "чувство взрослости" - особая форма новообразования сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими, находит образцы для подражания, перестраивает свою деятельность и отношения. Здесь важно, чтобы круги общения ребенка не выходили из-под контроля взрослых - "трудный возраст", "переломный возраст".
2. **Юность - старшее подростничество (14-17 лет).** У ребенка вновь появляется потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение, ему важно знать, кем он будет. Ведущая деятельность - учебно-профессиональная (вновь операционально-

техническая фаза), в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, идеалы.

Периодизация Д.Б. Эльконина является наиболее распространенной в отечественной психологии.

Содержательное раскрытие особенностей возраста предполагает: выделение возрастных особенностей в натуральном ряду развития, осмысление особенностей социального положения, понимание их преломления в психике и поведении ребенка

Чем же отличается ранний возрастной период от последующих этапов развития?

1. Приобретением индивидуального мироощущения, которое опять же закладывается теми, с кем ребенок общается.
2. Развитием чувства прекрасного, от которого зависит, откроется ли тот или иной талант у ребенка. Поверьте, практически все дети рождаются талантливыми, но все по разному и только от вас зависит, разовьете вы какую-то способность или загубите.

Именно на данном этапе происходит закладка добра и зла, жестокости и сострадания. Подсознательно каждый ребенок хочет быть хорошим, помогать вам, сострадать. Стремясь создать вокруг себя ауру благодати, ребенок часто становится жертвой своей доверчивости и идет на поводу. Необходимо дать понять малышу, что не все люди хорошие и добрые, некоторые из них способны на плохие поступки. Еще дайте понять малышу, что вы его бесконечно любите и доверяете ему, только так достигается истинное понимание и связь, которая сохраняется на всю жизнь.

В период до шести лет закладываются основы - основы индивидуальности, и если упустить данное время, наверстать и заложить в голову ребенка все вышесказанное будет намного труднее, а порой практически невозможно. По мнению специалистов, обучение и помощь в развитии малыш должен получать не только в домашней обстановке, но и в соответствующих учреждениях ориентированных на дошкольное развитие. Очень важно ответственно пойти к выбору такого заведения, так как от этого зависит, вырастет ли ваш ребенок полноценным человеком с развитой индивидуальностью.

2. «Детские» авторы и их произведения.

Выбирая книги для чтения дошкольнику, следует обратить внимание на следующие моменты.

1 Интереснее всего для любого человека информация, о нем самом или о подобном. Поэтому основным принципом выбора книг для дошкольников будет тема «О детях». Далее — книги о природе, животных, приключениях и т.д.

2. Книга, которую читает взрослый ребенку, должна нравиться ему самому. Если вам не нравится - лучше не берите, это будет чувствоваться в вашем чтении и не вызовет должного отклика у ребенка. Поэтому сделаем вывод: постарайтесь заранее прочитать то,

что собираетесь читать ребенку. Вспомните книги, которые читали в детстве вам, спросите у своих родителей, опросите знакомых, что они читают своим детям.

3. Каждый ребенок является индивидуальностью. Значит, интересы ребенка могут отличаться от ваших. Не нужно насильно пичкать ребенка тем, что он отвергает. Например, ваш ребенок категорически не хочет слушать вашу любимую книгу Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей". После нескольких попыток отложите чтение этой книги на следующий раз. Ищите то, что понравится, предлагайте разные варианты, и вы обязательно найдете то, что будет по вкусу ребенку, или же ждите, пока он «дорастет» до предложенной книги. Да, это бывает утомительно, но без этого не обойтись.

4. Что интересно одному ребенку, может совершенно не нравиться другому. Не равняйтесь на других, выбирайте то, что с удовольствием воспринимает ваш ребенок.

5. Выберите правильное время для чтения. Не читайте насильно. Если ребенок хочет поиграть, побегать, предоставьте ему такую возможность, а для чтения подойдет и вечернее время, и послеобеденное. Главное, чтобы ваше чтение не становилось наказанием, насилием, неприятным занятием.

6. Читая книгу, важно успеть остановиться до того момента, когда ребенок заскучает. Лучше чуть меньше, но регулярно (каждый день по 10-15 минут),

7. Для дошкольника очень важно перечитывание. Не отказывайтесь перечитать любимую книгу в 5-10-й раз. Даже взрослый человек при перечитывании художественного произведения каждый раз замечает новые смысловые нюансы, особенности. Для дошкольника перечитывание создает ситуацию комфортности. Он знает, что будет, заранее радуется поворотам сюжета и обращает внимание на отдельные слова и фразы. Можно сказать, что ребенок, требующий неоднократного перечитывания, с литературоведческой точки зрения ведет себя как «правильный» читатель. Только такое поведение дает возможность проникнуть в сущность произведения.

8. Нет жесткого разграничения в чтении младшим дошкольникам и старшим. Если в опыте ребенка не было книг для младших, вы можете со старшими детьми спокойно начинать знакомство с них. Те, у кого дома есть несколько детей разного возраста, наверное, замечали, как старшие с удовольствием слушают произведения для младших, активно их воспринимают, обсуждают, проговаривают, создавая тем самым очень благоприятную ситуацию примера и повторения, помогая тем самым младшим лучше понять их содержание,

Что читать детям среднего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет)

Если в раннем детстве малышам не столько читают, сколько рассказывают наизусть, то примерно с 3-4 лет начинается такое чтение, к которому все привыкли. В XIX - начале XX века в интеллигентных семьях была замечательная традиция семейного чтения, когда дети слушали взрослые произведения в чтении старших. Еще А. С. Пушкин вспоминал завораживающее впечатление от такого чтения, хотя и было не все понятно, но

воздействие было очень сильным и незабываемым. Со временем дети глубже понимали произведения, которые с самого детства стали им родными,

У нас есть возможность процесс знакомства с литературой сделать более легким для детей, подбирая книги, которые соответствуют возрастным особенностям

- А. С. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», пейзажная лирика (отрывки) «Зимнее утро», «Зимняя дорога» и др.

- С. Т. Аксаков, сказка «Аленький цветочек».

- В. Ф. Одоевский; сказки «Городок е табакерке», «Мороз Иванович».

- И. А. Крылов; басни «Квартет», «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей» и др.

- В. И. Даль: сказки «Девочка Снегурочка», «Старик-годовик», «Привередница».

- П. П. Ершов; сказка «Конек-горбунок»

- В. М. Гаршин: сказка «Лягушка-путешественница».

- Д. Н. Мамин-Сибиряк: сборник «Аленушкины сказки», «Серая шейка».

- Л. Н. Толстой: рассказы и сказки «Косточка», «Птичка», «Акула», «Прыжок», «Филиппок», «Липунюшка», «Лев и собачка», «Лгун», «Как гуси Рим спасли», «Три калача и одна Баранка».

- К. Д. Ушинский: рассказы и сказки «Слепая лошадь», «Как рубашка в поле выросла», «Проказы старухи зимы», «Четыре желания».

- Стихи А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, И. З. Сурикова, М. Ю. Лермонтова, преимущественно пейзажная лирика, особенно та, что нравится лично вам,

Что читать дошкольникам из литературы XX столетия

Стихи классиков детской литературы С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, С. В. Михалкова. Удивительно светлые, добрые стихи Е. Благиной, З. Александровой, Н. Саконской, Е. Серовой, веселые, юмористические, даже философские Р. Сефа, В. Орлова, Я. Акима, В. Д. Берестова. Особое место в поэзии для дошкольников занимает игровая поэзия - поэзия, где играют словом. Поэты играют словами, как дети кубиками.

Прозаических произведений XX века для дошкольников огромное количество. Вот только некоторые из них:

- М. Горький: сказки «Воробышко», «Про Иванушку-дурачка», «Самовар»

- Л. Пантелеев: сказки «Фенька», «Две лягушки», рассказы «Трус», «Честное слово», «Про Белочку и Тamarочку», «Как девочка поросенка говорить учила», «Буква – Ты».

- М. М. Зощенко: циклы рассказов «Умные животные», «Хитрые и умные», «Смешные истории», «Леля и Минька». Наиболее популярны юмористические рассказы «Галоши и мороженое», «Великие путешественники» {из цикла «Лёля и Минька»}

- К. Г. Паустовский: сказки: «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», рассказы «Корзина с еловыми шишками», «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».

Многие взрослые, наверное, замечали, насколько дошкольники любят морализировать, рассуждать, как тот мальчик поступил нехорошо, а эта девочка сделала неправильно. Это совсем не значит, что сами они поступают хорошо и правильно, но рассуждения показывают важность усвоения моральных норм для ребенка. Поэтому произведения морально-нравственной тематики у дошкольников всегда вызывают душевный отклик. Писателем, который смог преподнести нравственные ситуации на высоком художественном уровне, является Валентина Александровна Осеева. Многие родители, оценив педагогическую направленность произведений, сделали ее произведения настольной книгой, постоянно вспоминают и цитируют, когда возникают подобные ситуации с собственными детьми.

В литературе XX века проблемы нравственного воспитания поднимались часто. При этом писатели выбирали различные жанровые формы, чтобы показать свое отношение к происходящему - рассказ, стихотворение, сказку. Однако общее направление оставалось единым - воспитать доброго, отзывчивого, ответственного человека.

- Е. Д. Пермяк: рассказы «Пичугин мост», «Смородинка», «Чужая калитка», «Как Маша стала большой» и др.

- С. А. Баруздин: рассказы о детях («Светлана», «Человеки»), рассказы о животных («Смелый поросенок», «Котенкина мама», «Слоновья память», «Хитрый симпатяга», «Рави и Шаши»), «Сказки о трамвае».

Часто воспитательная направленность проявлялась в юмористической ситуации. При этом нравственное начало нисколько не ослаблялось, а наоборот, усиливалось.

- В. Голявкин: рассказы «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду» и др.

- В. Ю. Драгунский: рассказы: «Он живой и светится», «Друг детства», «Что я люблю», «Англичанин Павля», «Заколдованная буква» (сборник «Денискины рассказы»).

- Н. Н. Носов: рассказы «Фантазеры», «Телефон», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Заплата», «Милиционер», «На горке», сказка «Бобик в гостях у Барбоса».

