



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат»**

РАССМОТРЕНО

на Методическом совете

протокол № 2 от 29.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «МУК»

Д.С.Лавров

20__г.



Принята решением Педагогического
совета МАУДО «МУК»

протокол № 1 от 31.08.2018

**Программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих,
должностям служащих**

11.010 «Фотограф», 3-6 разряда

НА ОСНОВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА УТВЕРЖДЕННОГО ПРИКАЗОМ
МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РФ ОТ 22 ДЕКАБРЯ 2014 Г. N 1077Н
"ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА "ФОТОГРАФ"

г. Кириши, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью профессионального обучения является обеспечение социальной адаптации выпускников к рынку труда, формирование у них положительной мотивации к получению профессионального образования и профессии, гарантирующей трудоустройство; освоение теоретических основ и практических навыков по определенной профессии; приобретение учащимися навыков, необходимых для выполнения определенной работы.

Профессиональное обучение не сопровождается повышением образовательного уровня обучающихся.

Целью реализации программы является формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков по профессии рабочего «19460 Фотограф» в рамках 4 уровня квалификации вида профессиональной деятельности «Деятельность по созданию фотографического изображения с помощью специальных технических средств», предусмотренного профессиональным стандартом «11.010 Фотограф», с присвоением 3-6 квалификационного разряда.

Программа профессионального обучения по профессии "Фотограф" 3-6 разряда построена в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. N 292 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения"; профессионального стандарта «11.010 Фотограф», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1077н); Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (изменяющий документ от 29.07.2017 N 216-ФЗ), приказом Министерства образования и науки РФ от 2 июля 2013 г. N 513 "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (с изменениями и дополнениями), Уставом Муниципального автономного учреждения «Межшкольный учебный комбинат».

Программа рассчитана на профессиональное обучение обучающихся 10-11 классов (15-18 лет) общеобразовательных организаций по специальности «Фотограф».

Количество часов: 256

Срок реализации: 2 года

Форма обучения: очно, с использованием дистанционных технологий

Наполняемость учебной группы: 12 чел.

Режим обучения:

1 год (10 класс) – 2 часа в неделю (1, 2 полугодия)

2 год (11 класс) – 2 часа в неделю (1, 2 полугодия)

Программой предусмотрена производственная практика общим объемом 90 часов, в течение которой обучающиеся овладевают приемами, практическими умениями и навыками решения типовых задач обработки информации под руководством наставников на предприятиях и учреждениях.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий: 45 мин.

Продолжительность одного часа производственной практики: 60 мин.

Промежуточная аттестация предусматривает выполнение зачетных работ.

Профессиональное обучение заканчивается квалификационным экзаменом.

Учащимся, полностью освоившим учебные программы и успешно прошедшим итоговую аттестацию, по решению аттестационной комиссии выдается документ установленного образца.

Программа основывается на знаниях по русскому языку, информатике, иностранному языку, музыке, изо, биологии и другим общеобразовательным предметам, полученными учащимися в средней школе.

Актуальность программы. На современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа. На данный момент профессия фотограф имеет распространенное значение. Профессия фотограф имеет жанровую классификацию, в связи с этим открывается большой спектр для трудоустройства. Так же профессия «фотограф» имеет творческую направленность, нацеленная на развития творческих качеств и общего духовного развития.

Основная цель вида профессиональной деятельности: знакомство с языком визуального искусства, развитие вкуса и раскрытие творческого потенциала.

Целью профессионального обучения по специальности «Фотограф» является обучение основам фотографии, основам обработки изображения, работой с людьми на съемочной площадке, подготовке и реализации творческих проектов.

Основными задачами программы являются: ;

✓ **развивающие:**

- 1) развитие визуального восприятия
- 2) творческого вкуса
- 3) развивать память, внимание, умение общаться, инициативность
- 4) прививать самостоятельность в принятии решений.

✓ **обучающие:**

- 1) формировать у обучающихся совокупности общекультурных и творческих компетенций, необходимых специалистам, работающим в области фотографии формировать знания, умения и навыки по профессии "Фотограф";

- 2) обеспечивать возможность продолжить обучение в системе начального, среднего профессионального и высшего образования по соответствующей профессии;
- 3) реализовывать профессиональное самоопределение учащихся;
- 4) повышать уровень квалификации в условиях производства.

