

Конкурс проектов «Моя профессиональная карьера»

Номинация: «Чем я хочу заниматься в жизни»

Название работы:

«Будущий директор литературного клуба»



Автор работы: Акимова Валерия,
10а класс,
Место выполнения
работы:
МОУ «Киришский лицей»
Научный руководитель:
Миронова Любовь Леонидовна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Киришский лицей»

Кириши
2015 год

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Основная информационно-практическая часть	
2.1 Поиск темы и сбор информации (откуда взялась документация).....	4
2.2 История Киришского литературного клуба «Абрис»	5
2.3 Клуб в лицах (Информация о некоторых авторах).....	7
2.4 Лицо о клубе (Интервью и краткий анализ творчества одного из авторов).....	8
2.5 Немного о том, где живут книги (Как дополнение – информация о библиотеках города).....	9
2.6 Планы по развитию литературного клуба.....	
3. Заключение (результаты).....	10
4. Список источников	10
5. Приложения и лирические отступления	
5.1 Сведения об авторе	12
5.2 Кратко о проекте в рисунках и фотографиях.....	15
5.3 Стихи В. Акимовой.....	20

Введение

Город Кириши... Большинство жителей России даже не догадываются, что он вообще существует! А те, которые знают о нем, сразу говорят про наш Нефтеперерабатывающий завод, своеобразную визитную карточку города, а заодно и его главное предприятие. Иногда добавляют что-нибудь про дворец водного спорта «Нефтяник». Да ещё, наверное, Дворец культуры КИНЕФ. Вот и все.

А между тем город знаменит не только этим. Ведь в нем проживает множество талантливейших людей: краеведов, танцоров, певцов, театралов, спортсменов, писателей... И если перед первыми в городе открываются огромные возможности, то последний пункт, к сожалению, часто неизвестен даже коренным киришанам. Поэтому всем литераторам родного города я посвящаю эту работу. В том и состоит ее актуальность – может, так о них узнают чуть больше. И, возможно, не только жители нашего города, но и читатели со всей области смогут познакомиться с их творчеством.

Я долго думала над своей профессиональной карьерой

Итак, после постановки проблемы были выдвинуты нижеследующие цели и задачи данного прикладного исследования, направленные не только на его объекты, но и на автора:

1. Раскрыть культуру родного города с необычной стороны. (Еще никто не поднимал проблему о местных писателях)

2. Рассказать о талантливых, но малоизвестных людях. (Они пишут, но никто не читает. На мой взгляд, это несправедливо)

3. Познакомить заинтересовавшихся лиц с хорошими, новыми произведениями. (В городе много образованной в культурном плане молодежи, ей наверняка понравятся интересные рассказы)

4. Развить свой уровень эрудиции. (Чтение дополнительной литературы способствует разностороннему развитию)

5. Подарить стимул, найти пример для подражания. (Они пишут, их издают. А я чем хуже?)

6. Попробовать себя в роли руководителя, умеющего вести за собой других и управлять ими

Итак, воспользовавшись методами контент-анализа и экспертного опроса, изучив доступные хроники и творчество киришских авторов (более подробно оно представлено в библиографическом списке), я получила весьма интересные результаты, имеющие достаточное практическое значение и пользу для общества. Какие именно – говорится в одноименном разделе.

Основная информационно-практическая часть

Поиск темы и информации

Как вообще пришла в голову такая идея? Однажды, около полугода назад, мама пошла в библиотеку. И в доме появилась книжка под названием «Мир фантазий», где были собраны рассказы наших земляков в жанре фэнтези и научной фантастики. К сожалению, в тот раз я не нашла времени прочитать ее, и книга вернулась обратно в библиотеку. Но когда пришло известие о конкурсе «Моя профессиональная карьера», настало время снова вспомнить об этой книге. Ведь именно благодаря ей я узнала о мире киришской литературы... К тому же я сама причастна к нему, так как пишу стихи, с которыми вы можете познакомиться в разделе «Приложения и художественные отступления». И именно поэтому решила связать свою профессию именно с этим видом деятельности.