В чтении дошкольников одно из главных мест принадлежит сказке. И познавательной, и художественной. Многие из этих произведений вам так или иначе знакомы, чаще всего благодаря мультфильмам. Чтение книги, которая уже получила воплощение на экране, помогает лучше ее понять, найти отличия и попытаться понять, чем они вызваны.

- А. Толстой: «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

- А. Волков: «Волшебник Изумрудного города».
- Т. Александрова: "Кузька а новом доме», «Кузька в лесу», «Кузька у Бабы-яги», «Сундучок с книжками» (восемь сказок для самых маленьких).
- Б.Заходер: «Серая звездочка», «Русачок», «Отшельник и роза», «История гусеницы», «Почему рыбы молчат».
- С. Козлов: «Трям! Здравствуйте!», «Я на солнышке лежу», «Ежик в тумане».

Билет №4

1. Темперамент, виды темперамента.

Темперамент – совокупность врожденных свойств психики. Он служит основой для формирования характера. Это то биологическое, что есть в человеке.

Вместе с тем темперамент участвует в формировании личности. Как совокупность индивидуальных особенностей он влияет на динамику и эмоциональную сторону деятельности и поведения человека.

От темперамента зависит:

- скорость возникновения психической деятельности;
- устойчивость психических процессов;
- психический темп и ритм;
- интенсивность психических процессов;
- направленность психической деятельности.

От темперамента зависит тревожность, импульсивность, эмоциональность, впечатлительность и другие свойства личности.

Темперамент и характер

Темперамент часто путают с характером. Предлагаю раз и навсегда поставить точку в дифференциации этих вопросов.

- Если характер – продукт социализации, то темперамент – врожденная неизменная особенность индивида.
- Изменить темперамент нельзя, но можно научиться им управлять. Характер изменить можно.
- Черты темперамента могут маскироваться чертами характера, отчего бывает сложно определить, к какому типу темперамента относится конкретный человек.

Темперамент и деятельность

Темперамент обеспечивает индивидуальный стиль деятельности, то есть приемы работы, характерные для конкретного человека. Так, например, один ребенок при решении задачи может долго сидеть без дела, обдумывать и сразу записать результат, а другой

моментально начнет что-то записывать, зарисовывать, зачеркивать и спустя время вычленил из этого основное. Одинаковый результат – разные пути достижения.

Свойства темперамента

В психологии принято выделять 4 типа темперамента, или типов нервной системы (по ее свойствам). Но вместе с тем существует несколько типологий.

По процессам возбуждения-торможения

Сангвиник

Это сильный, подвижный и уравновешенный тип. Характеризуется быстрым процессом возбуждения и быстрой сменой его на торможение.

- Человек с таким типом психики отличается жизнелюбием, активностью, общительностью, отзывчивостью.
- Он не склонен к переживаниям, легко адаптируется к новым условиям, стремится к лидерству.
- Сангвиник успешен в работе, дружбе и любви.
- Он легко переключается с одного дела на другое и с такой же легкостью меняет увлечения.
- Однако без внешних раздражителей он начинает скучать, становится вялым.
- Всегда отличается некоторой поверхностностью в восприятии людей и явлений, от чего иногда возникают трудности в межличностных взаимоотношениях. Но с ними сангвиник легко справляется.
- Чувства и эмоции сангвиника яркие, но неустойчивые.
- Часто и громко смеется, но сердится по пустякам.
- Находчив и подвижен, может управлять эмоциями.
- Как правило, обладает быстрой речью.

Флегматик

Это сильный, инертный и уравновешенный тип. Условные рефлексы вырабатываются медленно, но после становятся очень устойчивыми.

- Человек с таким типом всегда пассивен, осторожен и рассудителен. Иногда это доходит до «нудятины и тошноты».
- Вместе с этим он миролюбивый и доброжелательный.
- Им легко управлять, контролировать его действия.
- Флегматик не отличается эмоциональностью и чувствительностью, но на него всегда можно положиться.
- Он обладает большим упорством, самообладанием, терпением, высокой работоспособностью, но медлителен.
- В отношениях устойчив, не склонен к переменам.
- Оказывает хорошее сопротивление негативным длительным раздражителям извне. Свойственная флегматику выдержка и хладнокровие иногда переходит в безразличие к себе и окружающим, работе.

Холерик

Сильный, подвижный и неуравновешенный тип. Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения.

- Легко возбудимый, агрессивный и беспокойный тип.
- Холерик отличается изменчивостью, непостоянством, импульсивностью, активностью и оптимизмом.
- Вместе с большой жизненной энергией можно выделить несдержанность и резкость движений и поступков, крикливость, низкий уровень самообладания, нетерпеливость и частые резкие перепады настроения.
- Холерик отличается выразительной мимикой, быстрой речью и стремительными движениями.

Меланхолик

Слабый, инертный (или подвижный) и неуравновешенный тип.

- Отличается пессимистичным настроением, склонностью к тревожности и рассуждениям.
- Он сдержан и необщителен, легко раним, эмоционален, высоко чувствителен.
- Внешним раздражителям оказывает слабое сопротивление, заторможен и пассивен.
- Меланхолик, как правило, не уверен в себе, робок, боязлив, обидчив.
- Но у него очень разит внутренний мир и ассоциативное мышление.
- Меланхолик не отличается выразительностью мимики и движений, плохо приспосабливается к новым условиям.
- Отличается тихой речью, слабостью внимания и быстрой утомляемостью.

2. Мероприятия, проводимые для детей.

Пребывание в детском саду невозможно представить без радостных праздников, трогательных утренников, дружеских чаепитий и весёлых стартов. Мероприятия, организуемые педагогом в рамках досуговой деятельности, дарят дошкольникам яркие впечатления, которые сохраняются на всю жизнь. И вместе с тем в увлекательной форме ребята получают новые знания и раскрывают творческие способности, становятся инициативнее и самостоятельнее. Досуговая деятельность является сложной социальной областью, в которой человек восстанавливает психологическое состояние через отдых, реализует потребность в физической активности, общается и саморазвивается. Взрослый самостоятельно планирует, чем занять свободное время, ребёнку в этом необходимо помогать, направлять его деятельность. Поскольку досуг представляет собой синтез развлекательных действий и познания, он организуется педагогами в рамках социального заказа — всестороннего развития личности ребёнка.

Досуг представляет собой синтез разных активностей, например, физической, музыкальной, развлекательной и познавательной

Цель и принципы организации досуга в ДОУ

Досуговая деятельность в ДОУ направлена на формирование здоровой, активной, гармонично развитой творческой личности.

Цель организации досуга и развлечений дошкольников — привитие детям нравственно-эстетических ценностей, любви к традициям и стремления к культурному отдыху. Это особая сфера воспитательно-образовательного процесса в детском саду, в которой учитываются потребности и интересы ребят. Используя различные формы и методы организации и учитывая индивидуальные особенности воспитанников, педагоги насыщают культурно-досуговую деятельность нравственным содержанием при соблюдении принципов:

- позитивной напряжённости: создание дружеской атмосферы, положительных эмоций, получение радости от общения и коллективной деятельности;
- самостоятельности: создание условий для саморазвития и раскрытия творческого потенциала каждого воспитанника;
- комплексности: учёт всех компонентов здорового образа жизни;
- целостности: развитие самосознания детей.

Развлекаясь, дети приобщаются к народным традициям и истории страны

Направления деятельности

Мероприятия в рамках культурно-досуговой деятельности можно разделить на тематические блоки:

- Спортивный:
 - соревнования,
 - весёлые старты,
 - турниры.
- Музыкальный:
 - знакомство с музыкальными произведениями и композиторами,
 - овладение игре на инструментах,
 - хоровое разучивание песен.
- Литературный:
 - прослушивание рассказов и стихотворений, произведений устного народного творчества,
 - рассматривание иллюстраций в книгах,
 - проведение бесед по прослушанным текстам,
 - обучение выразительному чтению стихов.
- Театральный:
 - проведение игр-драматизаций при помощи кукольного театра,
 - постановка сценок,
 - разучивание диалогов,
 - обучение основам актёрского мастерства (мимика, жесты, выразительность речи).

Участие в постановках позволяет раскрыть таланты воспитанников.

- Художественный:
 - развитие художественного восприятия,
 - рассматривание репродукций и слайдов,
 - проведение бесед,
 - продуктивная изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация).

Занятия изодетельностью в свободное время могут быть приурочены к важному мероприятию или празднику, например, ко Дню космонавтики

- Интеллектуальный: проведение викторин, игр на смекалку и дидактических игр (брейн-ринг, КВН, «Хочу всё знать», «Поле чудес»).

Участие в интеллектуальных играх развивает сообразительность и дух здорового соперничества

- Экологический:
 - формирование экологического сознания у детей,
 - воспитание любви к природе и родному краю,
 - проведение экскурсий в парк, агрогородок, на ферму,
 - участие в экологических акциях.

Билет № 5.

1. Ощущение. Виды ощущений.

Понятие «ощущение»

- Ощущение – простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений и возникающий при непосредственном влиянии раздражителей на соответствующие рецепторы.

Классификация ощущений:

- по рецепторам (экстерорецептивные, интерорецептивные, проприоцептивные),
- по анализаторам (зрительные, слуховые, кожные, обонятельные, вкусовые, болевые, органические),
- по контактам с предметами (контактные, дистантные)

Физиологический аппарат ощущений

Анализатор есть сложный нервный механизм, начинающийся наружным воспринимающим аппаратом и кончающийся в мозгу

Павлов.

Состав анализатора:

- рецептор (глаз, ухо, вкусовые луковицы на поверхности языка и т.д.);
- нервные пути;
- соответствующий участок мозга.

Модальность – качественная характеристика ощущений

Зрительные возникают в результате воздействия электромагнитных колебаний на световой рецептор глаза.

Слуховые ощущения вызываются действием на слуховой рецептор звуковой волны.

Вкусовые – действием химических свойств веществ, растворенных в слюне или воде.

Кожные – действием механических и термических свойств предмета на поверхность кожи.

Интенсивность – количественная характеристика ощущений

Зависит от

силы раздражителя,

состояния рецептора,

силы нервной системы.

Та минимальная сила раздражителя, которая способна вызвать едва заметное ощущение, называется нижним абсолютным порогом чувствительности.

Интенсивность – количественная характеристика ощущений

Порог чувствительности

Между абсолютной чувствительностью и ее порогом – обратная пропорциональная зависимость: чем выше чувствительность, тем ниже порог и, наоборот, чем меньше величина порога, тем выше чувствительность.