Программа содержит:

1. Общую характеристику программы:

- цель реализации программы,
- планируемые результаты обучения,
- категорию обучающихся,
- срок обучения,
- форму обучения,
- режим занятий.

2. Содержание программы:

- учебный план,
- учебную программу (учебно-тематический план по каждой дисциплине, содержание дисциплин, календарный учебный график (приложение А), учебно-календарное планирование (приложение Б), график промежуточной и итоговой аттестации (приложение В), программу производственной практики и график посещения обучающихся (приложение Г)).

3. Материально-технические условия реализации программы.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

- сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы,
- использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы,

5. Оценку качества освоения программы.

6. Составителей программы.

Ожидаемые результаты обучения:

К концу изучения специальности «Фотограф» обучающийся должен:

- ✓ **знать:**
 - основы фотографии;
 - основы живописи;
 - основы кинопроизводства;
 - устройство и классификацию съемочного оборудования;

- типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- композицию и экспонометрию;
- основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой.
- основы adobe photoshop и adobe lightroom
- ✓ **уметь:**
 - работать со съемочной техникой;
 - расставить световую схему в павильоне и на натуре;
 - придумать, продумать и организовать фотосъемку или творческий фотопроект;
 - ретушировать фотографии;
 - выбирать места проведения съемок (локацию);
 - осуществлять поиск и подбор характерных моделей для фотопроектов;
 - создавать раскадровки и эскизы для будущих фотографий;
 - быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемок;
 - анализировать фотографии и картины
 - разбираться и воспроизвести различные жанры фотографии

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы профессиональной подготовки

11.010 «Фотограф»

на 2018-2019 учебный год

Нормативный срок освоения программы 2 года, в объеме 256 ч.

(группа 1: 4 сентября 2018 г.- 21 мая 2019 г., группа 2: 6 сентября 2018 г.- 16 мая 2019 г.)

Наименование раздела (дисциплины)	Количество часов				1 год обучения		2 год обучения		1 год обучения		2 год обучения	
					Распределение часов по полугодиям, (ауд./сам.)				Форма контроля, даты (по полугодиям)			
	Общая трудоемкость	Аудиторных занятий	Самостоятельная учебная работа	Производственная практика	1	2	1	2	1	2	1	2
Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии	36	32	4	40	32/4	0	0	0	3ч			
Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования	42	36	6	50	0	36/6	0	0		3ч		
Законы фото композиции	36	32	4	0	0	0	32/4	0			3ч	

Наименование раздела (дисциплины)	Количество часов				1 год обучения		2 год обучения		1 год обучения		2 год обучения	
					Распределение часов по полугодиям, (ауд./сам.)				Форма контроля, даты (по полугодиям)			
	Общая трудоемкость	Аудиторных занятий	Самостоятельная учебная работа	Производственная практика	1	2	1	2	1	2	1	2
Обработка фотографий	23	17	6	0	0	0	0	17/6				ЗЧ
Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности	25	15	10	0	0	0	0	15/10				ЗЧ
Итого зачетных часов	5	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1	2
Итого по дисциплинам	162	132	30	-	32\4	36\6	32\4	32\16	-	-	-	-
Производственная практика	90	-	-	90	-	90	-	-	-	О 03.06.- 24.06.2019	-	-
Итоговая аттестация	4	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-	Э 16.05.2019
Всего	256	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Примечание. **ЗЧ** – зачет дифференцированный, **ПР** – проектная работа, **Э** – квалификационный экзамен, **О** – отметка по производственной практике

1.1. Учебно-тематический план

дисциплины: «**Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии**» (36часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
	1 год (1 полугодие)			
1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места.	1	1	
2	От камеры – обскуры до дагерроскопии.	1	1	
3	От камеры – обскуры до дагерроскопии.	1	1	
4	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
5	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
6	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
7	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
8	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
9	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
10	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
11	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
12	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
13	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
14	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	
15	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	1	1	1
16	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
17	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
18	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
19	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
20	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	

21	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
22	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
23	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
24	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
25	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
26	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
27	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	
28	Фотография как творчество и искусство. История становления.	1	1	1
29	Панорама видов, направлений и форм.	1	1	1
30	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	1	1	1
31	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	1	1	
32	Зачетная работа.	1		
	Всего аудиторных часов			
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)	36	32	4
	Всего по дисциплине			

Ожидаемые результаты обучения после изучения дисциплины:

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- классификацию съемочного оборудования;
- историю развития фотографии;
- фотографов внесших вклад в фотографию;

➤ **уметь:**

- отличать фотографов по стилю;
- анализировать работы авторов.

