



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»**

РАССМОТРЕНО

на Методическом совете

Протокол №2 от 1 сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАУДО «МУК»

от 1 сентября 2020 г. № ____

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО
19640 «ФОТОГРАФ»**

г.Кириши

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
2. Учебный план	7
3. РАБОЧИЕ программы Дисциплин.....	9
3.1. Учебно-тематический план	9
3.1.1. дисциплины: «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии» (36часов)	9
Учебно-тематический план	11
3.1.2. дисциплины: «Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования» (42час).	11
Учебно-тематический план	12
3.1.3. дисциплины: «Законы фотокомпозиции» (36 часов)	12
Учебно-тематический план	14
3.1.4. дисциплины: «Обработка фотографий» (23 часа)	14
Учебно-тематический план	15
3.1.5. дисциплины: «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности» (25 часов).....	15
3.2. Содержание рабочих программ по дисциплинам	16
3.2.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии. (32/4ч)	16
3.2.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. (36/6 ч).....	17
3.2.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции (32/4ч)	18
3.2.4. Дисциплина: Обработка фотографий. (17/6 ч)	19
3.2.5. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности. (15/10 ч).....	20
3.3. Планируемые результаты	21
3.3.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии. 21	
3.3.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.	21
3.3.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции.....	22
3.3.4. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности.	22
3.3.5. Дисциплина: Обработка фотографий.....	23
3.4. Материально-технические условия реализации программы	25
3.5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	42
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	45
4.1. Сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы	45
4.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы	45
<u>5. Рабочая программа и план воспитательной работы</u>	<u>46</u>
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	79
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	<u>48</u>

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью профессионального обучения является обеспечение социальной адаптации выпускников к рынку труда, формирование у них положительной мотивации к получению профессионального образования и профессии, гарантирующей трудоустройство; освоение теоретических основ и практических навыков по определенной профессии; приобретение учащимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы.

Профессиональное обучение не сопровождается повышением образовательного уровня обучающихся.

Целью реализации программы является формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков по профессии рабочего 19640 «Фотограф», с присвоением 3-6 квалификационного разряда.

Программа профессионального обучения по профессии 19640 "Фотограф" построена в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. N 292 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения"; профессионального стандарта «19640 Фотограф», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н); Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (изменяющий документ от 29.07.2017 N 216-ФЗ), приказом Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (с изменениями и дополнениями), Уставом Муниципального автономного учреждения «Межшкольный учебный комбинат».

Программа рассчитана на профессиональное обучение обучающихся 10-11 классов (15-18 лет) общеобразовательных организаций по специальности «Фотограф».

Количество часов: 256

Срок реализации: 2 года

Форма обучения: очно

Наполняемость учебной группы: 12 чел.

Режим обучения:

1 год (10 класс) – 2 часа в неделю (1, 2 полугодия)

2 год (11 класс) – 2 часа в неделю (1, 2 полугодия)

Программой предусмотрена производственная практика общим объемом 90 часов, в течение которой обучающиеся овладевают приемами, практическими умениями и навыками решения типовых задач обработки информации под руководством наставников на предприятиях и учреждениях.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий: 45 мин.

Продолжительность одного часа производственной практики: 60 мин.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение зачетных работ.

Профессиональное обучение заканчивается квалификационным экзаменом.

Учащимся, полностью освоившим учебные программы и успешно прошедшим итоговую аттестацию, по решению аттестационной комиссии выдается документ установленного образца.

Программа основывается на знаниях по русскому языку, информатике, иностранному языку, музыке, изо, биологии и другим общеобразовательным предметам, полученными учащимися в средней школе.

Актуальность программы. На современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа. На данный момент профессия фотограф имеет распространенное значение. Профессия фотограф имеет жанровую классификацию, в связи с этим открывается большой спектр для трудоустройства. Так же профессия «фотограф» имеет творческую направленность, нацеленная на развития творческих качеств и общего духовного развития.

Область профессиональной деятельности: выполнение работ по фотосъемке заказчиков на документы, студийному и внестудийному портретированию,

Объектами профессиональной деятельности являются: фотографические изображения; технология фотосъемки на документы; фотографическое оборудование (фотокамеры, осветительные приборы); технологии студийного и внестудийного портретирования;

Вид деятельности: выполнение работ фотографа. Профессиональная характеристика отражает основные виды профессиональной деятельности, а также их теоретические основы. Соотношение теоретического и практического обучения определяется учебно-программной документацией. Производственная практика организована на предприятиях города в соответствии с учебным планом и заканчивается сдачей квалификационного экзамена.

Требования к результатам обучения: освоение учебных элементов, а также уровень освоения содержательных параметров деятельности, указанных в профессиональной характеристике, являются основными параметрами при оценке качества подготовки.

Профессиональные компетенции: ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии. ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

Выполнение этих требований, а также учебных планов и программ служит основанием для выдачи обучающимся документа об уровне квалификации.

Основная цель вида профессиональной деятельности: знакомство с языком визуального искусства, развитие вкуса и раскрытие творческого потенциала.

Целью профессионального обучения по специальности «Фотограф» является обучение основам фотографии, основам обработки изображения, работой с людьми на съемочной площадке, подготовке и реализации творческих проектов.

Основными задачами программы являются:

✓ **воспитательные:**

- 1) воспитать ответственное отношение к процессу профессионального обучения;
- 2) формировать бережное отношение к своему здоровью;
- 3) воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах;
- 4) воспитывать отзывчивость и уважение к другому человеку.

✓ **развивающие:**

- 1) развитие визуального восприятия;
- 2) творческого вкуса;
- 3) развивать память, внимание, умение общаться, инициативность;
- 4) прививать самостоятельность в принятии решений.

✓ **обучающие:**

- 1) формировать у обучающихся совокупности общекультурных и творческих компетенций, необходимых специалистам, работающим в области фотографии формировать знания, умения и навыки по профессии "Фотограф";

2) обеспечивать возможность продолжить обучение в системе среднего и высшего профессионального образования по соответствующей профессии;

3) реализовывать профессиональное самоопределение учащихся;

4) повышать уровень квалификации в условиях производства.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу изучения специальности «Фотограф» обучающийся должен:

✓ знать:

- основы фотографии;
- основы живописи;
- основы кинопроизводства;
- устройство и классификацию съемочного оборудования;
- типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- композицию и экспонометрию;
- основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой.