$E = 1/p$ (E – чувствительность, p – порог)

Пороги чувствительности

- Верхний порог чувствительности – та максимальная сила раздражителя, при которой еще сохраняется данное ощущение.
- Дифференциальный порог чувствительности (порог различения) – минимальная величина прироста к силе действующего раздражителя, которая вызывает едва заметное изменение ощущения (для слуховых ощущений порог $1/10$, зрительных – $1/100$, весовой порог – $1/30$).

2. Роль педагога в воспитании здорового ребенка. Здоровье сберегающие технологии.

В современной системе образования много проблем. Одна из них – это ориентация всей системы образования на здоровьесберегающее обучение и воспитание. Перед дошкольным образованием в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей. Федеральные государственные требования к структуре основной образовательной программы дошкольного образования определяют как одну из важнейших задач: охрану и укрепление здоровья воспитанников через интеграцию образовательных областей, создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого – педагогической, профилактической и оздоровительной работы. В соответствии с этим особую актуальность приобретает поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка.

Программа предусматривает охрану и укрепление здоровья детей, особенно нервной системы, совершенствование функций организма ребенка, полноценное физическое

развитие, воспитание интереса к различным доступным детям видам двигательной деятельности, формирование положительных нравственно-волевых черт личности. Она предлагает осуществлять эту работу не только как физическое воспитание, а в контексте общего педагогического процесса.

Здоровьесберегающая модель образовательного учреждения включает следующие компоненты:

2) Использование интегрированных, занятий, в результате которых дети чувствуют себя в комфортном психолого-эмоциональном состоянии, позволяет повысить мотивацию к обучающей деятельности, уверенность в себе, своих возможностях.

3) Создание разнообразных стартовых условий для развития и обучения каждого ребенка.

4) Личностно-ориентированное образование дошкольников, в результате которого снижается закомплексованность детей.

5) Педагогическое направление также включает организацию здоровьесберегающей развивающей среды ДОУ.

6. Введение в занятия оздоровительных технологий;

7. Медико-оздоровительное (организация педагогического процесса в ДОУ и семье на основе принципов ЗОЖ).

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Оздоровительно-развивающие игры, которые позволяют ставить и решать интересные двигательные задачи разной сложности, закрепляя достигнутый оздоровительный эффект, получать новые ощущения, самозабвенно вкладывать в них свои эмоции. Эти игры создают дополнительную обучающую ситуацию и помогают ребенку освоить те виды движений, которые с трудом осваивались на занятиях лечебной гимнастикой или в других видах деятельности.

1. Соревновательные игры – это игры, в которых можно выявить победителя в индивидуальных или командных соревнованиях. Это игры: игры – эстафеты, связанные с их физической подготовленностью. Поощряется точное выполнение правил и соблюдение принципов честной игры в действиях. А проигравший должен знать, что тот, кто учится проигрывать – побеждает. «Меткие броски» - забрось мяч в корзину.

2. Кооперативные игры – игры сотрудничества, в которых может условно присутствовать командное соперничество. При проведении таких игр учитывают не личные достижения отдельных участников, соревнующихся друг с другом, а достижения команд или всех участников, объединённых в единую команду. К примеру: «Гигантский прыжок» - сделать самый длинный прыжок.

3. Несоревновательные игры – игры, в которых отсутствует разделение участников на соперничающие команды. В этих играх всемерно поощряются рыцарское поведение, красота действий и поступков, взаимопомощь, творчество, фантазия, юмор, что ориентирует детей на сотрудничество, исключает проявление агрессивности. «Ножки – сороконожки» - прыгать вперёд, поддерживая друг друга.

Подвижные игры занимают особое место в развитии, оздоровлении и реабилитации детей дошкольного возраста. Их применение способствует совершенствованию двигательных умений и навыков, закреплению достигнутых результатов коррекционной работы,

повышению эмоционального состояния детей и получению удовольствия от процесса и результатов игры, формированию навыков честного соперничества.

Динамические паузы длительностью 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурно - оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом.

Игровая оздоровительная гимнастика проводится ежедневно после дневного сна 5-10 мин. В её комплекс входят упражнения на кроватках на пробуждение, упражнения на коррекцию плоскостопия, воспитания правильной осанки, обширное умывание.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Утренняя гимнастика проводится ежедневно 6-8 мин. с музыкальным сопровождением. Музыка сопровождает каждое упражнение. У детей при этом формируются ритмические умения и навыки.

Сказкотерапия – используется для психотерапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание.

Билет № 6

1. Общение. Техники общения.

Виды общения Виды общения как тема привлекли внимание психологов, социологов, историков. Антуан де Сент-Экзюпери говорил, что самая большая роскошь - это роскошь человеческого общения. Современные психологи, начиная со Второй мировой войны, проявляют значительный интерес к способам коммуникации. Так, например, бихевиористы были склонны рассматривать коммуникацию с точки зрения отношений стимул-реакция. К середине 1950-ых годов интересы психологов во многом был сосредоточен на аспектах различных типов сообщений. Психологи пытались выяснить, можно ли выявить что-то общее в общении у людей в целом. В зависимости от средств, используемых для передачи информации от одного человека к другому, можно выделить вербальные и невербальные средства взаимодействия. Вербальная коммуникация характеризуется прежде всего тем, что содержание сообщения передается непосредственно через произносимые голосом слова, то есть люди слышат слова и формулируют соответствующие фразы в зависимости от того, что они сами воспринимают на слух. Отличительной особенностью невербального общения является

использование вспомогательных факторов, таких как: жесты, мимика, прикосновения к собеседнику во время разговора. Иногда ими можно сказать больше, чем словами. Зачастую человек воспринимает во время разговора не столько слова, сколько тон, которым они были произнесены. Все виды общения, в том числе и невербального, необходимы для достижения чувства доверия и взаимопонимания между людьми.

Техники общения. Можно выделить следующие техники общения: Техника тишины: прием общения, основанный на сдержанности; Аналогичные приемы в общении: станьте зеркалом своего собеседника; Техника активного слушания; Техника вербализации; Перефразирование и т.д. Рассмотрим некоторые из них.

Определение 2 Техника активного слушания – это одна из специальных техник, которая предполагает наиболее полное понимание самочувствия собеседника. Можно выделить нерефлексивное и рефлексивное слушание. В первом случае в процессе коммуникации один человек говорит, а другой его внимательно слушает либо в полном молчании, либо с минимальным вмешательством в речь говорящего. Рефлексивное слушание предполагает использование таких простейших фраз, как: «да», «понимаю», «угу», «почему» и т.д. Зачастую этих фраз достаточно человеку, поскольку каждый хочет быть прежде всего услышанным. Для смягчения эмоционального фона делового и повседневного общения используется техника вербализации. Можно выделить следующие виды вербализации: непосредственная вербализация собственных эмоциональных состояний партнера, которая предполагает прямое информирование собеседника о собственном эмоциональном состоянии или высказывание переживаний по поводу его чувств и эмоций; косвенная (опосредованная) вербализация эмоций и чувств партнера, реализуемая посредством использования таких формулировок, как: «Я понимаю, что это беспокоит вас», «Я чувствую, что вы чем-то расстроены»; метафорическая вербализация эмоциональных состояний партнера, предполагающая использование аналогий, сравнение, сходств для понижения психического напряжения в общении; вербализация общности с партнером. Здесь необходимо отметить, что подчеркивание общности с партнером должно быть релевантным (уместным), а также оно должно относиться к деловой, профессиональной или личностной, персонифицированной зоне партнера. Например, в случае подчеркивания общности с собеседником посредством выделения личностных черт, эти черты необходимо воспринимать как его достоинства. В качестве примера вербализации общности с собеседником можно привести следующее высказывание: «Нам с вами, как творческим людям, присущи изобретательность и поиск нестандартных решений деловой проблемы»; вербализация значимости партнера. Оптимизации эмоционального состояния в решении деловой проблемы можно достичь посредством использования вербализации значимости делового партнера. Зачастую «эмоциональный язык» деловых партнеров в межличностной коммуникации является неконгруэнтным. Чтобы получить правдивую обратную информацию следует отметить подчеркнуть ценность вклада партнера в нахождение оптимального варианта решения проблемы. Такое подчеркивание значимости будет способствовать смягчению напряженного эмоционального фона деловой коммуникации. Однако в этом случае есть необходимое условие. Формулировка высказывания должна быть убедительной и искренней. Например: «Ваша способность к быстрому нахождению решений в сложных экономических ситуациях вызывает восхищение»

2. Устное народное творчество в воспитании детей.

Устное народное творчество в воспитании и развитии дошкольников

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Веселые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки сочинил великий и бессмертный поэт – русский народ.

Использование устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа. Получает первое впечатление о ней. Народные потешки представляют собой прекрасный речевой материал. Ребёнок вслушиваясь в потешки, овладевает новым запасом слов, приобщается к красоте речи. Дети легко раскрепощаются и становятся активными в игровых ситуациях. Потешки можно также использовать при одевании, кормлении, укладывании спать, в процессе игровой деятельности. Они сопровождаются действиями или, наоборот, действия сопровождаются чтением и обыгрыванием. Чтение потешки, в которой произносится имя ребенка, вызывает у него радость и желание ее повторить.

Так при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, можно использовать, например, потешку про «заиньку», где однокоренными словами будут слова «зайка-заинька», «серый-серенький».

С помощью потешки и пестушки развивается фонематический слух, так как они используют звуко сочетания - наигрыши, которые повторяются в разном темпе несколько раз с различной интонацией и на мотив народной мелодии.

Роль потешек еще и в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем. Кроме того, потешки пробуждают интерес к новым словообразованиям. Адресованные детям потешки удовлетворяют рано возникающую у ребенка потребность в художественном слове, украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, развивают воображение. Ведь, чтобы использовать простейшие считалки и заклички, ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке (к каким именно явлениям природы ему нужно обратиться, снова сравнить их соответствие и только тогда проговорить ее.

Прибаутки — это рифмованные выражения шуточного содержания, используются для украшения речи, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Прибаутки напоминают маленькие сказочки в стихах.