Но прежде чем делать шаги навстречу своему будущему, нужно было узнать многое по данной теме. Поэтому более детальное знакомство с ней началось с похода в детскую библиотеку. К сожалению, первые попытки сбора информации потерпели неудачу, потому что местные писатели почти не заходят в этот филиал. Но заведующая старшим абонементом КАЛИМУЛИНА Ирина Геннадьевна дала мне очень любопытные сведения. Она знала, что писатели регулярно собираются и обсуждают свои дальнейшие планы. И на руках оказались адреса, куда можно было обратиться за помощью. Оказалось, что авторы собираются во всех библиотеках города, но, поразмыслив, я направилась в главную – по адресу Героев 10. Там мне предстояло поговорить с очень интересной личностью – ВИШНЯКОВОЙ Светланой Викторовной. Она работает в Киришской библиотеке уже много лет, является автором стихов и прозы, общается с писателями и поэтами нашего города и несколько лет руководила киришским литературным клубом. Но, как она мне поведала, его члены не собирались уже два года. Зато в распоряжении оказалась хроника клуба. Светлана Викторовна лично вела ее много лет, сохраняя любую информацию. Газетные вырезки, объявления, фотографии, официальные документы – все это черно-белым водоворотом предстало у меня перед глазами. И все же удалось выделить главное по волнующему вопросу, и этой информации посвящен следующий раздел.

Фотографии по этому разделу можно посмотреть в приложениях

История Литературного клуба «Абрис»

Писатели в городе были всегда. Кто-то сочинял рассказы в стол, кого-то публиковали в местных газетах. Кто-то преподавал в школе английский язык, кто-то работал монтером или электросварщиком. Но всех этих людей объединяло то, что они любили литературу и регулярно посещали библиотеки. А там редакторы уже подумывали о создании киришского литературного альманаха. Так и появился «Слиток» - самый первый сборник рассказов наших авторов, изданный в 1989 году. Не было даже нормального переплёта – несколько альбомных листов в твердой папке, тираж составил всего 12 экземпляров. Но всё же в библиотеках он пользовался популярностью, и многим нравилось читать произведения киришан.

А они тем временем стали регулярно собираться в библиотеке, и вскоре создали первое литературное объединение. Это произошло в 1995 году. И с этого события ежегодно пошла традиция собираться вместе, обсуждать мировую литературу и собственные произведения, строить дальнейшие планы... Неоднократно в стенах городской библиотеки звучали фамилии СЕРГЕЕВОЙ, МАРКОВА, ШИМАНСКОГО, СЕДОВОЙ и других первых участников объединения. Количество членов клуба росло с каждым годом, в литературной колонке газеты «Киришский факел» регулярно печатались произведения того или иного писателя. Накопилось много неопубликованных стихов и рассказов, поэтому в 2005 году творческие люди решили дать первый концерт.

«Подайте на сено пегасу!», «Не пожалейте 30 рублей!» - гласили надписи на афишах. И киришане давали «на сено», то есть на реализацию поэтов и развитие их творческих идей, охотно приходя на концерт. Писатели, а во втором отделении и любые желающие, читали свои произведения перед большим количеством зрителей – за один концерт было собрано 12 тысяч рублей. Деньги были под расписку переданы активному члену клуба и прекрасному литератору Александру НЕУЙМИНУ для вложения в следующий киришский литературный альманах.

Как он создавался – отдельный разговор. Очень долго велись переговоры с издательским домом, местные критики забраковывали одно произведение за другим. Но все равно, как писали газеты, «Мост к «Признанию» одолели.

Как оказалось, не напрасно – красочно оформленная книга своим прекрасным содержанием привлекала множество читателей. И поэтому превратилась в ежегодное издание – всего существует 8 альманахов под поэтическим названием «Признание» с произведениями А. Полторацкой, А. Неуймина, С. Вишняковой, Н. АКИМОВА, и других, не раз уже упомянутых в данной работе.

Помимо этих книг выпускались и другие. Например, в 2009 году Санкт - Петербургское издание писателей «Дума» выпустило под одной обложкой

14 рассказов Александра Неуймина, подарив название «Красная мельница», а через год вышел в свет сборник «Мир фантазий», о котором я говорила.

Но не все в коллективе литераторов проходило так хорошо. Дело в том, что вместе с писателями в городе существовали и свои литературные критики, как в самом клубе, так и в местном издательстве. И вот, в разгар работы над очередным альманахом, один из них написал полную негодования жалобу в одну из киришских газет. Он указал все недостатки работы литераторов, назвал имена тех, с кем ему удобно сотрудничать (а в это список попали очень немногие) и поставил остальных перед выбором: улучшать свои писательские навыки или не заниматься этим вообще. Естественно, ранимые творческие люди негативно отнеслись к подобному высказыванию на свой счет, и в рядах наших литераторов наметился раскол.