- основы adobe photoshop и adobe lightroom

✓ уметь:

- работать со съемочной техникой;
- расставить световую схему в павильоне и на натуре;
- придумать, продумать и организовать фотосъемку или творческий фотопроjekt;
- ретушировать фотографии;
- выбирать места проведения съемок (локацию);
- осуществлять поиск и подбор характерных моделей для фотопроjektов;
- создавать раскадровки и эскизы для будущих фотографий;
- быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемок;
- анализировать фотографии и картины
- разбираться и воспроизвести различные жанры фотографии

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

19640 «Фотограф»

Нормативный срок освоения программы 2 года, в объеме 256 ч.

Наименование раздела (дисциплины)	Количество часов				1 год обучения	2 год обучения			1 год обучения		2 год обучения	
					Распределение часов по полугодиям, (ауд./сам.)				Форма контроля, даты (по полугодиям)			
	Общая трудоемкость	Аудиторных занятий	Самостоятельная учебная работа	Производственная практика	1	2	1	2	1	2	1	2
Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии	36	32	4	40	32/4	0	0	0	3ч			
Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования	42	36	6	50	0	36/6	0	0		3ч		
Законы фотокомпозиции	36	32	4	0	0	0	32/4	0			3ч	
Обработка фотографий	23	17	6	0	0	0	0	17/6				3ч
Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности	25	15	10	0	0	0	0	15/10				3ч

Наименование раздела (дисциплины)	Количество часов				1 год обучения		2 год обучения		1 год обучения		2 год обучения	
					Распределение часов по полугодиям, (ауд./сам.)				Форма контроля, даты (по полугодиям)			
	Общая трудоемкость	Аудиторных занятий	Самостоятельная учебная работа	Производственная практика	1	2	1	2	1	2	1	2
Итого зачетных часов	5	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	2
Итого по дисциплинам	162	132	30	-	32\4	36\6	32\4	32\16	-	-	-	-
Производственная практика	90	-	-	90	-	90	-	-	-	-	-	-
Итоговая аттестация	4	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	Э
Всего	256	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечание. **ЗЧ** – зачет дифференцированный, **ПР** – проектная работа, **Э** – квалификационный экзамен

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

3.1. Учебно-тематический план

3.1.1. дисциплины: «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии» (36часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места.	1	1	
2	От камеры – обскуры до дагерроскопии.	1	1	
3	От камеры – обскуры до дагерроскопии.	1	1	
4	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
5	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
6	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
7	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
8	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
9	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
10	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
11	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
12	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
13	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
14	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
15	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	1
16	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
17	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
18	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
19	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
20	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
21	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	

22	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
23	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
24	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
25	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
26	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
27	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
28	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	1
29	Панорама видов, направлений и форм.	1	1	1
30	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	1	1	1
31	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	1	1	
32	Зачетная работа.	1		
	Всего аудиторных часов	32		
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	4		4
	Всего по дисциплине	36	32	4

Учебно-тематический план

3.1.2. дисциплины: «Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования» (42час).

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
2	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
3	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
4	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
5	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
6	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
7	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
8	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
9	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
10	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
11	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
12	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
13	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
14	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
15	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
16	Диафрагма. Приоритеты.	1	1	
17	Диафрагма. Приоритеты.	1	1	
18	Диафрагма. Приоритеты.	2	1	1
19	Затвор.	1	1	
20	Затвор.	1	1	
21	Затвор.	2	1	1
22	Вспышка.	1	1	
23	Вспышка.	1	1	
24	Вспышка.	1	1	
25	Вспышка.	2	1	1
26	Режимы съемки.	1	1	
27	Режимы съемки.	2	1	1
28	Глубина резкости .	2	1	1
29	Экспозиция.	1	1	
30	Экспозиция.	1	1	
31	Экспозиция.	1	1	
32	Экспозиция.	1	1	
33	Экспозиция.	2	1	1
34	Режим приоритета выдержки.	1	1	
35	Режим приоритета выдержки.	1	1	
36	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	36		
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	6		6
	Всего по дисциплине	42	36	6

Учебно-тематический план

3.1.3. дисциплины: «Законы фотокомпозиции» (36 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Портрет	1	1	
2	Портрет	1	1	
3	Портрет	1	1	
4	Портрет	1	1	
5	Портрет	1	1	
6	Портрет	2	1	1
7	Пейзаж и архитектура	1	1	
8	Пейзаж и архитектура	1	1	
9	Пейзаж и архитектура	1	1	
10	Пейзаж и архитектура	1	1	
11	Пейзаж и архитектура	1	1	
12	Пейзаж и архитектура	1	1	
13	Пейзаж и архитектура	1	1	
14	Репортаж	2	1	1
15	Репортаж	1	1	
16	Репортаж	1	1	
17	Репортаж	1	1	
18	Репортаж	1	1	
19	Репортаж	1	1	
20	Репортаж	1	1	
21	Спорт	1	1	
22	Спорт	1	1	
23	Спорт	1	1	
24	Спорт	1	1	
25	Спорт	1	1	
26	Спорт	2	1	1
27	Этюд	1	1	
28	Этюд	1	1	
29	Этюд	1	1	
30	Этюд	1	1	
31	Этюд	2	1	1
32	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	32		
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	4		4
	Всего по дисциплине	36	32	4

Учебно-тематический план

3.1.4. дисциплины: «Обработка фотографий» (23 часа)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Технология получения цифровых фотографий	1	1	
2	Как цифровая камера регистрирует изображение	2	1	1
3	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства.	1	1	
4	Форматы выходного изображения.	2	1	1
5	Улучшение и ретушь цифровых фотографий	2	1	1
6	Построение экспозиции Сохранение снимка Принцип работы затвора	2	1	1
7	Фокусировка	1	1	
8	Фокусировка	1	1	
9	Фокусировка	1	1	
10	Точная регулировка света	1	1	
11	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	2	1	1
12	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	1	1	
13	Выдержка	2	1	1
14	Выдержка	1	1	
15	Светочувствительность	1	1	
16	Светочувствительность	1	1	
17	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	17		
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	6		6
	Всего по дисциплине	23	17	6

Учебно-тематический план

3.1.5. дисциплины: «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности» (25 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Основные советы по съемке в студии	1	1	
2	Основные советы по съемке в студии	1	1	
3	Основные советы по съемке в студии	1	1	
4	Основные советы по съемке в студии	1	1	
5	Основные советы по съемке в студии	2	1	1
6	Основные советы по съемке в студии	2	1	1
7	Основные советы по съемке в студии	2	1	1
8	Студийный свет. Установка света. Схемы.	2	1	1
9	Студийный свет. Установка света. Схемы.	2	1	1
10	Студийный свет. Установка света. Схемы.	2	1	1
11	Студийный свет. Установка света. Схемы.	2	1	1
12	Студийный свет. Установка света. Схемы.	2	1	1
13	Студийный свет. Установка света. Схемы.	2	1	1
14	Студийный свет. Установка света. Схемы.	2	1	1
15	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов	15		
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	10		10
	Всего по дисциплине	25	15	10

3.2. Содержание рабочих программ по дисциплинам

3.2.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии. (32/4ч)

В этой дисциплине рассматриваются вопросы профориентации: мотивы поступления учащихся в группу профессионального обучения «Фотограф», представление о труде фотографа, сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Познакомится с историей фотографии, историческими личностями и их достижениями в фотоискусстве. Основными этапами развития фотографии.

Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. Научить осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Предусматриваются такие виды работы как фотосессии, встречи-беседы с ведущими фотографами нашего времени, мастер-классы.

3.2.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. (36/6 ч)

Рассказать обучающимся об основных составных частях и системах современного цифрового фотоаппарата: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр. демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов.

Разъяснить обучающимся значения частей и систем для осуществления процесса фотосъемки.

Научить учащихся определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки. Строить кадр в соответствии с законами фото композиции. Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового). Виды и строение фотографических материалов. Основы химико – фотографических процессов. Основные технологии фотографических процессов.

Познакомить с компьютерным оборудованием и информационно – коммуникационными технологиями для реализации профессиональных задач.

3.2.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции (32/4ч)

Изучить основные правила композиции, золотого сечения, а также основные композиционные ошибки. Ознакомить с принципами получения фотографического изображения (аналогового и цифрового). Основными принципами фотосъемки (аналоговой и цифровой). С законами фотокомпозиции, видами фотосъемки и их особенностями, фотосъемкой одиночных и групповых портретов в студии и на выезде, пейзажа и архитектуры, репортажная съемка и спортивная.

По итогам фотосъемок организуется просмотр фотофайлов. Делаются выводы.

3.2.4. Дисциплина: Обработка фотографий. (17/6 ч)

Рассказать о нормах охраны труда при работе в фотостудии. Психологии взаимоотношений с клиентами. Изучить типы источников искусственного освещения: импульсный, галогенный, лампы накаливания, смешанный.

Научить применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки индивидуального и группового портретирования. Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке.

Рассказать о видах и характеристиках основных видов оборудования для фотосъемке, основах фотокомпозиции. Основных технологиях фотосъемочных процессов. Отработать фотографирование с учетом типа и свойств источников света: фотографировании с использованием ламп – вспышек, при освещении лампами накаливания, при освещении галогенными осветителями.

3.2.5. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности. (15/10 ч)

Научить выполнять фотосъемку, формированию комплекта фотографий и вывода на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. Изучить технологии студийного и внестудийного портретирования. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

Научить применять компьютерное оборудование и информационно – коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач. Оцифровывать негативные и позитивные фотографические изображения. Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений. Выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в различные графические форматы.

Научить применять технологии работы в программе растровой графики для обработки цифровых изображений. Выполнять цифровую ретушь фотографических изображений. Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений. Показать подготовку цифровых изображений для вывода на печать (кроме полиграфических технологий).

Рассказать об устранении недостатков цифровых фотографических изображений.

Научить применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений. Оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы. Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в том числе: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика. Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения.

Итоговой работой данной темы выполнить с использованием программы редактирования произвести кадрирование фотографий по заданию педагога.

3.3. Планируемые результаты

3.3.1. Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии.
обучающийся должен:

➤ **знать:**

- классификацию съемочного оборудования;
- историю развития фотографии;
- фотографов внесших вклад в фотографию;

➤ **уметь:**

- отличать фотографов по стилю;
- анализировать работы авторов.

3.3.2. Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- устройство зеркальной камеры;
- классификацию объективов;
- настройки камеры;
- настройки вспышки;
- экспонометрию;

➤ **уметь:**

- построить техническую смету на проектную съемку;

- производить съемку на различные камеры и носители;
- работать с импульсным светом;
- работать в условиях меняющейся экспозиции.

3.3.3. Дисциплина: Законы фотокомпозиции

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- особенности портретной съемки;
- особенности пейзажной съемки;
- особенности репортажной съемки;
- особенности спортивной съемки;
- особенности этюдной съемки;

➤ **уметь:**

- производить портретную съемку;
- производить пейзажную съемку;
- производить репортажную съемку;
- производить спортивную съемку;
- производить этюдную съемку;
- подготавливать референсы к съемкам;
- полностью прорабатывать съемочный проект.

3.3.4. Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их

особенности.

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- виды света;
- виды студийного оборудования;
- световые схемы;

➤ **уметь:**

- производить съемку в студиях и павильонах;
- выстраивать световые схемы в зависимости от драматургии задач;
- создавать студийный проект с нуля;
- производить различные типы съемок в студии.

3.3.5. Дисциплина: Обработка фотографий.

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- нормы охраны труда при работе в фотостудии;
- принципы взаимоотношений с клиентами;
- типы источников искусственного освещения: импульсный, галогенный, лампы накаливания, смешанный;

➤ **уметь:**

- применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки индивидуального и группового портретирования;
- классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным

Квалификационная характеристика

Фотограф

3-й разряд

Характеристика работ. Фотосъемка на документы в павильоне. Репродукция со штриховых плоских оригиналов. Зарядка кассет и фотоаппаратов различных систем негативными материалами. Проявление, фиксирование, промывка и сушка черно-белых негативных фотоматериалов. Составление проявляющих и фиксирующих растворов. Ретушь и фотопечать снимков для документов. Разбор негативов по заказам. Должен знать: технику фотосъемки на документы и основные схемы освещения; рецептуру проявляющих и фиксирующих растворов, применяемых для обработки черно-белых негативных фотоматериалов; оборудование, используемое при съемке; строение черно-белых фотоматериалов.

Фотограф

4-й разряд

Характеристика работ. Фотосъемка одиночных портретов, небольших групп, детей в павильоне и вне павильона на постоянной съемочной площадке на черно-белых фотоматериалах. Технологическая съемка неподвижных объектов в выездных условиях. Фотосъемка плоских и объемных оригиналов в черно-белом изображении. Макросъемка в стационарных условиях. Негативная ретушь и фотопечать. Проверка аппаратуры и оптики. Должен знать: технику фотосъемки портретов; основы композиции; правила организации освещения; характеристику применяемых фотокамер, их оптику, специальные репродукционные приставки, удлинительные кольца и насадочные линзы; характеристику применяемых светочувствительных фотоматериалов; анатомию лица; основные размеры павильона, рациональное использование его площадки; технологию обработки черно-белых негативных и позитивных фотоматериалов, технику негативной ретуши, работу с контрольно-измерительной аппаратурой для определения характеристик черно-белых фотоматериалов; оборудование для механизированной и автоматизированной обработки черно-белых фотоматериалов; строение цветных фотоматериалов.