Одной из фольклорных форм развития связной речи ребенка являются поговорки и пословицы. Используя их в своей речи, дети могут научиться лаконично, ярко и ясно выражать свои чувства и мысли, развить умение творчески употреблять слово, образно описывать предметы, давая им яркие и сочные описания. Можно предложить детям проговорить и объяснить наиболее распространенные поговорки и народные выражения.

Если дети не могут понять смысл некоторых из них, объясните им сами. После повторения дети обычно хорошо справляются с этим заданием.

Утереть нос. *(Сделать что-то лучше всех.)*

Сидеть, сложа руки. *(Лениться.)*

Колыбельные песни успокаивают, настраивают ребенка на отдых. Они ласковые, нежные, негромкие. В народе их называют байками. Это название произошло от глагола «баять, баить» - говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной песне. Со временем эти песни утратили обрядовый характер, а их сюжеты избрали своим «героем» кота, так как считалось, что мирное мурлыканье кота приносит сон и покой ребенку. Удивительно быстро многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Колыбельная песня содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации речи ребенка: напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся звуко сочетаний, звукоподражаний.

Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, хотя остаются в то же время простой игрой. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: Сшит колпак не по - колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать;

Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками. Считалки тесно связаны с народной игрой. Считалка помогает подготовить и организовать игру, распределить роли, установить очередь для начала игры. Считалка — это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий со строгим соблюдением ритма.

Загадки – полезное упражнение для ума. Разгадывание загадок помогает ребенку в умении обобщать и анализировать. В них - богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй

живой разговорной речи. Загадка вводит ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира.

Русская народная сказка. Именно сказки раскрывают перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка, и мы взрослые, читая сказки, оказываем детям реальную помощь. Многие сказки в самом начале содержат «крылатые» повторные выражения, такие как «*утро вечера мудренее*» или «*скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается*» и так далее, происходит использование одних и тех же средств поэтического языка - «*дремучий лес*», «*море синее*», и ребенок, слушая эти выражения в тексте, делает их достоянием собственной речи. Рассказывать сказку нужно не один раз. При первом прослушивании впечатления бывают неточны. Во время повторных прослушиваний впечатления углубляются, сила эмоциональных переживаний нарастает, так как ребенок все больше вникает в ход событий.

Народное творчество - источник чистый и вечный, поэтому детей следует учить воспринимать фольклорные тексты, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова.

Билет №7

1. Память. Виды памяти.

Память — это сложный психический процесс, способность мозга хранить и воспроизводить информацию.

Память лежит в основе способностей человека. Без памяти невозможно нормальное функционирование ни личности, ни общества. Благодаря своей памяти, ее совершенствованию человек выделился из животного царства и достиг тех высот, на которых он сейчас находится. Да и дальнейший прогресс человечества без постоянного улучшения этой функции немыслим.

Особенности и виды памяти

Память можно определить как способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта. Память есть у всех живых существ, но наиболее высокого уровня своего развития она достигает у человека. Существует несколько видов памяти. Рассмотрим и дадим краткое определение основным из названных видов памяти.

Мгновенная память

Мгновенная память связана с удержанием точной и полной картины только что воспринятого органами чувств, без какой бы то ни было переработки полученной информации. Мгновенная память представляет собой полное остаточное впечатление. Это — память-образ.

Кратковременная память

Кратковременная память представляет собой способ хранения информации в течение короткого промежутка времени. Благодаря ей перерабатывается самый большой объем информации, сразу отсеивается ненужная и остается потенциально полезная.

Оперативная память

Оперативной называют память, рассчитанную на хранение информации в течение определенного, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней. После этого информация может исчезать из оперативной памяти.

Долговременная память

Долговременная память способна хранить информацию в течение практически неограниченного срока. Информация, попавшая в хранилища долговременной памяти, может воспроизводиться человеком сколько угодно раз без утраты.

Зрительная память

Зрительная память связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов. На ней основан, в частности, процесс запоминания и воспроизведения материала: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит.

Слуховая память

Слуховая память — это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков. Особую разновидность речевой памяти составляет словесно-логическая, которая тесным образом связана со словом, мыслью и логикой. Этим типом памяти обладают ученые, опытные лекторы, преподаватели вузов и учителя школ.

Двигательная память

Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение с достаточной точностью многообразных сложных движений.

2. Изобразительная деятельность дошкольников.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Изобразительная деятельность дошкольников — это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Быстрее происходит физическое развитие, поскольку изобразительная деятельность требует от ребятшек активных движений и регулярных прогулок на свежем воздухе.

Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес.

Виды изобразительной деятельности

В дошкольном возрасте изобразительная деятельность включает такие виды занятий:

- 1). Рисование;
- 2). Лепка;
- 3). Аппликация;
- 4). Конструирование.

Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур. Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

Задачи воспитания, которые решаются при ознакомлении детей с произведением искусств

Познавательная функция искусства. При детальном рассматривании картины, анализе изображённого на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребёнок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Детей подводят к осознанию замысла художника (о чём написана картина, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь детей. На занятиях оперируют изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: динамика, колорит, пространство, симметрия.

Воспитательная функция искусства. Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью у них активизируется интерес к общественной жизни, видам деятельности человека, к ценностям, художественному творчеству. У детей формируется нравственное сознание.

Эстетическая функция. Это учить детей видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображённое в произведении искусства явление с реальной действительностью

Билет №8

1. Санитарно-гигиенические требования к детским учреждениям.

К дошкольным организациям относятся организации следующих типов:

- детский сад;
- детский сад для детей раннего возраста;
- детский сад для детей дошкольного (старшего дошкольного) возраста;
- детский сад пристра и оздоровления;
- детский сад компенсирующего вида;
- детский сад комбинированного вида;
- детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития детей;
- центр развития ребенка - детский сад.

В зависимости от длительности пребывания детей дошкольные организации могут быть с кратковременным пребыванием (до 5 часов в день), сокращенного дня (8-10 часов в день), полного дня (12 часов в день), продленного дня (14 часов в день) и круглосуточным пребыванием детей.

Гигиенические требования к дошкольным учреждениям регламентируются СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

1. Зона игровой территории включает в себя:

Планировка площадок предусматривает зонирование территории с выделением зон для:

- тихих игр;
- подвижной деятельности;
- свободных или коллективных игр.

Каждая зона должна иметь соответствующее оборудование с учетом роста-возрастных особенностей детей. Оборудование собирается в игровые комплексы, что позволяет более рационально использовать весь участок, увеличив площадь для подвижной деятельности.

Игровые площадки для детей ясельного возраста до 1 года оборудуют манежем (2,5 х 2,5 м), настилом (5 х 6 м). На площадках для детей от 1 года до 3 лет следует устанавливать скамейки, песочницы, качели, каталки.

Зона подвижной деятельности предназначена для гимнастики, игр с мячом и другим оборудованием, поэтому она должна иметь четкое ограничение. Игровые площадки для групп старшего возраста оборудуются с учетом высокой активности детей простейшими спортивными снарядами – турниками, гимнастическими стенками, горками, лесенками, качелями, лабиринтами, крупными строительными наборами.

Зона свободных игр должна располагаться в центре групповой площадки и иметь соответствующее оборудование для сюжетно-ролевых игр детей: «летчики», «строители», «моряки», «шоферы», «дочки-матери» и т.д.

На каждой групповой площадке устраивается теневой навес, позволяющий детям гулять в любую погоду. В теплое время года навес используется для проведения отдельных режимных процессов на воздухе (занятий, спокойных игр, труда). Площадь навеса определяется из расчета 2 м² на одного ребенка. Для групп с численностью менее 15 человек его площадь должна быть не менее 30 м². Навесы не должны мешать детям бегать, играть и проводить занятия, поэтому их следует ставить на границе площадки в окружении зелени.

Гигиенические требования к зданию

Вновь строящиеся объекты дошкольных учреждений рекомендуется располагать в отдельно стоящем здании.

Здание дошкольной организации должно быть 2-х этажным. Двухэтажные здания в наибольшей степени отвечают необходимым функциональным требованиям.

Здание детской организации включает:

- групповые ячейки – изолированные помещения, принадлежащие каждой детской группе;
- дополнительные помещения для занятий с детьми, предназначенными для поочередного использования всеми или несколькими детскими группами;
- сопутствующие помещения (медицинские, пищеблок, постирочная);
- служебно-бытовые помещения для персонала.

Групповая ячейка

В групповой ячейке необходимо создавать оптимальные условия для занятий, отдыха, игр, еды, гигиены детей, хранения одежды.

В групповой ячейке предусматриваются следующие комнаты:

- раздевальная – для приема, переодевания детей и хранения верхней одежды;
- групповая – для проведения игр, занятий, принятия пищи;

- спальня – для дневного (и ночного) сна детей;
- буфетная – для подготовки готовых блюд к раздаче, мытья и хранения столовой посуды;
- туалетная, совмещенная с умывальной.

Помещения групповой ячейки проектируются таким образом, чтобы взаимосвязь всех помещений осуществлялась через групповую комнату, которая функционально должна быть связана с раздевальной, спальней, туалетной, буфетной комнатами. Все помещения групповой ячейки следует размещать на одном этаже.

Помещение раздевальной предназначено для приема, осмотра детей, переодевания и хранения верхней одежды. При планировке раздевальных необходимо предусматривать возможность размещения шкафов по периметру помещений для удобства наблюдения за детьми. В раздевальных следует предусмотреть шкафы с сушкой для детской одежды и стеллаж для хранения игрушек, используемых во время прогулки.

Важнейшее требование, предъявляемое к групповой, - наличие хороших условий для игр и занятий детей, зонирование помещения на игровое пространство и пространство, отведенное для занятий и питания детей. Площадь групповой составляет из расчета не менее 2,5 м² на 1 ребенка в ясельных группах, не менее 2,0 м² на 1 ребенка в дошкольных группах, без учета мебели и ее расстановки.

В групповой дети раннего возраста проводят весь период бодрствования. Здесь их осматривают, пеленают, кормят. Для бодрствования детей групповую оборудуют манежем. Кроме того, на полу выделяют место, ограниченное барьером, для развития движений. В групповой дети старшего возраста заняты играми, здесь проходят занятия и прием пищи. Для активного и содержательного бодрствования необходимо выделение свободных пространств и рациональное размещение игрушек и оборудования. Игровое оборудование хранят в секционных шкафах, размещенных ближе к свободной площади. Для спокойных игр используют подоконные ленточные учебные столы. В группах предусматривается размещение физкультурного оборудования, которое необходимо сгруппировать в виде спортивного уголка.