Возможно, из-за этого клуб не собирался после празднования годовщины своего 13-летия. Хотя в газетах и писали: «Нужны ли круглые даты как повод хорошим людям собраться вместе?», хоть Дворец культуры Кинеф и выделил для мероприятия один из своих лучших залов, факт оставался фактом – «Абрис» из – за наметившейся конкуренции

собраться уже не мог. И теперь наши авторы, как и раньше, трудятся только поодиночке, публикуясь в различных газетах.

Фотографии по этому разделу можно посмотреть в приложениях

Клуб в лицах

А теперь поговорим о тех, кому посвящена эта работа. Ниже представлены самые известные киришские авторы.

Александр Леонидович Неуймин – тот, с которого следует начать список. Он являлся самым активным участником «Абриса», автором множества фантастических рассказов и, как следствие, составителем сборника «Мир фантазий». Руководит комитетом соцзащиты города Кириши, но при нелегкой работе находит время и для писательской деятельности и реализует себя в интернет – журнале «Самиздат». Если не знать автора, то можно предположить, что его произведения создали совершенно разные люди. Ведь рассказы очень разные по содержанию, от иронической прозы до научной фантастики. В его сочинениях много известных тем. Например, рассказ «Кошки Шредингера» напоминает по своей идее фильм студии Дисней «Город Эмбер», где тоже описывается жизнь людей в огромном подземном комплексе. Но все они написаны хорошим литературным языком, и несут глубокий жизненный смысл.

Макс Дуга – молодой автор, ставший известным благодаря конкурсу фэнтези «Наследники Толкиена», проводимый порталом «Проза.Ру». Его истории о фантастическом Рабештадте во многом напоминают произведения таких бессмертных классиков, как Толкиен, Перумов, Маккефри, Роулинг и других. Как и вышеперечисленные, этот писатель входил Лито «Абрис» и публиковался в различных альманахах.

Ирина Громова - добилась очень большого успеха и признания своего творчества. Как и все, она начинала с коротких рассказов, один из которых – фантастическая шутка под названием «Гока». Но потом она написала большой роман под названием «Танец жизни», который и принес ей известность. В данный момент Ирина Громова является членом Союза Писателей России и намерена дальше создавать литературные произведения.

Ирина Ишимская – самая разносторонняя из киришских авторов. Кроме прозы, она пишет и стихи. А картины, нарисованные ею, уже не раз выставлялись в киришской Картинной Галерее. Ее рассказы полны глубокого философского смысла, понять который дано не каждому. Вместе с остальными авторами работала над «Признанием» и издавалась в «Мире фантазий».

Это лишь малая доля киришан, которые запечатлели на бумаге свои фантазии. Творчество этих и многих других авторов можно найти в библиотеках нашего города.

Фотографии по этому разделу можно посмотреть в приложениях

Лицо о клубе

С одним из авторов мне удалось познакомиться лично. Его, вернее, ее рассказы отличаются живым языком, наличием хорошего юмора и интересным содержанием, что меня и привлекло. Александра Полторацкая оказалась очень душевным и компанейским человеком, сразу согласившись рассказать про свою деятельность. Ниже представлена наша беседа:

А. И. Полторацкая: Здравствуйте, меня зовут Александра Полторацкая, мне 28 лет, я работаю в Киришской городской библиотеке по адресу Советская 31 седьмой год.

В. Акимова: Я видела, вы зарегистрированы на портале Проза.ру и в своей анкете пишете, что начали увлекаться литературой еще со школьной скамьи. Пожалуйста, расскажите поподробнее, как начинался ваш творческий путь.

А.И.: Знаете, я очень вовремя недавно нашла свой первый рассказ... Я его написала летней ночью, почему-то именно в это время суток мне лучше всего работается. Сидела тогда на даче, не знаю, почему мне пришла в голову эта мысль, но придумалась история, и я ее решила перенести на бумагу. Бумага была старая, еще с матричного принтера, на одной стороне написаны экзаменационные билеты сестры, а на другой – мое творчество... Конечно, более ценная вещь, чем билеты. Потому что я просто погрузилась, ухнула в этот лист бумаги, так хотелось рассказать, что у меня в голове. Потом очнулась и обнаружила, что целых пять часов прошло! Куда ушло это время, куда?