Фотограф

5-й разряд

Характеристика работ. Художественная фотосъемка одиночных и групповых портретов на цветных фотоматериалах в павильоне и вне павильона. Фотосъемка архитектуры, интерьеров, движущихся объектов, производственных процессов. Микросъемка. Фотосъемка многоцветных плоских и объемных оригиналов в стационарных и выездных условиях в цветном изображении. Отбраковка фотоснимков и негативов.

Должен знать: технику художественной фотосъемки; виды художественной фотографии; спектральную характеристику применяемых светофильтров; применение разного рода насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения; технические требования, предъявляемые к качеству негатива и фотоотпечатков; все виды негативной и позитивной ретуши черно-белых фотоматериалов и фотопечать; технологию обработки цветных фотоматериалов; оборудование для механизированной и автоматизированной обработки цветных фотоматериалов.

Фотограф

6-й разряд

Характеристика работ. Панорамная, стереоскопическая и растровая фотосъемка. Выбор варианта освещения в зависимости от индивидуальных особенностей лица и состава группы. Должен знать: элементы цветоведения; правила использования цвета в художественной портретной фотографии; оптические средства для устранения недостатков при съемке; работу с контрольно-измерительной аппаратурой для определения характеристик цветных фотоматериалов; выполнение цветной фотопечати и ретуши.

3.4. Материально-технические условия реализации программы

3.4.1. Дисциплина: «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии» (32 часа)

№	Тема	Форма Занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов

1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
2	От камеры – обскуры до дагерроскопии.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
3	От камеры – обскуры до дагерроскопии.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Практическая работа
4	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Выполнение задания по освоению фотометодики.
5	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Книги, журналы, наглядные пособия.	Беседа, устный опрос.
6	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.

7	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
8	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
9	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.
10	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
11	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
12	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.

13	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.
14	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
15	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Практическая работа
16	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
17	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.
18	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.

19	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
20	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
21	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.
22	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
23	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
24	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.

25	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
26	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
27	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
28	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Практическая работа
29	Панорама видов, направлений и форм.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Практическая работа
30	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Практическая работа

31	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа	Книги, журналы, наглядные пособия.	Устный опрос. Анализ выполненных работ.
32	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.2. Дисциплина: «Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования» (42 часа).

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Устройство зеркального фотоаппарата.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

2	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
5	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
6	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
7	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
8	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
9	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
10	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
11	Объектив. Как его выбрать.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
12	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
13	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

14	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
15	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
16	Диафрагма. Приоритеты.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
17	Диафрагма. Приоритеты.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
18	Диафрагма. Приоритеты.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
19	Затвор.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
20	Затвор.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
21	Затвор.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
22	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
23	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
24	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
25	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
26	Режимы съемки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
27	Режимы съемки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа

28	Глубина резкости .	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
29	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
30	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
31	Экспозиция.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
32	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
33	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
34	Режим приоритета выдержки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
35	Режим приоритета выдержки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
36	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.3 Дисциплина: «Законы фотокомпозиции» (36 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Портрет	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

2	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
5	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
6	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
7	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
8	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
9	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
10	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
11	Пейзаж и архитектура	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
12	Пейзаж и архитектура	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
13	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа

14	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
15	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
16	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
17	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
18	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
19	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
20	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
21	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
22	Спорт	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
23	Спорт	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
24	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
25	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
26	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа

27	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
28	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
29	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
30	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
31	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
32	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.4. Дисциплина: «Обработка фотографий» (23 часа)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов

1	Основные советы по съемки в студии	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
2	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
5	Основные советы по съемки в студии	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
6	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
7	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
8	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
9	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
10	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
11	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
12	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
13	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа

14	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
15	Зачет по дисциплине			Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.4.5. Дисциплина: «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности» (25 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Технология получения цифровых фотографий	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
2	Как цифровая камера регистрирует изображение	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Форматы выходного изображения.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

5	Улучшение и ретушь цифровых фотографий	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
6	Построение экспозиции Сохранение снимка Принцип работы затвора	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
7	Фокусировка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
8	Фокусировка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
9	Фокусировка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
10	Точная регулировка света	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
11	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
12	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
13	Выдержка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
14	Выдержка	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

15	Светочувствительность	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
16	веточувствительность	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
17	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

3.5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения образовательной программы включает в себя:

- осуществление текущего контроля успеваемости,
- промежуточной аттестации обучающихся,
- итоговой аттестации в форме квалификационного экзамена.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом в процессе проведения занятий в формах и порядке, которые определены в Положении о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости обучающихся в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат».

Промежуточная аттестация проводится педагогом по итогам завершения обучения по дисциплинам I и II полугодий первого и второго года обучения образовательной программы в формах и порядке, которые определены в Положении о промежуточной аттестации обучающихся по программам профессионального обучения в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат».

Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией по итогам завершения обучения по образовательной программе в формах и порядке, которые определены в Положении об итоговой аттестации выпускников, обучающихся по программам профессионального обучения в МАУДО «МУК».

Формы, сроки (периодичность) и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся в начале обучения по образовательной программе. Оценивание осуществляется по 5-балльной системе.

Оценка индивидуальных образовательных достижений, обучающихся по результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 1).

Перечень вопросов теоретической части квалификационного экзамена

Трудовая функция	Вопросы	Критерии оценки
------------------	---------	-----------------

А/01.4. Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1) Что такое «фотоширота»? 1) Что такое динамический диапазон? 1) Что такое чувствительность носителя? 1) Виды объективов? 2) Что такое Ev	«5» - не менее 85% «4» - не менее 70% «3» - не менее 50% «2» - менее 50%
А/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1) Типы аналоговых носителей? 2) Естественные источники света? 2) Виды и типы света? 2) Искусственные источники света? 2) Виды фотофильтров?	
А/03.4. Композиционное построение кадра.	2) Виды композиций в фотографии? 2) Виды и типы центров внимания? 1) Что такое диафрагма? 1) Что такое выдержка? 2) Типы планов в кино и фотокомпозиции? 2) Нюансы подачи и инструментарий в кинокомпозиции 1) Что такое ГРИП?	
А/05.4. Воспроизведение фотоизображения.	2) Рифмы в фотографии? 2) Виды и типы центров масс? 1) Типы цифровых носителей? 1) Назначение объективов? 1) Форматы камер?	

Перечень заданий практической части квалификационного экзамена

Трудовая функция	Задания	Критерии оценки
------------------	---------	-----------------

А/01.4. Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	Творческие темы для проведения итоговой аттестации: 1.Портрет в среде 2.Эмоциональный портрет 3.Этюд 4.Натюрморт 5.Пейзаж 6.Репортаж 7.Студийный портрет 8.История	см.ниже
А/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.		
А/03.4. Композиционное построение кадра.		
А/04.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.		
А/05.4. Воспроизведение фотоизображения.		