Спальни. В детских организациях площадь спален должна быть на одно место: в ясельных группах – не менее 1,8 м², в дошкольных группах – не менее 2 м² без учета расстояния от наружных стен при расстановке кроватей. Спальни ясельных групп оборудуются стационарными кроватями, спальни дошкольных групп – встроенными или выкатными кроватями. Применение двухъярусных кроватей не рекомендуется. Возможно использование раскладных, складываемых кроватей с жестким ложем.

Буфетная - помещение, предназначенное для раздачи пищи и мытья столовой посуды, поэтому оно должно быть непосредственно связано с групповой. В буфетной площадью не менее 3 м² необходимо разместить встроенное буфетное оборудование, состоящее из двух основных отделений: шкафного с двухчашечной мойкой с подводкой горячей и

холодной водой и отделения с выдвижным раздаточным столом. Допускается установка посудомоечной машины.

Туалетные помещения делят на умывальную зону и зону санитарных узлов. Площадь туалетных составляет не менее 12 м² для ясельных групп и не менее 16 м² для дошкольных групп. В умывальной зоне размещают детские умывальники и огороженный трансформируемым ограждением душевой поддон с доступом к нему с трех сторон для проведения закаливающих процедур. Зону умывания оборудуют умывальниками, вешалками для полотенец, туалетных принадлежностей. Наиболее удобным является размещение умывальников по центру помещения, так как при этом увеличиваются участки свободных стен, которые можно использовать для расстановки вешалок для полотенец. В зоне санитарных узлов в закрывающихся без запора кабинках размещают детские унитазы и в закрывающейся на запор кабине – унитаз для взрослых. В старшей и подготовительной группах туалетные комнаты для мальчиков и девочек должны быть отдельными.

Гигиенические требования к мебели и оборудованию

Гигиенические требования, предъявляемые к детской мебели, способствуют правильному физическому развитию детей, длительному сохранению работоспособности, профилактике заболеваний органов зрения и опорно-двигательного аппарата.

При оборудовании групповой соблюдают следующие требования:

- столы для занятий старших и подготовительных групп устанавливают вблизи светонесущей стены при обязательном левостороннем освещении рабочего места;
- для леворуких детей индивидуальные рабочие места организуют с правосторонним освещением рабочего места;

На занятиях детей рассаживают с учетом состояния здоровья, зрения и слуха. Детей, страдающих частыми простудными заболеваниями, следует сажать подальше от окон и дверей, детей с пониженным слухом и близорукостью – за первые столы, соответствующие их росту.

Комнату природы оборудуют подводкой горячей и холодной воды, канализацией, стеллажами для хранения инвентаря и корма. Корма для животных следует хранить в местах, недоступных для детей.

Размещение аквариумов, животных, птиц в помещениях групповых не допускается.

При их организации соблюдают следующие требования:

- животные и растения должны быть безопасны для детей и взрослых;
- недопустимы больные, агрессивные и непредсказуемые в своем поведении животные, а также ядовитые и колючие растения;

- животных принимают с разрешения органов ветеринарного надзора (постановка на учет, своевременные прививки, гигиенические процедуры);
- недопустимо принимать бродячих животных;
- уборка за животными и уход за растениями осуществляется ежедневно и только персоналом дошкольной организации. Полив растений могут осуществлять дети.

Гигиенические требования к санитарно-техническому оборудованию

Освещение

Естественное освещение

Основные помещения детских организаций должны иметь естественное освещение. Помещения буфетных, кладовых, подсобных, раздевалок, ванных, душевых, туалетных для персонала допускается устраивать без естественного освещения.

Искусственное освещение

Отопление

Здания оборудуют системами центрального отопления. В качестве нагревательных приборов могут использоваться радиаторы, конвекторы, трубчатые нагревательные элементы, встроенные в бетонные панели. Температура поверхности нагревательных приборов должна быть не более 80⁰С. Во избежание ожогов и травм у детей отопительные приборы следует ограждать съемными деревянными решетками. Не следует использовать ограждения из древесно-стружечных плит и других полимерных материалов.

Микроклимат

Температура воздуха должна быть дифференцирована в зависимости от назначения помещения и возраста детей (табл. № 3). В угловых помещениях температура воздуха должна быть на 2⁰С выше. В зимний период температура пола в групповых помещениях, расположенных на первых этажах здания, должна быть не менее 22⁰С. Относительная влажность воздуха в помещениях с пребыванием детей должна быть 40-60%, в кухне и постирочной – не более 70%. Скорость движения воздуха 0,1-0,2 м/с.

2. Игра - основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Большинство современных ученых объясняют игру как особый вид деятельности, сложившийся на определенном этапе развития общества. В начале XX в. у исследователей не было единодушия в решении вопроса, что является первичным в истории человечества: труд или игра. Высказывались предположения, что игра возникла раньше труда. Впервые с противоположным утверждением о том, что «игра - это дитя труда», выступил немецкий

психолог и философ В. Вунд, а в дальнейшем эту точку зрения развил русский философ Г.В. Плеханов в работе «Письма без адреса» (1912). Г.В. Плеханов изучал проблему происхождения искусства в человеческом обществе. Он пришел к выводу, что игра имеет многовековую историю и возникла в первобытном обществе вместе с разными видами искусства. Таким образом, Г.В. Плеханов подчеркнул генетическую общность искусства и игры. По мнению Г. В. Плеханова, в истории общества труд предшествовал игре, определял ее содержание. К труду человека принуждали жизненные потребности, связанные с необходимостью добывать пропитание, охранять свои угодья, заботиться о жилище и т.п.

Труд, охота, война с соседним племенем — все это сопровождалось чувствами радости, удовольствия, горечи. Желание вновь пережить чувства, испытанные в той или иной деятельности от проявленной ловкости, смекалки, силы, побуждали первобытного человека к обрядовым играм, танцам, песням. Таким образом, в истории общества труд старше искусства и игры: сначала были земледельческие работы, охота, войны, а затем это находило отражение в плясках, песнях, элементах драматического и изобразительного искусства.

Но в жизни отдельного человека игра, по мнению Г. В. Плеханова, предшествовала труду. В этом заключается **социальное назначение игры**: она служит средством передачи «культурных приобретений из рода в род», подготавливает детей к труду. Г. В. Плеханов обратил внимание на то, что игра социальна и по своему содержанию, поскольку дети отображают то, что видят вокруг, в том числе и труд взрослых.

А так как в человеческом обществе рано сложилось деление труда на мужские и женские виды и обязанности, то мальчики и девочки в играх подражали тем представителям пола, к которым относились сами. Возражая своему современнику немецкому психологу К. Гросу, считавшему, что различие игр мальчиков и девочек определяется особенностями их половых инстинктов, Г.В. Плеханов выдвигал социальные причины, а именно: существующее разделение труда взрослых людей в обществе по признаку половой принадлежности.

Мысли Г. В. Плеханова получили развитие в трудах новых поколений ученых, прежде всего психологов и педагогов, которых волновал вопрос: всегда ли существовала игровая деятельность, предвзявая в жизни ребенка последующую трудовую деятельность?

Д. Б. Эльконин на основе анализа этнографического материала выдвинул гипотезу об историческом возникновении и развитии ролевой игры. Он считал, что на заре существования человеческого общества детской игры не было. В силу примитивности самого труда и необходимых для него орудий дети очень рано начинали принимать участие в работе взрослых (сбор плодов, корнеьев, ловля рыбы и др.).

Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотоводству, земледелию привели к изменению положения ребенка в обществе: малыш уже не мог принимать непосредственное участие в работе взрослых, поскольку она требовала умений, знаний, сноровки, ловкости и т. д. Взрослые стали изготавливать игрушки для упражнения детей в трудовых

действиях (лук, копье, аркан). Возникли игры-упражнения, в ходе которых ребенок овладевал необходимыми навыками и умениями в использовании орудий труда, так как игрушки были их моделями (из маленького лука можно попасть в цель, маленькой мотыгой - рыхлить землю).

Наконец, с возникновением различных ремесел, развитием техники, сложных орудий труда игрушки перестали быть моделями последних. Они напоминали орудия труда внешним видом, но не функциями (игрушечное ружье, игрушка-соха и др.). Другими словами, игрушки становятся **образами орудий труда**. С такими игрушками упражняться в трудовых действиях нельзя, но можно их изображать. Возникает **ролевая игра**, в которой находит удовлетворение свойственное маленькому ребенку стремление к активному участию в жизни взрослых.

Поскольку такое участие в реальной жизни невозможно, ребенок в воображаемой ситуации воспроизводит действия, поведение, взаимоотношения взрослых. Следовательно, ролевая игра возникает не под влиянием внутренних, врожденных инстинктов, а в результате вполне определенных социальных условий жизни ребенка в обществе. Взрослые, в свою очередь, способствуют распространению детской игры с помощью специально созданных игрушек, правил, игровой техники, которые передаются из поколения в поколение, превращая саму игру в часть культуры общества.

В ходе социально-исторического развития человечества игра приобретает все большее значение для формирования личности ребенка. С ее помощью дети овладевают опытом взаимодействия с окружающим миром, усваивают моральные нормы, способы практической и умственной деятельности, выработанные многовековой историей человечества.

Таким образом, современная отечественная теория игры базируется на положениях об ее историческом происхождении, социальной природе, содержании и назначении в человеческом обществе.

Но окружающая ребенка действительность чрезвычайно многообразна, а в игре находят отражение лишь отдельные ее стороны, а именно: сфера человеческой деятельности, труда, отношений между людьми. Как показывают исследования А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, Р. И. Жуковской, развитие игры на протяжении дошкольного возраста происходит в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми.

В первые годы жизни у ребенка преобладает интерес к предметам, вещам, которые используют окружающие. Поэтому в играх детей этого возраста воссоздаются действия взрослого с чем-то, с каким-то предметом (ребенок готовит еду на игрушечной плите, купает куклу в тазике).

В развернутой форме ролевой игры, которая наблюдается у детей начиная с 4-5 лет, на первый план выступают отношения между людьми, которые осуществляются через действия с предметами, а иногда и без них. Таким образом, игра становится способом

выделения и моделирования (воссоздания в специально созданных условиях) отношений между людьми, а следовательно, начинает служить усвоению социального опыта.