И с тех пор каждый раз, когда что-то пишешь, потом понимаешь, что прошло очень много времени. Не знаю, почему – вроде бы немного написал, но, может, когда это все переживаешь, задумываешься, так незаметно все и происходит.

Собственно, первый рассказ случился в жанре классической научной фантастики: как будто на Землю прилетели какие-то инопланетяне, вышли на контакт и так далее. Там были парень, девушка и соседский мальчишка – хулиган, который подшутил над ними, устроив ложное нашествие НЛО, а потом прилетел настоящий корабль из космоса. И вот рассказ получился не фантастический, а все-таки больше про реакцию людей, которые встретили пришельцев. Да и вообще, вся литература, мне кажется, про людей, то есть все передается через их чувства, эмоции, переживания.

В.: Сколько лет вам было, когда вы это написали?

А.И.: Я помню, что была в старших классах, наверное, лет 15-16

В.: А можете сказать пару слов про ваше образование уже после школы?

А.И.: Образование у меня экономическое, но я поняла, что экономист – не моя профессия, и пошла в библиотеку. В данный момент я учусь как раз в библиотечном колледже, чтобы получить образование по профессии. Он находится в Санкт – Петербурге, есть техникум, а есть университет

культуры. Оба учреждения дают знания в этой области, только в университете подготовка более глобальная, а в колледже в основном проходит практика, и я решила, что как раз практические знания будут мне нужны. Изучаем много разных вещей: библиографию, разные библиотечные тонкости, это достаточно интересно и познавательно.

В.: У вас очень запоминающиеся герои произведений. Расскажите, пожалуйста, как они появляются?

А.И.: Когда как бывает – когда персонажи именно возникают в голове из ниоткуда, бывает, что они сняты, очень подробные такие сны. Это, на мой взгляд, лучше всего, потому что во сне можешь видеть и обстановку вокруг них, мир, в котором они действуют... А иногда я их придумываю, дергая по одной черточке от своих знакомых, друзей, просто случайных людей, это тоже достаточно действенный способ.

В.: А откуда вы черпаете вдохновение, кроме снов и летних ночей?

А.И.: Откуда угодно! Вообще, самое любимое мое занятие, когда нужно что-то написать, я подхожу к кому-нибудь и прошу назвать абсолютно любое слово, он его говорит, а я начинаю про это слово что-то такое придумывать, какие-то ситуации, все больше и больше навораживать, накручивать на него, и в итоге получается рассказ. Вот так, из чего угодно

В.: А теперь вопрос касательно уже вашей деятельности: сколько раз я видела ваши рассказы в соавторстве с Александром Неуйминым, и сборники издавались под вашей с ним редакцией. Скажите, пожалуйста, какие у вас отношения?

А.И.: Сугубо соавторские! Мы очень тепло общаемся, кстати, его жена – мой директор. Они оба – просто замечательные люди, с чувством юмора – Александр, например, играл в КВН. В то же время они умные и образованные, с ними интересно общаться, у них много разных идей. В тот период, когда мы сотрудничали, у нас даже был начат большой роман – литературный, разумеется! – который еще пока не закончен. Наше общение тогда происходило примерно в таком ключе: Неуймин говорил: «а что, если будет вот так вот и вот так?», а я добавляла, что можно дополнить еще кое-чем, и тогда выбрать более интересный путь развития сюжета. Как в пинг-понг перебрасывались идеями, и из этого всегда выходило что-нибудь интересное. Мне вообще очень нравится сотрудничать, у каждого творца есть какие-то свои задумки, неожиданные точки зрения, и очень интересно наблюдать, как сочетаются ваши идеи.

В.: И последний вопрос: что бы вы хотели пожелать тем, кто начинает писать, решив посвятить себя этому виду творчества?

А.И.: Вообще, на этот счет можно дать много советов, но самое главное – верить в себя и продолжать писать. Пишите, пишите и пишите, тогда все у вас получится!

В.: И это верно! Спасибо за интервью!