Критерии оценки практической части:

Критерии оценки	Кол-во баллов
Композиция	1 балл
Световое решение	1 балл
Сюжет	1 балл
Техническая сторона	1 балл
Соответствие теме	1 балл
Итого:	5 баллов

Таблица 1 – Оценка индивидуальных образовательных достижений обучающихся

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
16-15	5	отлично
14-11	4	хорошо
10-8	3	удовлетворительно
менее 7	2	неудовлетворительно

По медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений обучающихся определяется интегральная оценка освоенных обучающимися:

- 1) на этапе итоговой отметки как средней арифметической по дисциплинам:
профессиональных компетенций по результатам освоения дисциплин;

- 2) по результатам производственной практики;
- 3) на этапе итоговой аттестации:
 - профессиональных компетенций по результатам освоения образовательной программы в целом.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы

№ п/п	Ф.И.О. мастера	Должность	Общий педагогический стаж работы
1	2	3	5
1	Гавва Сергей Владимирович	Мастер производственного обучения	

4.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы

4.2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета; мастерских; лаборатории.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по темам модуля;

Технические средства обучения:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- образцы различного фотооборудования;
- ПК или ноутбук;
- сканер;
- принтер;
- видеопроектор с экраном;
- телевизор для просмотра учебных фильмов;
- видеофильмы: «Художественная фотография»; «Экспозиция»; «Свет и освещение в фотографии»; «Свет в портретной съемке»; «Съемка портрета. Джо Крэйг»; «Освещение в павильонной фотосъемке»; «Схемы света в павильоне»;
- пособия для интерактивной доски по темам: «Освещение в павильонной фотосъемке» и «Композиция художественного фотопортрета».
- CD.
- диски: Приложение к журналу «Фотодело». Приложение к журналу «Фотомастерская». Приложение к журналу «Photographer» - DVD-диски: Приложение к журналу «Digital Photo»;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- ♣осветительное оборудование;
- ♣фотоаппарат;
- ♣сменные фотообъективы;
- ♣светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- ♣штативы,
- ♣галогенные источники света;
- ♣лампы-вспышки;
- ♣экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- ♣насадки и рассеиватели на софиты и зонтики;
- ♣экспонومتر;
- ♣сменные фоны различного цвета;
- ♣фотоувеличители, контактные станки;
- ♣кюветы различного формата;
- ♣бачки для узких и широких пленок;
- ♣пинцеты;
- ♣термометры;
- ♣весы и разновесы.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: компьютеры, принтер, сканер, мультимедийный проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, фотоаппараты различных форматов и назначения, фотообъективы различного фокусного расстояния, узлы и механизмы фотоаппаратов, комплект учебно-методической документации и наглядных пособий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест на производственной практике:

Профессиональное оборудование съемочного павильона: фотоаппарат, осветительное оборудование, фоны, мебель, зеркало и пр.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.
- 2.Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
- 3.Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
- 4.Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011.
- 5.Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.
- 6.Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Дополнительные источники:

- 1.Волков – Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М: Планета, 1987. - 303с.;
- 2.Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;
- 3.Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988. - 223с.;
- 4.Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.;
- 5.Луговьер Д., Вартанов АН. Учись фотографировать. - М.: Искусство, 1988;
6. Луински Х., Магнус М. Книга по фото графии. Портрет. - М: Планета, 1991. - 167с.;

7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1990. - 289с.;
8. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992. - 399с.;
9. Хеджкоу Джон. Искусство цветной фотографии. – М.: 1985. - 240с.;
10. Хеджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М.: АСТ Астрель, 2005. - 416с.;
11. ЭнгТом. Фотография. Практическое руководство для любителей. – М: Мир книги, 2007.

Нормативно-правовые акты:

ГОСТ Р 52112 - 2003 Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия.

ГОСТ 12.1.004 - 91. Система стандартов безопасности труда. Пожарная безопасность. Общие требования.

ГОСТ 427 - 75. Линейки измерительные металлические. Технические условия.

ГОСТ 17435 - 72. Линейки чертежные. Технические условия.

ГОСТ 25706 - 83. Лупы. Типы, основные параметры. Общие технические требования.

ОК 002 - 93. Общероссийский классификатор услуг населению.

Электронные книги по фотографии:

Джорджес Грегори «50 эффективных приемов работы в Photoshop»;

Фрост Ли «Современная фотография»;

Фрост Ли «Черно-белая фотография»;

Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;

Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»

«Студийный портрет»;

«Особенности студийной съемки»;

«Хитрости и приемы рекламной фотографии»

Интернет-ресурсы:

www.fotodelo.ru

4.2.1. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Гавва С.В., мастер производственного обучения

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ Е.Н. Филиппова

Руководитель программы _____ С.В. Гавва



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»**

РАССМОТРЕНО
на Методическом совете
Протокол №2 от 01 сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
*приказом МАУДО «МУК»
от 01 сентября 2020 г. № _____*

РАССМОТРЕНО
На Совете ученического самоуправления
Протокол №1 от 01 сентября 2020 г.

**Рабочая программа воспитания
к программе профессиональной подготовки
по профессии рабочего
19640 «ФОТОГРАФ»**

Кириши
2020

1. ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем курса «Фотограф», активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Исходя из специфики реализуемой программы, **целью воспитания** является обеспечение условий самопознания и саморазвития обучающихся для формирования психологической культуры и компетентности, готовности к личностному и профессиональному самоопределению.

В воспитании детей **юношеского возраста** приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся способствует решение следующих основных задач:

- 1) воспитать ответственное отношение к процессу профессионального обучения;
- 2) воспитывать культуру поведения в коллективе, в учреждении и общественных местах;
- 5) воспитывать отзывчивость и уважение к другому человеку.

3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках профессионально-ориентированного воспитания.

В процессе профессионально-ориентированного воспитания следует:

- повышать престиж познавательной и проектно-исследовательской деятельности;
- учить выдвигать новые идеи, формулировать основные цели выполняемой работы, владеть информационными и социальными технологиями решения исследовательских задач;
- формировать у обучающихся внутреннюю потребность в постоянном повышении самообразования;
- учить организации и планированию самостоятельной работы обучающихся как образовательной технологии формирования будущего специалиста путем индивидуальной познавательной деятельности.

4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными направлениями анализа воспитательного процесса выступают:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение, анкеты обратной связи по окончании проведенных мероприятий.