Игра социальна и по способам ее осуществления. Игровая деятельность, как доказано А. В. Запорожцем, В. В. Давыдовым, Н.Я. Михайленко, не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит с общественно сложившимися способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа; выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться правилам и т. п.). Усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обуславливает ее развивающий эффект.

Билет.№9

1. Литература для детей – особенности литературы в различные возрастные периоды. Детские издания.

Дети до года

Чтение детских книг вслух – одна из важных форм общения с ребенком. Ребенок чутко улавливает интонации, эмоции.

Какие книги читать?

Фольклорные сборники- колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки

От 1 года до 3х лет

В этом возрасте дети начинают понимать содержание детских книг и рассматривать иллюстрации.

Какие книги читать?

Стихи и сказки о животных

3-х летние дети

В этом возрасте у детей заметно увеличивается словарный запас, что позволяет расширить выбор литературы.

Какие книги читать?

Сказки Чуковского, Михалкова, Толстого, русские народные сказки.

Дети 4-6 лет

В этом возрасте дети уже начинают понимать более сложные сюжеты и юмор.

Какие книги читать?

Сказки разных народов, волшебные сказки русских и зарубежных авторов. Рассказы Пришвина, стихи и сказки Успенского.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

В этом возрасте при выборе литературы нужно ориентироваться на то, что дают ребенку в школе и на то, что вызывает у него интерес. Дети этого возраста «примеряют» происходящее на себя.

Какие книги читать?

Рассказы, повести, сказки Носова, Булычёва, Лингред, Волкова. Гарри Потер (1 том).

Средний и старший школьный возраст

Школьники имеют уже довольно широкий круг знаний, к тому же многие уже почти сформировали свой вкус, поэтому книги могут выбирать самостоятельно. Большой интерес вызывают книги о приключениях, путешествиях, фантастика, книги о любви.

Какие книги читать?

Марк Твен, Дюма, Чехов, Беляев и др.

2. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством.

Прежде всего, у детей воспитывают интерес к произведениям искусства, вызывают внимание к ним. Так постепенно формируется способность эстетически воспринимать произведение. Развивая эстетическое восприятие у детей, педагог направляет их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным.

Посредством искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни - они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учатся эстетически познавать жизнь. Эстетические оценки включают обычно и нравственные суждения - что хорошо и что плохо, и заинтересованное, эмоциональное отношение к изображаемым явлениям, что находит выражение в оценке события, переданного в картине, в скульптуре.

Направляя внимание детей на художественные средства выразительности в изображении событий, на образы людей, на богатство характерных деталей, на цветовую гамму, педагог тем самым подводит их к умению элементарно оценивать произведения искусства, что обычно выражается в предпочтении каких-либо произведений.

Каждый возрастной период имеет свои особенности.

Младший дошкольный возраст. Здесь важно, прежде всего, привлечь внимание детей к картине. Один из приемов, при помощи которого можно заинтересовать малышей содержанием картины, - предложить им поставить себя на место героя. Зрители становятся как бы действующими лицами событий и уже с увлечением могут рассказывать про самих себя. Своеобразный игровой прием, развивающий наблюдательность, речь, - игра «Кто больше увидит на картине». Воспитатель, задавая вопросы, побуждает детей внимательно рассматривать картину, высказывать свои мысли. Воспитатель все время поддерживает диалог, учит детей правильно называть предметы, их некоторые характерные признаки, тем самым помогает лучше понять содержание.

Старший дошкольный возраст. К этому времени дети приобретают умение воспринимать художественные произведения различного содержания, т.е. не только те, где предстает занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину дети теперь воспринимают иначе: о многом они догадываются, многое могут вообразить, с легкостью определяют описываемое время года, характерные признаки осени, весны, зимы, краски, которые выбрал художник для их передачи.

Очень полезно практиковать повторное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания. Примечательно, что дети обязательно отметят те детали, которые не заметили в первый раз. Цель бесед должна быть иной, т. е. следует рассказать не только о том, что изображено, но и как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа.

Разумеется, самим детям трудно будет связно изложить содержание картины. Этому их учит воспитатель. Его рассказ по картине должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы вызвать интерес, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает стихотворения, отрывки из сказок, рассказы). Он подводит детей к умению сравнивать картины (старшие дошкольники способны к некоторому сравнительному анализу), например И. Левитан. «Март» и А. Саврасов. «Грачи прилетели». С помощью вопросов: на какой картине изображена ранняя весна, а на какой - поздняя? на какой картине изображен солнечный день? - он направляет внимание детей на колорит картины - сочетание красок, характерное для солнечного весеннего дня. И уже после предварительной беседы просит детей рассказать о цветовых сочетаниях, передающих пасмурный день в картине «Грачи прилетели».

Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя, а затем с помощью вопросов он привлекает и детей к активному выражению своих впечатлений. В заключение воспитатель высказывает свое суждение о картине, обобщает ответы детей.

Книжная иллюстрация подводит детей к углубленному восприятию текста, разумеется, не сама по себе. Продуманные вопросы воспитателя помогут устанавливать связь между содержанием картины и прослушанным текстом. Так, например, анализируя образ дяди Степы (С. Михалков. «Дядя Степа»), воспитатель, демонстрируя иллюстрации, обращает внимание детей, как передает художник характерную внешность героя, а затем уже с помощью вопросов выявляет характер дяди Степы, его поступки. Педагог подводит детей к несложным выводам, обобщениям, обращает их внимание на главное. В результате таких занятий у детей развивается интерес к иллюстрациям, т.е. к книжной графике. Интерес этот поддерживается возможностью самостоятельно рассматривать художественные открытки, иллюстрации, например, если организовать игру в «магазин», торгующий открытками, где дети будут сами выбирать их.

Весной, после того как в старшей группе систематически проводилось рассматривание картин, хорошо устроить в групповой комнате или в зале выставку. Все репродукции картин, которые дети видели в течение года, вставляются под стекло или в картонные паспарту и красиво размещаются на стенах. К ним прибавляется несколько новых картин.

Когда выставка готова, воспитатель предлагает посмотреть ее. Дети свободно переходят от одной картины к другой и рассматривают их. Воспитатель прислушивается к высказываниям детей, проверяет, помнят ли они ранее виденные картины, замечают ли то, что для них ново. Затем он объединяет детей и обходит с ними всю выставку. Дети говорят, какие картины они больше любят, какие лучше помнят, более внимательно рассматривают новые картины, высказываются об их содержании.

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством могут быть применены иные приемы. Прежде всего, дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их.

В детском саду (в групповой комнате или зале) устраивают выставки художественных произведений на ту или иную тему или из произведений какого-либо вида искусства: эстампов, иллюстраций, скульптуры и пр. Со старшими детьми проводят экскурсии в музеи или на выставки.

Педагог поощряет самостоятельное рассматривание произведений искусства, внимательно выслушивает рассказы детей о виденном как в детском саду, так и на выставках.

Билет №10

1. Стили семейного воспитания

Отношения в семье можно представить в виде формулы:

СИСТЕМА СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ = (родители + родители) + (родители + дети) + (дети + дети).

- 1) Демократический стиль—«я слушаю тебя... я забочусь о тебе... я хочу тебя понять...»

Демократический стиль-родители поощряют личную ответственность и самостоятельность своих детей в соответствии с их возрастными возможностями.

Сотрудничество - это способ построения отношений в семье, основным принципом которого становится объединение общими целями и задачами, совместной деятельностью, взаимной поддержкой во всех сферах, в том числе и в эмоциональной. Отправная точка воспитания в данном случае - слово "мы". Ребенок имеет достаточно самостоятельности, но рядом всегда находится взрослый, готовый вовремя прийти на помощь, поддержать, растолковать, успокоить. Членов таких семей объединяют общие ценности, семейные традиции, спонтанные праздники, эмоциональная потребность друг в друге, совместная деятельность.

- 2)Авторитарный стиль «делай, как я хочу!»

Авторитарный стиль-все решения принимают родители, считающие, что ребенок во всем должен подчиняться их воле, авторитету. Родители ограничивают самостоятельность ребенка, не считают нужным как-то обосновывать свои требования, сопровождая их жестким контролем, суровыми запретами, выговорами и физическими наказаниями. В подростковом возрасте авторитарность родителей порождает конфликты и враждебность. Наиболее активные, сильные подростки сопротивляются и бунтуют, становятся избыточно агрессивными и нередко покидают родительский дом, как только могут себе это позволить. Робкие, неуверенные подростки приучаются во всем слушаться родителей, не совершая попыток решать что-либо самостоятельно. Если по отношению к старшим подросткам матери склонны реализовывать более «разрешающее» поведение, то авторитарные отцы твердо придерживаются избранного типа родительской власти.

При таком воспитании у детей формируется лишь механизм внешнего контроля, основанный на чувстве вины или страха перед наказанием, и как только угроза наказания извне исчезает, поведение подростка может стать потенциально антиобщественным.

Авторитарные отношения исключают душевную близость с детьми, поэтому между ними и родителями редко возникает чувство привязанности, что ведет к подозрительности, постоянной настороженности и даже враждебности к окружающим.

Родитель-диктатор стремится дать ребенку «лучшее». Он хорошо кормит и одевает его, позволяет ему играть с другими детьми. В общем и целом, дает всё, что нужно для «нормальной» жизни. Всё, кроме поддержки и любви. Живя с родителями-диктаторами, дети выбирают одну из тактик: бегут или борются.

Когда дети выбирают бегство, они, обычно, уходят в себя, хотя внешне проявляют покладистость и послушание. Но в душе у них всё кипит. Рано или поздно пар вырвется наружу. В другой ситуации «беглец» может сломаться и пойти на отчаянный шаг, так как не в состоянии более выносить создавшуюся ситуацию. В лучшем случае он убежит из дома, в худшем – покончит жизнь самоубийством.

Если ребенок решит «бороться», его гнев выливается наружу. Он жалуется, обижается, огрызается, даже набрасывается на обидчика с бранью и угрозами. Короче говоря, ребенок бунтует, потому что правила, по которым он вынужден жить, не согреты родительской любовью.