Учебно-тематический план

дисциплины: «Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования» (42час).

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
2	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
3	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
4	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
5	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
6	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
7	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
8	Устройство зеркального фотоаппарата.	1	1	
9	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
10	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
11	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
12	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
13	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
14	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
15	Объектив. Как его выбрать.	1	1	
16	Диафрагма. Приоритеты.	1	1	
17	Диафрагма. Приоритеты.	1	1	
18	Диафрагма. Приоритеты.	1	1	1
19	Затвор.	1	1	
20	Затвор.	1	1	
21	Затвор.	1	1	1
22	Вспышка.	1	1	
23	Вспышка.	1	1	
24	Вспышка.	1	1	
25	Вспышка.	1	1	1
26	Режимы съемки.	1	1	
27	Режимы съемки.	1	1	1
28	Глубина резкости .	1	1	1
29	Экспозиция.	1	1	
30	Экспозиция.	1	1	
31	Экспозиция.	1	1	
32	Экспозиция.	1	1	
33	Экспозиция.	1	1	1
34	Режим приоритета выдержки.	1	1	
35	Режим приоритета выдержки.	1	1	
36	Зачетная работа.	1	1	
	Всего аудиторных часов			
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)			
	Всего по дисциплине	42	36	6

Ожидаемые результаты обучения после изучения дисциплины:

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- устройство зеркальной камеры;
- классификацию объективов;
- настройки камеры;
- настройки вспышки;
- экспонометрию;

➤ **уметь:**

- построить техническую смету на проектную съемку;
- производить съемку на различные камеры и носители;
- работать с импульсным светом;
- работать в условиях меняющейся экспозиции.

Учебно-тематический план

дисциплины: «Законы фото композиции» (36 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Портрет	1	1	
2	Портрет	1	1	
3	Портрет	1	1	
4	Портрет	1	1	
5	Портрет	1	1	
6	Портрет	1	1	1
7	Пейзаж и архитектура	1	1	
8	Пейзаж и архитектура	1	1	
9	Пейзаж и архитектура	1	1	
10	Пейзаж и архитектура	1	1	
11	Пейзаж и архитектура	1	1	
12	Пейзаж и архитектура	1	1	
13	Пейзаж и архитектура	1	1	
14	Репортаж	1	1	1
15	Репортаж	1	1	
16	Репортаж	1	1	
17	Репортаж	1	1	
18	Репортаж	1	1	
19	Репортаж	1	1	
20	Репортаж	1	1	
21	Спорт	1	1	
22	Спорт	1	1	
23	Спорт	1	1	
24	Спорт	1	1	
25	Спорт	1	1	
26	Спорт	1	1	1
27	Этюд	1	1	
28	Этюд	1	1	
29	Этюд	1	1	
30	Этюд	1	1	
31	Этюд	1	1	1
32	Зачетная работа.	1	1	
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)			
	Всего по дисциплине	36	32	4

Ожидаемые результаты обучения после изучения дисциплины:

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- особенности портретной съемки;

- особенности пейзажной съемки;

- особенности репортажной съемки;

- особенности спортивной съемки;

- особенности этюдной съемки;

➤ **уметь:**

- производить портретную съемку;

- производить пейзажную съемку;

- производить репортажную съемку;

- производить спортивную съемку;

- производить этюдную съемку;

- подготавливать референсы к съемкам;

- полностью прорабатывать съемочный проект.

Учебно-тематический план

дисциплины: «**Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности**» (23 часа)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Технология получения цифровых фотографий	1	1	
2	Как цифровая камера регистрирует изображение	1	1	1
3	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства.	1	1	
4	Форматы выходного изображения.	1	1	1
5	Улучшение и ретушь цифровых фотографий	1	1	1
6	Построение экспозиции Сохранение снимка Принцип работы затвора	1	1	1
7	Фокусировка	1	1	
8	Фокусировка	1	1	
9	Фокусировка	1	1	
10	Точная регулировка света	1	1	
11	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	1	1	1
12	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	1	1	
13	Выдержка	1	1	1
14	Выдержка	1	1	
15	Светочувствительность	1	1	
16	Светочувствительность	1	1	
17	Зачетная работа.	1	1	
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)			
	Всего по дисциплине	23	17	6

Ожидаемые результаты обучения после изучения дисциплины:

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- виды и особенности фокусировки;
- ГРИП;
- экспотройку;
- аналоговые и цифровые носители;

➤ **уметь:**

- производить съемку в разных условиях освещения;
- добиваться техническими методами различного настроения в кадре;
- производить съемку на аналоговые и цифровые носители.