2. Состояние совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой в образовательной организации совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с обучающимися и их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с

- качеством проводимых мероприятий;
- качеством проводимых экскурсий;
- качеством взаимодействия с родителями обучающихся;
- качеством профориентационной работы в целом.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Мероприятие	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Районный конкурс «Моя профессиональная карьера»	ноябрь	Гавва С.В.
Участие в Новогодних мероприятиях МАУДО «МУК»	декабрь	Гавва С.В.
День снятия блокады Ленинграда	январь	Гавва С.В.
День защитника Отечества	февраль	Гавва С.В.
Международный Женский день	март	Гавва С.В.
Выезды на дни открытых дверей	в течение года	Гавва С.В.
Родительские собрания	в течение года	Гавва С.В.

**Календарный учебный график
на 2020-2021 учебный год**

Программа профессиональной подготовки 19640 «Фотограф» реализуется:

**Периоды и продолжительность каникул для первого и второго года обучения
предусмотрены следующие:**

осенние – 30 октября – 08 ноября (9 дней);

зимние – 30 декабря – 10 января (12 дней);

весенние – 20 марта – 28 марта (9 дней).

Производственная практика (первый год обучения) – с 31 мая по 31 июня 2021

Летние каникулы (первый год обучения) – с 31 июня по 31 августа 2021

Итого – 30 дней.

Количество учебных недель:

первый год обучения – 34 недели;

второй год обучения – 33 недели.

Режим занятий:

первый год обучения – 1 раз в неделю по вторникам в количестве 2 академических
часа;

второй год обучения – 1 раз в неделю по четвергам в количестве 2 академических
часа.

Сроки проведения промежуточной аттестации даны в приложении В.

Сроки проведения итоговой аттестации 13.05.2021.

**Учебно-календарное планирование
первого года обучения (10 класс)
1 полугодие 2020-2021 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места.	1	01.09.20
2	От камеры – обскуры до дагеррскопии.	1	01.09.20
3	От камеры – обскуры до дагеррскопии.	1	08.09.20
4	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	08.09.20
5	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	15.09.20
6	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	15.09.20
7	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	22.09.20
8	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	22.09.20
9	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	29.09.20
10	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	29.09.20
11	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	6.10.20
12	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	6.10.20
13	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	13.10.20
14	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	13.10.20
15	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	20.10.20
16	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	20.10.20
17	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	27.10.20
18	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	27.10.20
19	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	10.11.20
20	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	10.11.20
21	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	17.11.20
22	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	17.11.20

23	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	24.11.20
24	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	24.11.20
25	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1.12.20
26	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1.12.20
27	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	8.12.20
28	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	8.12.20
29	Панорама видов, направлений и форм.	1	15.12.20
30	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	1	15.12.20
31	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	1	22.12.20
32	Зачетная работа.	1	22.12.20

**Учебно-календарное планирование
первого года обучения (10 класс)
2 полугодие 2020-2021 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	12.01.21
2	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	12.01.21
3	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	19.01.21
4	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	19.01.21
5	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	28.01.21
6	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	26.01.21
7	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	2.02.21
8	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	2.02.21
9	Объектив. Как его выбрать.	1	9.02.21
10	Объектив. Как его выбрать.	1	9.02.21
11	Объектив. Как его выбрать.	1	16.02.21
12	Объектив. Как его выбрать.	1	16.02.21
13	Объектив. Как его выбрать.	1	2.03.21
14	Объектив. Как его выбрать.	1	2.03.21
15	Объектив. Как его выбрать.	1	9.03.21
16	Диафрагма. Приоритеты.	1	9.03.21
17	Диафрагма. Приоритеты.	1	16.03.21
18	Диафрагма. Приоритеты.	1	16.03.21
19	Затвор.	1	30.03.21
20	Затвор.	1	30.03.21
21	Затвор.	1	06.04.21
22	Вспышка.	1	06.04.21
23	Вспышка.	1	13.04.21

24	Вспышка.	1	13.04.21
25	Вспышка.	1	20.04.21
26	Режимы съемки.	1	20.04.21
27	Режимы съемки.	1	27.04.21
28	Глубина резкости .	1	27.04.21
29	Экспозиция.	1	4.05.21
30	Экспозиция.	1	4.05.21
31	Экспозиция.	1	11.05.21
32	Экспозиция.	1	11.05.21
33	Экспозиция.	1	18.05.21
34	Режим приоритета выдержки.	1	18.05.21
35	Режим приоритета выдержки.	1	25.05.21
36	Зачетная работа.	1	25.05.21

**Учебно-календарное планирование
второго года обучения (11 класс)
1 полугодие 2020-2021 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Портрет	1	03.09.20
2	Портрет	1	03.09.20
3	Портрет	1	10.09.20
4	Портрет	1	10.09.20
5	Портрет	1	17.09.20
6	Портрет	1	17.09.20
7	Пейзаж и архитектура	1	24.09.20
8	Пейзаж и архитектура	1	24.09.20
9	Пейзаж и архитектура	1	01.10.20
10	Пейзаж и архитектура	1	01.10.20
11	Пейзаж и архитектура	1	08.10.20
12	Пейзаж и архитектура	1	08.10.20
13	Пейзаж и архитектура	1	15.10.20
14	Репортаж	1	15.10.20
15	Репортаж	1	22.10.20
16	Репортаж	1	22.10.20
17	Репортаж	1	29.10.20
18	Репортаж	1	29.10.20
19	Репортаж	1	12.11.20
20	Репортаж	1	12.11.20
21	Спорт	1	19.11.20
22	Спорт	1	19.11.20
23	Спорт	1	26.11.20

24	Спорт	1	26.11.20
25	Спорт	1	3.12.20
26	Спорт	1	3.12.20
27	Этюд	1	10.12.20
28	Этюд	1	10.12.20
29	Этюд	1	17.12.20
30	Этюд	1	17.12.20
31	Этюд	1	24.12.20
32	Зачетная работа.	1	24.12.20

**Учебно-календарное планирование
второго года обучения (11 класс)
2 полугодие 2020-2021 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Технология получения цифровых фотографий	1	14.01.21
2	Как цифровая камера регистрирует изображение	1	14.01.21
3	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства.	1	21.01.21
4	Форматы выходного изображения.	1	21.01.21
5	Улучшение и ретушь цифровых фотографий	1	28.01.21
6	Построение экспозиции. Сохранение снимка. Принцип работы затвора	1	28.01.21
7	Фокусировка	1	4.02.21
8	Фокусировка	1	4.02.21
9	Фокусировка	1	11.02.21
10	Точная регулировка света	1	11.02.21
11	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	1	18.02.21
12	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	1	18.02.21
13	Выдержка	1	25.02.21

14	Выдержка	1	25.02.21
15	Светочувствительность	1	4.03.21
16	Светочувствительность	1	4.03.21
17	Зачетная работа.	1	11.03.21