Обнаружить в себе тирана неприятно, а потому сложно: наше подсознание отказывается объективно оценивать наше поведение. Спросите вашего ребенка, каким цветком он себя видит? Пусть нарисует. Если на рисунке кактус, или какая-нибудь пожирающая все вокруг росянка, стоит задуматься. Это - признаки внутренней (защитной агрессии) и просто агрессивности. Если цветочек бледненький, хиленький, одинокий, непонятно из чего растет, также есть над чем поразмыслить: не слишком ли вы «задавили» ребенка?

3) Попустительский – «делай, как хочешь!»

Дети, страдавшие от авторитарного стиля воспитания, чаще всего решают, что своих-то отпрысков они будут воспитывать совсем по-другому. Отчасти это правильно, но в таком случае можно впасть в другую крайность: противоположный тип отношений – вседозволенность. «Меня родители не любят, - можно услышать от ребенка, растущего в подобной семье, - потому что все разрешают». Такие родители забывают о себе - своих нуждах, интересах. А любое желание «маленького императора» выполняется беспрекословно. Очень быстро ребенок учится манипулировать взрослыми, заставляя их выполнять любое желание.

Попустительский стиль-ребенок должным образом не направляется, практически не знает запретов и ограничений со стороны родителей или не выполняет указаний родителей, для которых характерно неумение, неспособность или нежелание руководить детьми. Становясь более взрослыми, такие подростки конфликтуют с теми, кто не потакает им, не способны учитывать интересы других людей, устанавливать прочные эмоциональные связи, не готовы к ограничениям и ответственности. С другой стороны, воспринимая недостаток руководства со стороны родителей как проявление равнодушия и эмоционального отторжения, дети чувствуют страх и неуверенность. Неспособность семьи контролировать поведение подростка может привести к вовлечению его в асоциальные группы, поскольку психологические механизмы, необходимые для самостоятельного, ответственного поведения в обществе, у него не сформировались.

4) Гиперопека - это система отношений в семье, при которой родители, обеспечивая своим трудом, удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот,

усилий и трудностей, принимая их на себя. Результат в этом случае легко предсказуем - формируется эмоционально незрелая, капризная, эгоцентричная, требовательная личность, неприспособленная к жизни. С другой стороны, гиперопека может способствовать развитию ипохондрических тенденций. Задержанный с детства чрезмерной заботой, ребенок сам начинает ощущать себя бессильным в любой ситуации, требующей от него действия или принятия решения. Бывает и наоборот: приближаясь к подростковому возрасту, ребенок чувствует потребность избавиться от излишней опеки, что в итоге приводит к бунту, ярким проявлениям эмансипации и протестному поведению.

5). Хаотический стиль (непоследовательное руководство) — это отсутствие единого подхода к воспитанию, когда нет ясно выраженных, определенных, конкретных требований к ребенку или наблюдаются противоречия, разногласия в выборе воспитательных средств между родителями. При таком стиле воспитания фрустрируется одна из важных базовых потребностей личности — потребность в стабильности и упорядоченности окружающего мира, наличии четких ориентиров в поведении и оценках. Непредсказуемость родительских реакций лишает ребенка ощущения стабильности и провоцирует повышенную тревожность, неуверенность, импульсивность, а в сложных ситуациях даже агрессивность и неуправляемость, социальную дезадаптацию.

Семейные правила

- Пример всегда более показателен, чем слова

Дети всегда перенимают стиль поведения родителей, стиль взаимоотношений между папой и мамой, на улице, с друзьями, в магазине. Если папа или мама, предположим, хамят в магазине, то, как бы часто не звучали слова о том, что это делать плохо, дети будут хамить.

- Последовательное воспитание

Если что-то запрещается, то это запрещается всегда, независимо от настроения родителей, от того - больны или здоровы. Причем правила не должны быть спущены ребенку сверху: их обязательно необходимо проговорить с ребенком и договориться соблюдать.

- Гласность и свобода

Пусть каждый член вашей семьи, как бы мал он ни был, мог сказать все, что он думает и не только по поводу радужных моментов, но и тех проблем, которые он испытывает сам или видит в семье.

- Уважение ко всем членам семьи

Учите ребенка обращать внимание на свои чувства, настроения, желания, работу и нужды. Учите его уважать и ваши права на свободное время. Родители также достойны любви и заботы, как и дети.

- Конструктивный подход к проблемам

Учите детей не только высказывать свое недовольство, критику и т.п., но и стараться дать совет или предложить свое разрешение проблемы.

2. Задачи физического воспитания.

Физическое воспитание – организованный педагогический процесс, направленный на разностороннее морфологическое и функциональное совершенствование организма, формирование двигательных навыков, психофизических качеств, достижение физического совершенства. Под воздействием физического воспитания происходит усвоение основ физической культуры, гармоническое развитие личности.

Цель – формирование привычки к здоровому образу жизни

Первая группа задач - оздоровительные

1. охрана жизни и укрепление здоровья (обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма);
2. всестороннее физическое совершенствование функций организма;
3. повышение работоспособности и закаливание;
4. формирование правильной осанки;
5. своевременное окостенение опорно-двигательного аппарата;
6. формирование изгибов позвоночника;
7. развитие сводов стопы;
8. укрепление связочно-суставного аппарата;
9. развитие гармоничного телосложения;
10. регулирование роста и массы костей;
11. совершенствование деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
12. развитие мышц лица, туловища, ног, рук, плечевого пояса, кистей, пальцев, шеи, глаз, внутренних органов — сердца, кровеносных сосудов, дыхательных мышц и др. ; особое внимание уделяется развитию мышц-разгибателей.

Вторая группа задач - образовательные

1. формирование двигательных умений и навыков;
2. развитие психофизических качеств (быстроты, силы, гибкости, выносливости, глазомера, ловкости);
3. развитие двигательных способностей (функции равновесия, координации движений).

4. овладение ребёнком элементарными знаниями о своём организме, роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья;
5. усвоение физкультурной и пространственной терминологии (как то: исходные положения, колонна, шеренга и др.; вперед—назад, вверх—вниз и др., знаний о выполнении движений, спортивных упражнениях и играх;
6. обогащение словарного запаса (названия предметов, снарядов, пособий, способы и правила пользования ими,
7. развитие памяти, мышления, воображения;
8. приобщение ребенка к большому спорту (он приобретает знания о ведущих мировых и отечественных спортсменах, что значительно расширяет его кругозор).
9. закрепление знаний об окружающей природе (деревьях, цветах, траве, животных и птицах, свойствах воды, песка, снега; особенностях смены времен года).

Третья группа задач – воспитательные

1. формирование потребности в ежедневных физических упражнениях;
2. развитие умения рационально использовать физические упражнения в самостоятельной двигательной деятельности;
3. приобретение грации, пластичности, выразительности движений;
4. воспитание положительных черт характера (самостоятельности, творчества, инициативности, взаимопомощи, организованности и т. д.)
5. воспитание волевых качеств (смелость, решительность, уверенность в своих силах, выдержка, настойчивость в преодолении трудностей, самообладание);
6. воспитание гигиенических навыков;
7. воспитание привычки к самообслуживанию, помощи воспитателю в проведении и организации разнообразных форм спортивных игр;
8. разностороннее, гармоничное развитие ребёнка (умственное, нравственное, эстетическое, трудовое).

Все вышеперечисленные задачи физического воспитания решаются в единстве. Они способствуют всестороннему воспитанию ребенка, направленному на физическое, интеллектуальное, духовное, эмоциональное развитие; психофизическую готовность к труду и учебе в школе.

**Педагогические ситуации для итоговой аттестации по специальности
«Младший воспитатель»**

Педагогическая ситуация № 1

Сеня (4 года 6 мес.), отстраняя от себя недоделанную модель трактора и конструктор, захныкал:

- Я больше не хочу! Я больше ничего не хочу!
- Что случилось? Ты не заболел ? – забеспокоилась мать.
- Нет, - вяло ответил малыш.
- Устал?
- Нет.
- Что же тогда? Не получается? Брось свой конструктор, займись чем-нибудь другим.
- Нет, пусть доделывает. Отдохнет и доделает, - вмешался отец.
- Не хочу! – устало потянул мальчик. – Ничего не хочу.
- Ну, ну, не капризничай, - стоял на своем отец. – Начатое дело надо доводить до конца. Пойми: не все легко дается, где-то и попотеть требуется.
- Что ты к нему привязался! Не видишь – не хочет, - рассердилась мама.
- Мало ли что не хочет – надо!
- У него вся жизнь впереди, еще успеет наделать не только игрушечных, но и настоящих тракторов.
- Не скажи! Если он перед каждой трудностью пасовать будет, то вряд ли что сделает.

Проанализируйте суждения папы и мамы.

Какие отрицательные качества формируются у ребенка в приведенном примере и почему?

Как научить ребенка преодолевать трудность?

Решение. Папа выбрал более удачную стратегию, так как он старается воспитать в сыне настойчивость в достижении цели, стремление добиться результата, преодолевать трудности. Это важные волевые качества! Учите ребенка преодолевать возникающие трудности.

Педагогическая ситуация № 2

Поведение пятилетнего Миши на первый взгляд кажется странным. Когда мама куда-либо собирается идти, сын просится с ней. Но стоит ей сказать: «Одевайся, пойдем» - мальчик отвечает: «Не пойду». Если мама после этого идет к двери, то он кричит «Пойду!». Как только она возвращается за ним, он снова отказывается. Это продолжается довольно долго и кончается слезами Миши.

Какое отрицательное качество проявляется в поведении Миши?

Как следует проводить воспитательную работу с такими детьми?

Решение. В поведении Миши проявляется такое отрицательное качество, как негативизм, которое выражается в стремлении ребенка делать все наоборот. Различают два вида негативизма:

- ♦ пассивный – упрямство, нежелание выполнять то, что предлагает взрослый;

♦ активный – выполнение ребенком действия, противоположного требуемому.

Родители должны учитывать особенности проявления ребенком его возрастных возможностей, создавать условия для волевого поведения.

Педагогическая ситуация № 3

Дети 6 лет играли в «моряков». Большинство мальчиков хотели быть капитанами, и никто не хотел быть водолазами. Назревал конфликт, игра могла не состояться.

Как должен себя повести воспитатель, чтобы игра состоялась?