Фотографии по этому разделу можно посмотреть в приложениях

Немного о том, где «живут» книги

А. И. Полторацкая работает, как мы знаем, в библиотеке, а эти учреждения неразрывно связаны с книгами и, соответственно, их авторами. К тому же, потенциального руководителя литературного клуба должно интересовать место творческих и деловых писательских встреч. Поэтому именно библиотекам посвящен следующий раздел. Как и в любом городе, их очень много. Своя библиотека есть в каждой школе, колледже, на предприятии. Да и у каждой киришской семьи есть дома своя книжная полка! Но все же выделяют 3 известных любому книголюбу адреса – Героев, 10, Советская, 31 и центральный филиал библиотеки ООО «Кинеш». В маленьких помещениях располагаются настоящие книжные храмы, а пестрые обложки на стеллажах так и манят к себе читателей. Каждая из них имеет свой отличительный знак – где-то очень современный интерьер, где-то, наоборот, сохраняется атмосфера старины, а в одной лестницу украшает красивейшая фреска работы известного Санкт-Петербургского художника. И все адреса объединяет то, что каждый человек может свободно туда зайти. И стать немножко мудрее от знакомства с новой книжкой.

В каждой из этих библиотек регулярно проводятся тематические выставки книг. Неважно, будет ли это годовщина рождения великого писателя, дата важнейшего события, праздник или дань уважения кому-либо. В любом случае, выставка отлично оформляется работниками библиотеки, и мимо нее просто невозможно пройти. То же самое относится и к объявлениям насчет различных конкурсов. Возможно, именно поэтому в городе есть так много постоянных читателей.

Рядом с библиотеками для взрослых располагаются абонементы и для юных любителей книг. Они ничем не уступают «серьезным» филиалам, а в некоторых случаях даже имеют над ними преимущество. Потому что дети любят не только читать, но и играть, и в детских библиотеках города Кириши предусмотрено и это обстоятельство.

Наконец, через них можно себя реализовать. Именно так делали те, чьи имена появлялись на страницах этого исследования. Ведь в наших библиотеках работают замечательные люди, всегда готовые помочь!

Библиотеки начали открываться в нашем городе еще с августа 1966 года. И с тех пор охотно делятся своими сокровищами со всеми желающими!

Фотографии по этому разделу можно посмотреть в приложениях

Планы по развитию киришского литературного клуба

После выполнения исследования я окончательно решила, что в будущем обязательно стану руководить «Лито Абрис». Но естественно, без образования никто не будет следовать за мной. Поэтому для начала нужно получить специальность, так или иначе связанную с литературой. Это можно сделать в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств на библиотечно-информационном факультете, в Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий, или же в Московском литературном институте имени А. М. Горького.

Это может занять достаточно времени, и состав литературного клуба основательно поменяется. Но я уже знаю, с кем могу сотрудничать в будущем. Ведь в нашем городе множество талантливых детей, которые охотно участвуют в районных, областных и всероссийских литературных конкурсах («Читаем Альберта Лиханова», «Наследники бестужевских традиций», «Литература. Читатель. Время» и т.д.). Уверена, с годами их работы будут совершенствоваться и станут настоящими бриллиантами творчества нового состава «Лито Абрис»! если

А на посту директора я точно не сидела бы сложа руки! Я непременно организовала бы в нем множество деловых и авторских встреч, чтобы коллектив писателей сплачивался и мог плодотворно работать. Так же моя деятельность будет направлена на активное сотрудничество с издательским домом, чтобы авторы нашего города могли издавать больше интересных книг. А когда наш клуб приобретет достаточную известность, я порекомендую лучшим из киришских авторов вступить в Союз писателей России, как это делали и другие литераторы нашего города.

Надеюсь, что когда-нибудь эти планы станут реальностью. И даже если новым директором киришского литературного клуба станет кто-то другой, я все равно буду радоваться за авторов нашего города. Ведь я очень люблю их творчество и желаю, чтобы у них были самые лучшие условия для творчества и создания новых шедевров!

Фотографии по этому разделу можно посмотреть в приложениях

Заключение и результаты работы

Подошла к концу работа, и пришло время рассказать о ее результатах. Сразу скажу, она давалась нелегко – пришлось прочитать много книг, побывать в местах родного города, о существовании которых я не подозревала раньше, познакомиться и пообщаться с новыми интересными людьми. Но то, сколько полезной и любопытной информации я получила за долгое время упорной работы, стоило приложенных усилий. В процессе создания проекта моя любовь к литературе стала еще сильнее: я чаще посещала библиотеки, стала гораздо больше читать, причем не только литературу по теме работы. Так же удалось привлечь к этому делу сверстников – заинтересовавшись тем, что я делаю, они тоже увлеклись литературой родного города (хотя изначально даже не подозревали, что она существует, и их реакция была похожей на шок). И что самое важное, я определилась со своей будущей профессией!