**Учебно-календарное планирование
второго года обучения (11 класс)
2 полугодие 2020-2021 учебного года**

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Основные советы по съемке в студии	1	11.03.21
2	Основные советы по съемке в студии	1	18.03.21
3	Основные советы по съемке в студии	1	18.03.21
4	Основные советы по съемке в студии	1	1.04.21
5	Основные советы по съемке в студии	1	1.04.21
6	Основные советы по съемке в студии	1	8.04.21
7	Основные советы по съемке в студии	1	8.04.21
8	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	15.04.21
9	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	15.04.21
10	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	22.04.21
11	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	22.04.21
12	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	29.04.21
13	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	29.04.21
14	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	6.05.21
15	Зачетная работа.	1	6.05.21
16	Итоговая аттестация	2	13.05.21
17	Итоговая аттестация	2	13.05.21

**График промежуточной аттестации
первого и второго года обучения**

2020-2021 учебный год

№	Название программ ы	№ группы	Педагог	Название дисциплины	Даты промежуточной аттестации
Первый год обучения					
1	Фотограф	1	Гавва С.В.	Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии	22.12.2020
				Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудовани я	25.05.2021
Второй год обучения					
2	Фотограф	1		Законы фотокомпозиции	24.12.2020
				Обработка фотографий	11.03.2021
				Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности	06.05.2021

Программа производственной практики

Вид практики: производственная.

Форма проведения: очная.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

обучающийся должен:

✓ **знать:**

- правила техники безопасности труда на рабочем месте и пожарную основы фотографии;

- основы живописи;
- основы кинопроизводства;
- устройство и классификацию съемочного оборудования;
- типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- композицию и экспозицию;
- основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой.

- основы adobe photoshop и adobe lightroom

✓ **уметь:**

- работать со съемочной техникой;
- расставить световую схему в павильоне и на натуре;
- придумать, продумать и организовать фотосъемку или творческий фотопроект;
- ретушировать фотографии;
- выбирать места проведения съемок (локацию);
- осуществлять поиск и подбор характерных моделей для фотопроектов;
- создавать раскадровки и эскизы для будущих фотографий;
- быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемок;
- анализировать фотографии и картины
- разбираться и воспроизвести различные жанры фотографии.

Место практики в структуре образовательной программы: часть образовательной программы.

Формы отчетности по практике: дневник производственной практики, отчет мастера производственного обучения.

Содержание практики:

№	Тема	Кол-во часов
1.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
2.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
3.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
4.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
5.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
6.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
7.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
8.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
9.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
10.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
11.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
12.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
13.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
14.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
15.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
16.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
17.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
18.	Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1
19.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1

№	Тема	Кол-во часов
20.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
21.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
22.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
23.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
24.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
25.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
26.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
27.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
28.	Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1
29.	Композиционное построение кадра.	1
30.	Композиционное построение кадра.	1
31.	Композиционное построение кадра.	1
32.	Композиционное построение кадра.	1
33.	Композиционное построение кадра.	1
34.	Композиционное построение кадра.	1
35.	Композиционное построение кадра.	1
36.	Композиционное построение кадра.	1
37.	Композиционное построение кадра.	1
38.	Композиционное построение кадра.	1
39.	Композиционное построение кадра.	1
40.	Композиционное построение кадра.	1
41.	Композиционное построение кадра.	1
42.	Композиционное построение кадра.	1
43.	Композиционное построение кадра.	1

№	Тема	Кол-во часов
44.	Композиционное построение кадра.	1
45.	Композиционное построение кадра.	1
46.	Композиционное построение кадра.	1
47.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
48.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
49.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
50.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
51.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
52.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
53.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
54.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
55.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
56.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
57.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
58.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
59.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
60.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
61.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
62.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
63.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
64.	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.	1
65.	Воспроизведение фотоизображения.	1
66.	Воспроизведение фотоизображения.	1
67.	Воспроизведение фотоизображения.	1

№	Тема	Кол-во часов
68.	Воспроизведение фотоизображения.	1
69.	Воспроизведение фотоизображения.	1
70.	Воспроизведение фотоизображения.	1
71.	Воспроизведение фотоизображения.	1
72.	Воспроизведение фотоизображения.	1
73.	Воспроизведение фотоизображения.	1
74.	Воспроизведение фотоизображения.	1
75.	Воспроизведение фотоизображения.	1
76.	Воспроизведение фотоизображения.	1
77.	Воспроизведение фотоизображения.	1
78.	Воспроизведение фотоизображения.	1
79.	Воспроизведение фотоизображения.	1
80.	Воспроизведение фотоизображения.	1
81.	Воспроизведение фотоизображения.	1
82.	Воспроизведение фотоизображения.	1
83.	Воспроизведение фотоизображения.	1
84.	Воспроизведение фотоизображения.	1
85.	Воспроизведение фотоизображения.	1
86.	Воспроизведение фотоизображения.	1
87.	Воспроизведение фотоизображения.	1
88.	Воспроизведение фотоизображения.	1
89.	Воспроизведение фотоизображения.	1
90.	Воспроизведение фотоизображения.	1
Итого		90 ч

Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в астрономических часах: 90 часов.

График посещения обучающихся
учебной группы № 1
по направлению подготовки «Фотограф»

№ п/п	Ф.И.О	Организация	Дата начала практики	Дата окончания практики	Дата														
					31.05.2021	01.06.2021	02.06.2021	03.06.2021	04.06.2021	07.06.2021	08.06.2021	09.06.2021	10.06.2021	11.06.2021	15.06.2021	16.06.2021	17.06.2021	18.06.2021	19.06.2021
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
Примечания:																			
1. Продолжительность ежедневной работы до 4 ч с 31.05.2021 г., окончание практики 19.06.2021 г.																			
2. Продолжительность ежедневной работы до 5 ч с 31.05.2021 г., окончание практики 16.06.2021 г.																			
3. Продолжительность ежедневной работы до 6 ч с 31.05.2021 г., окончание практики 11.06.2021г.																			
4. Продолжительность ежедневной работы до 7 ч с 31.05.2021 г., окончание практики 10.06.2021 г.																			

**Материалы для проведения промежуточной аттестации
в 2020-2021 учебном году
обучающихся по программе профессиональной
подготовки по профессии рабочего
19640 «Фотограф»**

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность «Фотограф»

Дисциплина «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии»

Класс 10

Полугодие 1

Мастер п/о Гавва С.В.

Материалы для проведения зачета по теме:

«Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии»

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Что такое «фотография»?
2. Назовите 4 технических периода развития фотографии
3. Что такое «дагерротип»?
4. Назовите год выпуска первого пленочного 35мм фотоаппарата?
5. Какой сюжет изображен на первой фотографии?
6. Год зарождения цифровой фотографии?