Учебно-тематический план

дисциплины: «Работа в фотостудии» (25 часов)

№	Наименование модулей, разделов(дисциплин) и тем	Общее количество часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Основные советы по съемки в студии	1	1	
2	Основные советы по съемки в студии	1	1	
3	Основные советы по съемки в студии	1	1	
4	Основные советы по съемки в студии	1	1	
5	Основные советы по съемки в студии	1	1	1
6	Основные советы по съемки в студии	1	1	1
7	Основные советы по съемки в студии	1	1	1
8	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	1	1
9	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	1	1
10	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	1	1
11	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	1	1
12	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	1	1
13	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	1	1
14	Студийный свет. Установка света. Схемы.	1	1	1
15	Зачетная работа.	1	1	
	Всего на самостоятельное изучение (в т.ч. практикумы)			
	Всего по дисциплине	25	15	10

Ожидаемые результаты обучения после изучения дисциплины:

обучающийся должен:

➤ **знать:**

- виды света;
- виды студийного оборудования;
- световые схемы;

➤ **уметь:**

- производить съемку в студиях и павильонах;
- выстраивать световые схемы в зависимости от драматургии задач;
- создавать студийный проект с нуля;
- производить различные типы съемок в студии.

1.2. Учебная программа

Дисциплина: Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию.

История фотографии. (32/4ч)

В этой дисциплине рассматриваются вопросы профориентации: мотивы поступления учащихся в группу профессионального обучения «Фотограф», представление о труде фотографа, сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Познакомится с историей фотографии, историческими личностями и их достижениями в фотоискусстве. Основными этапами развития фотографии.

Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. Научить осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Предусматриваются такие виды работы как фотосессии, встречи-беседы с ведущими фотографами нашего времени, мастер-классы.

Дисциплина: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования. (36/6 ч)

Рассказать обучающимся об основных составных частях и системах современного цифрового фотоаппарата: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр. демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов.

Разъяснить обучающимся значения частей и систем для осуществления процесса фотосъемки.

Научить учащихся определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки. Строить кадр в соответствии с законами фото композиции. Принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового). Виды и строение фотографических материалов. Основы химико – фотографических процессов. Основные технологии фотографических процессов.

Познакомить с компьютерным оборудованием и информационно – коммуникационными технологиями для реализации профессиональных задач.

Дисциплина: Законы фотокомпозиции (32/4ч)

Изучить основные правила композиции, золотого сечения, а также основные композиционные ошибки. Ознакомить с принципами получения фотографического изображения (аналогового и цифрового). Основными принципами фотосъемки (аналоговой и цифровой). С законами фотокомпозиции, видами фотосъемки и их особенностями, фотосъемкой одиночных и групповых портретов в студии и на выезде, пейзажа и архитектуры, репортажная съемка и спортивная.

По итогам фотосъемок организуется просмотр фотофайлов. Делаются выводы.

Дисциплина: Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности. (17/6 ч)

Научить выполнять фотосъемку, формированию комплекта фотографий и вывода на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. Изучить технологии студийного и внестудийного портретирования. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

Научить применять компьютерное оборудование и информационно – коммуникационные технологии для реализации профессиональных задач. Оцифровывать негативные и позитивные фотографические изображения. Применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений. Выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в различные графические форматы.

Научить применять технологии работы в программе растровой графики для обработки цифровых изображений. Выполнять цифровую ретушь фотографических изображений. Выполнять основные виды коррекции фотографических изображений. Показать подготовку цифровых изображений для вывода на печать (кроме полиграфических технологий).

Рассказать об устранении недостатков цифровых фотографических изображений.

Научить применять аналоговые технологии для ретуши негативных и позитивных фотографических изображений. Оцифровывать негативные и позитивные фотоматериалы. Выполнять цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в том числе: исправлять множественные мелкие дефекты изображения, дефект «красных глаз», удалять объекты с изображения, устранять сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполнять замену фона по желанию заказчика. Корректировать контраст и яркость цифрового фотографического изображения.

Итоговой работой данной темы выполнить с использованием программы редактирования произвести кадрирование фотографий по заданию педагога.