Как должен поступить педагог, чтобы у детей появилось желание выполнить роль водолаза?

Решение. Воспитатель должен так построить игру детей, чтобы значимость роли водолаза возросла, чтобы эта роль стала одной из главных в игре, а значит, интересной, желанной.

Педагогическая ситуация № 4

Шестилетняя Лена, пришедшая в старшую группу детского сада, была нескладной, несобранной девочкой, у которой ничего не выходило.

Спустя несколько дней воспитатель поручила Лене и двум девочкам убирать в кукольном уголке. У Лены не все хорошо получалось, но другие девочки были более умелыми, поэтому все задания в целом было выполнено хорошо.

На восклицание воспитателя: «Как красиво расставлены игрушки!» - Лена поспешила первой сказать: «Это я так хорошо сделала!»

Чем вызвана ложь Лены?

Какие ошибки были допущены в домашнем воспитании Лены? Как их можно исправить?

Решение. Такое поведение Лены вызвано отсутствием признания ее как личности. Возможно, мама Лены занижала возможности дочери, не развивала у нее способность преодолевать трудности и добиваться положительных результатов. В дальнейшем родительница должна учесть допущенные ошибки и сформировать у дочери потребность вести себя прилично. **Давайте ребенку самоутверждаться в делах, которые он может успешно выполнять.**

Педагогическая ситуация № 5

В группу входит заведующий детским садом. Трое детей здороваются с ней, а большинство детей увлечены своим делом и не обращают на нее никакого внимания.

Дети объясняют свое поведение тем, что при входе в детский сад они уже здоровались с кем-то, а с кем именно – они не помнят и не придают этому значения.

Почему, зная правила поведения, дети часто их нарушают?

Дайте психологический анализ данной ситуации?

Решение. Скорее всего, в этом детском саду обучение детей правилам вежливости носило формальный характер.

Воспитание вежливого отношения к другому более успешно, если ребенку не только объясняют нравственный смысл вежливости, но и постоянно общаются с ним в соответствии с нормами поведения. Только в этом случае вежливость из демонстрируемого образца поведения перейдет в прочный навык.

Педагогическая ситуация № 6

Коля (5 лет) охотно выполнял все трудовые поручения, особенно хозяйственные. Воспитатель хвалила его, приводила Колю трудолюбие в пример другим. Постепенно Коля становился все более самонадеянным и развязным. На занятиях по труду он требовал капризным тоном, чтобы ему первому давали задания и как можно труднее.

- Я сделаю лучше всех! – заявлял он.

Охарактеризуйте поведение Коли.

Какова должна быть позиция воспитателя по отношению к Коле?

Решение. В этой ситуации у Коли проявилась завышенная самооценка, выразившаяся в самонадеянности и наглости поведения. Появление такой самооценки – следствие неправильных действий педагога. Воспитатель, уважая развивающуюся личность, должен был предъявлять к Коле более высокие требования.

Педагогическая ситуация № 7

Воспитатель попросила мальчиков поставить машины на место. Однако они не выполнили этого указания. Тогда педагог предложила такую ситуацию: «Вы – шоферы. А каждый шофер ставит свою машину в гараж». Мальчики быстро поставили машины на место.

Какими мотивами в поведении детей руководствовался воспитатель в своих действиях?

Решение. Воспитатель в своих действиях опирался на игровые мотивы детей. Любую деятельность дошкольника желательно проводить в форме игры.

Педагогическая ситуация № 8

Миша очень любил мастерить из строительного материала. Воспитатель в старшей группе организовала соревнование «Кто быстрее и лучше построит дом» по изготовлению домиков по образцу. Дети с радостью принялись за постройку домиков.

Миша с заданием не справился. Но воспитатель все-таки сказала: «Молодец!» И он, как и другие дети, получил в награду хорошую конфету. Однако Миша взял конфету без всякого удовольствия и решительно отказался ее есть. Из-за неудачи полученная конфета стала для него «горькой».

Проанализируйте поведение воспитателя.

Решение. Если ребенок потерпел неудачу в значимом для него деле, то это не удастся компенсировать даже вознаграждением. Воспитатель это не учел. В данной ситуации воспитатель не должен был награждать Мишу конфетой. Оценивать надо было его действия, не указывая его личностных качеств.

Педагогическая ситуация № 9

Мать сняла с девочки пальто, шапочку, шарфик, внесла ее в комнату и осторожно опустила на пол, а дочь вдруг – раз! – и улеглась на пол. Мать испугалась.

- Доченька, что это ты? Упала? Ну, встань скорее.

Дочь продолжала лежать.

- Миленькая, что с тобой? Подымайся!

Но девочка лежала и смотрела на мать. Когда мать пыталась ее поднять – дочь в слезы. Прикрикнула – еще хуже.

Все стали советовать, суетиться, уговаривать. Одна только девочка невозмутимо лежала на полу, барабанила ногами.

Какой мотив поведения девочки проявился в этой ситуации?

Как следует реагировать на это взрослым?

Каким детям свойственно такое поведение?

Решение: Основной мотив поведения девочки в этой ситуации – самоутверждение в форме каприза.

Каприз – средство обратить на себя всеобщее внимание, взять верх над взрослыми. Капризными становятся, как правило, дети ослабленные, безынициативные, которые не могут самоутвердиться другим путем, в частности в общении со сверстниками.

В этой ситуации родители должны были уйти, оставив дочь одну. Когда на нее никто не будет смотреть, она встанет сама.

Педагогическая ситуация № 10

На участок детского сада привезли песок. Саша (блет) начал его разбрасывать и на замечания взрослых не обращал внимания никакого внимания. Тогда воспитатель предложила детям быть водителями и перевозить песок, а Сашу назначила своим помощником по организации перевозки песка.

Мальчик сразу изменил свое поведение и хорошо справился с заданием. В дальнейшем он часто просил воспитателя, чтобы его назначали помощником.

Проанализируйте мотивы поведения Саши и действия воспитателя.

На какие мотивы поведения Саши опиралась воспитатель в этой ситуации?

Решение. У Саши ярко выражено стремление быть главным, заслужить похвалу. Воспитатель действовал правильно, учитывая мотивы поведения Саши.

Педагогическая ситуация № 11

Учитель говорит: «Мои ученики так неинициативны и безответственны, что я просто обязан брать все руководство на себя, определять стратегию их деятельности, давать им указания, рекомендации и т.д.»

К какому стилю педагогической деятельности относится подход этого учителя?

Может ли этот стиль педагогического общения быть продуктивным?

Решение. Обычно представители авторитарного педагогического стиля общения характеризуют своих учеников, как ленивых, недисциплинированных, безответственных и

т. п. Авторитарный стиль педагогического общения может быть продуктивным и адекватным. Но это скорее исключение.

Педагогическая ситуация № 12

Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает:

«Мальчик способный, материал схватывает, что называется, «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел материал, вероятнее всего, на перемене. Однако, ответ правилен, логичен. Придраться не к чему. Оценка «пять». К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом знакомился добросовестно. «Слабый ответ», - констатирует учитель, - «больше тройки поставить нельзя».

Проанализируйте приведенные ситуации.

Можно ли подойти к оценке по-иному?

Взвесьте, сколько труда, усилий и времени затратили эти два ученика на подготовку к уроку.

Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

Решение: Думаю в данной ситуации можно было оценить ученика по другому, дать ему более высокую оценку. Можно как вариант предложить ученику по другому показать свою готовность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для мастера производственного обучения:

- 1.Амонашвили Ш.А. Здравствуйте дети!
- 2.Вениаминова М.В. Воспитание детей. - М.: Медицина, 1981
- 3.Вигман С.Л. Педагогика в вопросах и ответах: Учеб.пособие. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. - 208 с.
- 4.Волков В.С., Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии. -М.: Просвещение, 1991
- 5.Гамеза Р. В. Домашенко И. А. атлас по психологии. – М, Педагогическое общество Росси, 2003.
- 6.Дошкольная педагогика – М, Академа,2001
- 7.Засобина Г.А., Кобыльницкая С. А., Сабин Н.В. Практикум по педагогике. - М.: Просвещение, 2003
- 8.Захарова А. В. Младший школьник. – М, Педагогика,1981
- 9.Краткий курс по педагогике, - М, окей книга,2008
- 10.Коджаспиров Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах., - Ростов –на Дону, 2005
- 11.Крысько В.Г. Психология и педагогика (схемв и комментарии), - М, Владос, 2001
- 12.Логинова В.И., Саморукова П.Г., Дошкольная педагогика. - М.: Просвещение, 1988
- 13.Матвеева Л.Г., Выбойщик И.В., Мякушкин Д.Е. Практическая психология для родителей, или что я могу узнать о своем ребенке. – М.: АСТ-ПРЕС, Южно-Уральское книжное издательство, 1997.- 320 с.: ил. (Педагогика, психология, медицина).
- 14.Мухина В.С. Детская психология. - М.: Просвещение, 2004
- 15.Немов Р. С. Общая психология, - М, Владос, 2001
- 16.Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб.для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/С.А. Смирнов, И.Б. Котова. Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А. Смирнова.- 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 512 с.
- 17.Подласый И. П. Педагогика, -М, Юрайт,2010
- 18.Психология. – М, Питер, 2000
- 19.Рысь Ю.И., Степанов В.Е., Ступницкий В.П. Психология и педагогика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический проект; изд-во научно-образовательной литературы РЭА; Екатеринбург: Деловая книга, 1999.- 308 с.
- 20.Самыгин С. И. 100 экзаменационных ответов по педагогике, -М, марТ,2008

21.Самоукина Н. В. Практический психолог в школе, - М , Издательство института психиатрии,2003

22.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.

23.Шклярова Т.В. Справочник для начальных классов. - М.: Терра, 1993

24.Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат (новая редакция); п.6 Организация образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Для обучающегося:

1.Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста» С.В.Петерина, 1986 г.

2.«Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет» В.В.Гербова, 1987 г.

3.Комплексные занятия. Первая младшая группа. По программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Волгоград: Учитель 2012

4.Маклаков А.Г. Общая психология, СПб, Питер, 2007

5.«Нравственное воспитание в детском саду» Под ред. В.Г.Нечаевой, Т.А.Марковой, 1975

6. Первые сюжетные игры малышей. Пособие для воспитателя д/с. Зворыгина Е.В. Просвещение 1988 г.