Важные выводы, сделанные в процессе:

- Хотя писательское ремесло и не такое простое, многие люди нашего города отлично справляются с ним.
- Стать писателем не сложно, достаточно иметь талант, желание и уметь себя приподнести.
- Уже издано более восьми сборников произведений киришских авторов, и эти книги находятся в свободном доступе во всех библиотеках города
- Когда-то в нашем городе существовал свой литературный клуб, о котором при желании можно узнать много интересного

Данное исследование имеет большую прикладную ценность и возможность практического применения: его можно использовать как пособие на уроках литературы в средней школе. Также некоторая информация, представленная в нем, подходит просто для легкого чтения. А еще работа служит стимулом для начинающих авторов, которые при прочтении ее могут вдохновиться положительным примером других.

Источники информации

Интернет-ресурсы:

- Официальный сайт Муниципального образования «Киришское городское поселение»
<http://www.gorod-kirishi.ru/index.html>
- Журнал непрофессиональной литературы «Самиздат»
<http://samlib.ru/>
- Национальный сервис современной прозы «Проза.Ру»
<http://www.proza.ru/>
- Яндекс. Картинки

<http://yandex.ru/images/search?text>

- Группа Киришской Библиотеки Героев 10 (Социальная сеть «ВКонтакте»)

<http://vk.com/club24755996>

Печатные ресурсы:

- Хроника литературного клуба Лито «Абрис»
- Литературный сборник «Мир фантазий» (Издательский дом «Кириши», 2010 год)
- Литературный сборник «Признание», все экземпляры с 2003 по 2014 год (Издательский дом «Кириши»)
- Сборник рассказов А. Неуймина «Красная мельница» (Издательство писателей «Дума», 2009 год)

Спасибо за внимание! Удачи всем, кто прочитал!

Примечание

Так же к проекту прилагается презентация, отражающая информационное содержание проекта. Его социальная сущность прописана в портфолио проекта и предполагается, что автор высказывает ее на устной защите проекта.

Краткие сведения об авторе

Меня зовут Валерия Акимова, мне 16 лет. Считаю себя позитивным и творческим человеком, способным найти выход из любой ситуации. Увлекаюсь рукоделием и хореографией, очень люблю фантастику и японскую анимацию. Учусь на «отлично», обожаю свою школу и танцевальный коллектив, в котором занимаюсь уже больше 10 лет. Активно участвую в общественных делах, с 2014 года – заместитель председателя районного ученического совета самоуправления. С 2015 года номинирована на стипендию главы администрации Киришского муниципального района