Дисциплина: Работа в фотостудии. (25/15 ч)

Рассказать о нормах охраны труда при работе в фотостудии. Психологии взаимоотношений с клиентами. Изучить типы источников искусственного освещения: импульсный, галогенный, лампы накаливания, смешанный.

Научить применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки индивидуального и группового портретирования. Применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии. Строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке.

Рассказать о видах и характеристиках основных видов оборудования для фотосъемки, основах фотокомпозиции. Основных технологиях фотосъемочных процессов. Отработать фотографирование с учетом типа и свойств источников света: фотографировании с использованием ламп – вспышек, при освещении лампами накаливания, при освещении галогенными осветителями.

2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дисциплина: «Основные этапы развития фотографии. Введение в фотографию. История фотографии» (32 часа)

№	Тема	Форма Занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Введение. Инструктаж по ОТ на рабочем месте. Организация рабочего места.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
2	От камеры – обскуры до дагерротипии.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
3	От камеры – обскуры до дагерротипии.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Практическая работа
4	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Выполнение задания по освоению фотометодики.
5	Фотографии в	Лекция, беседа,	Объяснительно-иллюстративный с	Книги, журналы, наглядные пособия.	Беседа, устный

	науке, технике и культуре. Исторический обзор.	занятие, основанное на практической деятельности.	показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.		опрос.
6	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
7	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
8	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
9	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.
10	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
11	Фотографии в науке, технике	Лекция, беседа, занятие основанное	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование,	Беседа, устный опрос.

	и культуре. Исторический обзор.	на практической деятельности.	работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	материалы.	
12	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
13	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.
14	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
15	Фотографии в науке, технике и культуре. Исторический обзор.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Практическая работа
16	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
17	Фотография как творчество и искусство.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами,	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.

	История становления.	деятельности.	репродуктивный, практическая работа.		
18	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
19	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
20	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
21	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Беседа, устный опрос.
22	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
23	Фотография как творчество и искусство. История	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.

	становления.				
24	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
25	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
26	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
27	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Беседа, устный опрос.
28	Фотография как творчество и искусство. История становления.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности.	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы	Практическая работа
29	Панорама видов, направлений и форм.	Инструктивная лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, образцов, репродуктивный.	Наглядные пособия, журналы, книги, инструменты, оборудование, материалы.	Практическая работа
30	Коллективный	Лекция, беседа,	Объяснительно-иллюстративный с	Наглядные пособия, журналы, книги,	Практическая

	просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	занятие основанное на практической деятельности.	показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа.	инструменты, оборудование, материалы.	работа
31	Коллективный просмотр и обсуждение авторских фото оригиналов или действующей выставки, фотоальбомов.	Лекция, беседа, занятие, основанное на практической деятельности	Объяснительно-иллюстративный с показом пособий, самостоятельная работа с книгой, журналами, репродуктивный, практическая работа	Книги, журналы, наглядные пособия.	Устный опрос. Анализ выполненных работ.
32	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

Дисциплина: «Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования» (42 часа).

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Устройство зеркального фотоаппарата.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
2	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
5	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
6	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
7	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
8	Устройство зеркального фотоаппарата.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
9	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

10	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
11	Объектив. Как его выбрать.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
12	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
13	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
14	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
15	Объектив. Как его выбрать.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
16	Диафрагма. Приоритеты.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
17	Диафрагма. Приоритеты.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
18	Диафрагма. Приоритеты.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
19	Затвор.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
20	Затвор.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
21	Затвор.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
22	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
23	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
24	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные	Беседа, устный опрос.

		ванный		пособия, карточки с заданиями	
25	Вспышка.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
26	Режимы съемки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
27	Режимы съемки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
28	Глубина резкости.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
29	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
30	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
31	Экспозиция.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
32	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
33	Экспозиция.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
34	Режим приоритета выдержки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
35	Режим приоритета выдержки.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
36	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

Дисциплина: «Законы фотокомпозиции» (36 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Портрет	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
2	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
5	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
6	Портрет	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
7	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
8	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
9	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
10	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
11	Пейзаж и архитектура	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
12	Пейзаж и	Лекция-	Объяснительно-	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

	архитектура	беседа	иллюстративный,		
13	Пейзаж и архитектура	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
14	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
15	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
16	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
17	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
18	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
19	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
20	Репортаж	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
21	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
22	Спорт	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
23	Спорт	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
24	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
25	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

		нный	иллюстративный, практические	заданиями	
26	Спорт	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
27	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
28	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
29	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
30	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
31	Этюд	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
32	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

Дисциплина: «Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой). Виды фотосъемки и их особенности» (23часа)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Технология получения цифровых фотографий	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
2	Как цифровая камера регистрирует изображение	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Размер и разрешение цифровой фотографии. Цветовое представление и цветовые пространства.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Форматы выходного изображения.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
5	Улучшение и ретушь цифровых фотографий	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
6	Построение экспозиции Сохранение снимка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.