Критерии оценивания.

«5» - 5 верно выполненных заданий

«4» - 4 верно выполненных задания

«3» - 3 верно выполненных задания

«2» - 2 и меньше верно выполненных заданий.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность «Фотограф»

Дисциплина «Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования»

Класс 10

Полугодие 2

Мастер п/о Гавва С.В.

Материалы для проведения зачета по теме:

«Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования»

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Что такое «Цифровая фотография»?
2. Что такое «Аналоговая фотография»?
3. Экспонометрия.
4. Виды и классификация объективов?
5. Устройство цифрового фотоаппарата?

Критерии оценивания.

«5» - 5 верно выполненных заданий

«4» - 4 верно выполненных задания

«3» - 3 верно выполненных задания

«2» - 2 и меньше верно выполненных заданий.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность «*Фотограф*»

Дисциплина «*Законы фотокомпозиции*»

Класс *11*

Полугодие *1*

Мастер п/о Гавва С.В.

Материалы для проведения зачета по теме:
«Законы фотокомпозиции»

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Геометрическая композиция?
2. Художественная композиция?
3. Кинокомпозиция?
4. Портретная съемка?
5. Репортажная съемка?

Критерии оценивания.

- «5» - 5 верно выполненных заданий
- «4» - 4 верно выполненных задания
- «3» - 3 верно выполненных задания
- «2» - 2 и меньше верно выполненных заданий.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность «Фотограф»

Дисциплина «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности»

Класс 11

Полугодие 2

Мастер п/о Гавва С.В.

Материалы для проведения зачета по теме:

«Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности»

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Фокусировка?
2. Светочувствительность?
3. ГРИП?
4. Выдержка?
5. Диафрагма?

Критерии оценивания.

- «5» - 5 верно выполненных заданий
- «4» - 4 верно выполненных задания
- «3» - 3 верно выполненных задания
- «2» - 2 и меньше верно выполненных заданий.

Материалы для проведения промежуточной аттестации

Специальность «*Фотограф*»
Дисциплина «*Работа в фотостудии*»
Класс *11*
Полугодие 2
Мастер п/о Гавва С.В.

Материалы для проведения зачета по теме:

«Работа в фотостудии»

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

Вопросы к зачету:

1. Импульсный свет?
2. Свет и эмоции?
3. Постоянный свет?
4. Классификация фильтров и насадок?
5. Примеры света в кино

Критерии оценивания.

«5» - 5 верно выполненных заданий

«4» - 4 верно выполненных задания

«3» - 3 верно выполненных задания

«2» - 2 и меньше верно выполненных заданий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Экзаменационные материалы для проведения итоговой
аттестации в 2020-2021 учебном году
выпускников, обучающихся по программе
профессиональной подготовки по должности служащего
19640 «Фотограф»**

Итоговая аттестация по программе профессионального обучения «Фотограф» проводится в форме квалификационного экзамена, включающего две части:

1. Устная часть.

Выполнение творческого, практического задания

Устная часть состоит из 11 билетов, в каждом билете по 2 технических и 2 творческих вопроса. Содержание билетов изложено в Приложении 01.

На подготовку билета установлено ограничение по времени — 15 минут.

Система оценки заданий 1-2:

«5» - не менее 85%

«4» - не менее 70%

«3» - не менее 50%

«2» - менее 50%

Система оценки заданий 3-4:

Критерии оценки	Кол-во баллов
Композиция	1 балл
Световое решение	1 балл
Сюжет	1 балл
Техническая сторона	1 балл
Психология восприятия	1 балл
Итого:	5 баллов

2. Практическая часть.

Практическая работа выполняется на 1 тему, случайно выбранную преподавателем. На данную тему нужно сделать 10 фотографий, обработать их и принести на любом носителе на экзамен. Список тем изложен в Приложении 02.

Оценка за практическую работу выставляется членами аттестационной комиссии после проверки заданий.

Критерии оценки практической части:

Критерии оценки	Кол-во баллов
Композиция	1 балл
Световое решение	1 балл
Сюжет	1 балл
Техническая сторона	1 балл
Соответствие теме	1 балл
Итого:	5 баллов

Вопрос:

- 1) Что такое «фотоширота»?
- 2) Естественные источники света?
- 3) Разбор творчества И.К. Айвазовского
- 4) Разбор творчества Annie Leibovitz

Вопрос:

- 1) Что такое динамический диапазон?
- 2) Виды композиций в фотографии?
- 3) Разбор творчества И.И. Шишкина
- 4) Разбор творчества Mario Testino

Вопрос:

- 1) Что такое чувствительность носителя?
- 2) Виды и типы центров внимания?
- 3) Разбор творчества Пабло Пикассо
- 4) Разбор творчества Sarah Moon

Вопрос:

- 1) Что такое диафрагма?
- 2) Виды и типы центров масс?
- 3) Разбор творчества А.И. Куинджи
- 4) Разбор творчества Terry Richardson

Вопрос:

- 1) Что такое выдержка?
- 2) Рифмы в фотографии?

- 3)Разбор творчества Леонардо да Винчи
- 4) Разбор творчества Irving Penn

Вопрос:

- 1) Типы аналоговых носителей?
- 2) Типы планов в кино и фотокомпозиции?
- 3)Разбор творчества Винсента Ван Гога
- 4) Разбор творчества David La Chapelle

Вопрос:

- 1)Типы цифровых носителей?
- 2) Нюансы подачи и инструментарий в кинокомпозиции
- 3)Разбор творчества И.Е.Репина
- 4) Разбор творчества Patrick Demarchelier

Вопрос:

- 1) Что такое ГРИП?
- 2) Виды и типы света?
- 3)Разбор творчества В.И.Серова
- 4) Разбор творчества Karl Lagerfeld

Вопрос:

- 1) Виды объективов?
- 2) Искусственные источники света?
- 3)Разбор творчества В.И.Сурикова
- 4) Разбор творчества David Hamilton

Вопрос:

- 1) Назначение объективов?
- 2) Что такое Ev
- 3) Разбор творчества М.А. Врубеля
- 4) Разбор творчества Peter Lindbergh

Вопрос:

- 1) Форматы камер?
- 2) Виды фотофильтров?
- 3) Разбор творчества Рембрандта Хармса Ван Рея
- 4) Разбор творчества Paolo Roversi

Творческие темы для проведения итоговой аттестации:

1. Портрет в среде
2. Эмоциональный портрет
3. Этюд
4. Натюрморт
5. Пейзаж
6. Репортаж
7. Студийный портрет
8. История