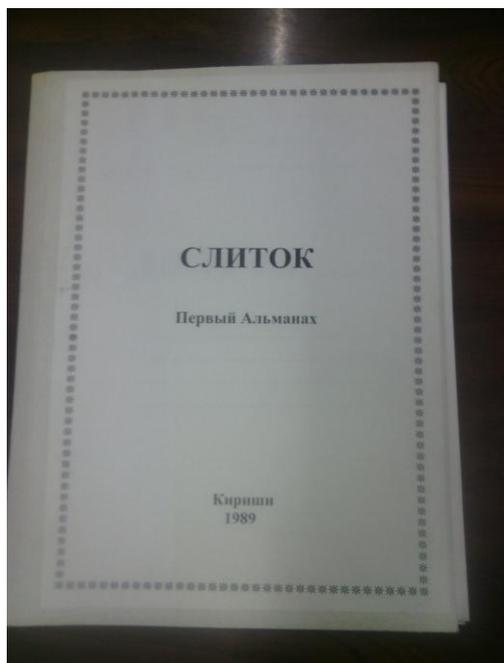
Приложения

Кратко о проекте в картинках и фотографиях

В качестве бонуса – некоторые достопримечательности города Кириши

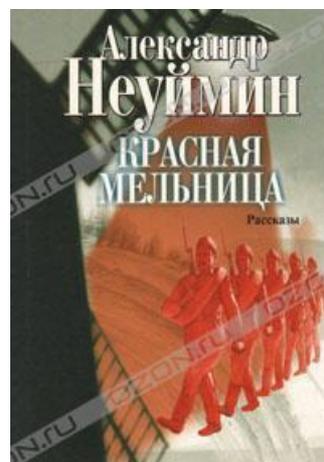


Хроники литературного клуба



Писатели моего города и их книги

Александр Неуймин



Макс Дуга



Ирина Громова



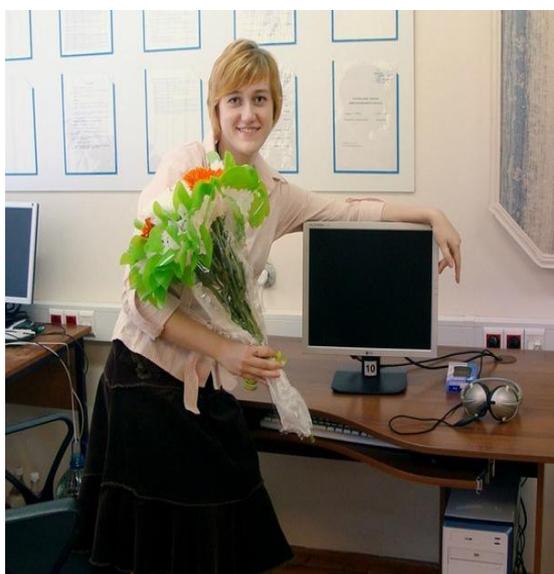
Ирина Ишимская



Заседание клуба



Александра Полторацкая, такая разная, но все равно прекрасная!



Киришские библиотеки

Светлана Викторовна за работой



Фрагмент фрески

Библиотека изнутри



Издательский дом Кириши



Будущее «Лито Абрис»



Отчет о создании проекта



Совместное фото с А. Полторацкой

Обработка информации



Интервью

Выступление со стихами на конкурсе

Стихи В. Акимовой

Царь – Колокол

Приказ дала императрица:
«Пусть будет колокол у нас
Такой, чтоб даже за границей
Его услышан был бы глас!»

И сразу в царские покои
Ведут французских мастеров,
Но те руками лишь разводят:
«No, Grand-Catherine, ми не готофф!»

И вот тогда взялись за дело
России нашей кузнецы.
У них работа закипела,
И так трудились молодцы:

Железо плавится, а люди
Металлу форму придают:
Узор затейливый и чудный
С утра до вечера куют.

Но вот закончена работа,
Тот колокол в плавильне стыл...
Вдруг закричал истошно кто - то:
"Пожар собою нас накрыл!"

Огонь тушили. На творенье
Водой плеснули, треснул он...
Не подлежит восстановленью,
Никто его не слышал звон.

Но вот летят года, столетья,
А он, все тот же исполин,
Стоит в Кремле, великолепный,
И на весь мир такой один.

2013 год, для проекта «Колокола России»

Зачем тебе моя любовь?
Мы оба от нее устали...
Сниму с тебя я плен оков
И вновь доступны станут дали!

А что же я? Переживу!
Возможно, даже не заплачу,
Больное, горькое «Люблю»
Навек уйдет куда подальше...

Найдешь ты счастье, и не раз
Тебя найдет любовь иная...
Ну что поделаться, не для нас
Христа написаны морали!

А что же мне? Не канет в тень
Всей остальной планеты лоно,
И солнце, предвещая день,
Опять взойдет на небосклоне...

Найди красивее, добрей
И вместе наблюдайте звезды...
Удачи вам... А что же мне?
Уйду я... Рано или поздно...

Вечер. Мелкая рябь над водой.
В золотистых одеждах закат.
Ветер, кончился очередной
День. Колосья шумят...

Скоро ночь. И душевных терзаний
Снова время мое настает...
Как помочь, как исполнить желание?
И, как прежде, вернуть мне ее

Теплоту. Ласку, стихотворенья,
Что читали мы, глядя на воду,
Доброту в те часы наблюденья
Утром нового солнца восхода...

Я за вами пойду даже в ад,
Мой наставник, мой друг и мой брат,
Буду целую жизнь защищать,
Как не сможет любая рать

Я за вами на сотню дорог,
Мой судья , мой хранитель и бог,
Стану преданность вечно хранить,
Вам души протяну своей нить,

Для меня на Земле вы один,
Мой хозяин, мой господин,
Я за вами на плаху, в петлю,
Чтобы знали вы, как вас люблю...