	Принцип работы затвора				
7	Фокусировка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
8	Фокусировка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
9	Фокусировка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
10	Точная регулировка света	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
11	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
12	ГРИП (глубина резко изображаемого пространства)	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
13	Выдержка	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
14	Выдержка	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
15	Светочувствительность	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный,	Карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
16	веточувствительность	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
17	Зачетная работа.			Карточки с заданиями	Контрольная работа

Дисциплина: «Работа в фотостудии» (25 часов)

№	Тема	Форма занятия	Наименование оборудования, программного обеспечения		
			Методы обучения	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Основные советы по съемки в студии	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
2	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
3	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
4	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Беседа, устный опрос.
5	Основные советы по съемки в студии	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
6	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
7	Основные советы по съемки в студии	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
8	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный, практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
9	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Лекция-беседа	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
10	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
11	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
12	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинированный	Объяснительно-иллюстративный,	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа

			практические		
13	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Лекция- беседа	Объяснительно- иллюстративный	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
14	Студийный свет. Установка света. Схемы.	Комбинир ованный	практические	Книги, журналы, наглядные пособия, карточки с заданиями	Практическая работа
15	Зачет по дисциплине			Карточки с заданиями	Контрольная работа

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1. Сведения о штатных педагогических работниках (внешних совместителях), привлекаемых к реализации программы

№ п/п	Ф.И.О. мастера	Должность	Общий педагогический стаж работы
1	2	3	5
1	Гавва Сергей Влаимирович	Мастер производственного обучения	

3.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы

4.2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета; мастерских; лаборатории.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия по темам модуля;

Технические средства обучения:

- фотоаппараты (аналоговый и цифровой);
- образцы различного фотооборудования;
- ПК или ноутбук;
- сканер;
- принтер;
- видеопроектор с экраном;
- телевизор для просмотра учебных фильмов;
- видеофильмы: «Художественная фотография»; «Экспозиция»; «Свет и освещение в фотографии»; «Свет в портретной съемке»; «Съемка портрета. Джо Крэйг»; «Освещение в павильонной фотосъемке»; «Схемы света в павильоне»;
- пособия для интерактивной доски по темам: «Освещение в павильонной фотосъемке» и «Композиция художественного фотопортрета».
- CD.

- диски: Приложение к журналу «Фотодело». Приложение к журналу

«Фотомастерская». Приложение к журналу «Photographer» - DVD-диски: Приложение к журналу «Digital Photo»;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- ♣ осветительное оборудование;
- ♣ фотоаппарат;
- ♣ сменные фотообъективы;
- ♣ светофильтры для фотосъемки и на осветительные приборы;
- ♣ штативы,
- ♣ галогенные источники света;
- ♣ лампы-вспышки;

- ♣экран-отражатель, лайт-диски и затенители;
- ♣насадки и рассеиватели на софиты и зонтики;
- ♣экспонометр;
- ♣сменные фоны различного цвета;
- ♣фотоувеличители, контактные станки;
- ♣кюветы различного формата;
- ♣бачки для узких и широких пленок;
- ♣пинцеты;
- ♣термометры;
- ♣весы и разновесы.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: компьютеры, принтер, сканер, мультимедийный проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, фотоаппараты различных форматов и назначения, фотообъективы различного фокусного расстояния, узлы и механизмы фотоаппаратов, комплект учебно-методической документации и наглядных пособий.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест на производственной практике:

Профессиональное оборудование съемочного павильона: фотоаппарат, осветительное оборудование, фоны, мебель, зеркало и пр.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Джордж К. Библия цифровой фотографии. - М.: Эксмо, 2009.
- 2.Ефремов А.А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
- 3.Ефремов А.А. Секреты RAW. Фотосъемка в профессиональном формате. – СПб.: Питер, 2010.
- 4.Найтингелл Д. Экспозиция: современные приемы креативной цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2011.
- 5.Петерсон Брайан. Сила экспозиции. Как снимать шедевры любой камерой. – СПб.: Питер, 2012.
- 6.Уроки фотографии: просто и понятно /ред. М.Стенсволд; пер. с англ. С. Огурцова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

Дополнительные источники:

- 1.Волков – Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. - М: Планета, 1987. - 303с.;
- 2.Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988. - 175с.;
- 3.Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988. - 223с.;
- 4.Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. - М: Высшая школа, 1991. - 160с.;
- 5.Луговьер Д., Вартанов АН. Учись фотографировать. - М.: Искусство, 1988;
6. Луински Х., Магнус М. Книга по фото графии. Портрет. - М: Планета, 1991. - 167с.;
- 7.Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1990. - 289с.;
8. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: Белорусская энциклопедия, 1992. - 399с.;
- 9.Хеджкоу Джон. Искусство цветной фотографии. – М.: 1985. - 240с.;
- 10.Хеджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М.: АСТ Астрель, 2005. - 416с.;
- 11.ЭнгТом. Фотография. Практическое руководство для любителей. – М: Мир книги, 2007.

Нормативно-правовые акты:

ГОСТ Р 52112 - 2003 Услуги бытовые. Фотоуслуги. Общие технические условия.

ГОСТ 12.1.004 - 91. Система стандартов безопасности труда. Пожарная безопасность.

Общие требования.

ГОСТ 427 - 75. Линейки измерительные металлические. Технические условия.

ГОСТ 17435 - 72. Линейки чертежные. Технические условия.
ГОСТ 25706 - 83. Лупы. Типы, основные параметры. Общие технические требования.
ОК 002 - 93. Общероссийский классификатор услуг населению.
Электронные книги по фотографии:
Джорджес Грегори «50 эффективных приемов работы в Photoshop»;
Фрост Ли «Современная фотография»;
Фрост Ли «Черно-белая фотография»;
Фрост Ли «Фотография: вопросы и ответы»;
Фрост Ли «Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники съемки»
«Студийный портрет»;
«Особенности студийной съемки»;
«Хитрости и приемы рекламной фотографии»
Интернет-ресурсы:
www.fotodelo.ru

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в виде квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в профессиональном стандарте.

Перечень вопросов теоретической части квалификационного экзамена

Трудовая функция	Вопросы	Критерии оценки
А/01.4. Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	1) Что такое «фотоширота»? 1) Что такое динамический диапазон? 1) Что такое чувствительность носителя? 1) Виды объективов? 2) Что такое Ev	«5» - не менее 85% «4» - не менее 70% «3» - не менее 50% «2» - менее 50%
А/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.	1) Типы аналоговых носителей? 2) Естественные источники света? 2) Виды и типы света? 2) Искусственные источники света? 2) Виды фотофильтров?	

A/03.4. Композиционное построение кадра.	2) Виды композиций в фотографии? 2) Виды и типы центров внимания? 1) Что такое диафрагма? 1) Что такое выдержка? 2) Типы планов в кино и фотокомпозиции? 2) Нюансы подачи и инструментов в кинокомпозиции 1) Что такое ГРИП?	
A/05.4. Воспроизведение фотоизображения.	2) Рифмы в фотографии? 2) Виды и типы центров масс? 1) Типы цифровых носителей? 1) Назначение объективов? 1) Форматы камер?	

Перечень заданий практической части квалификационного экзамена

Трудовая функция	Задания	Критерии оценки
A/01.4. Фиксация изображения фотографической аппаратурой.	Творческие темы для проведения итоговой аттестации: 1. Портрет в среде 2. Эмоциональный портрет 3. Этюд 4. Натюрморт 5. Пейзаж 6. Репортаж 7. Студийный портрет 8. История	см. ниже
A/02.4. Организация схемы освещения для создания фотоизображения.		
A/03.4. Композиционное построение кадра.		
A/04.4. Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения.		
A/05.4. Воспроизведение фотоизображения.		

Критерии оценки практической части:

Критерии оценки	Кол-во баллов
Композиция	1 балл
Световое решение	1 балл
Сюжет	1 балл
Техническая сторона	1 балл
Соответствие теме	1 балл

Итого:	5 баллов
--------	----------

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Гавва С.В., мастер производственного обучения

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ Е.Н.Филиппова

Руководитель программы _____ С.В.Гавва